

JOSEFA M e S. B. ANDRADE - ZEFINHA BENTIVI  
ROSÉLIS BARBOSA CÂMARA  
SAULO SIMÕES DA SILVA  
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH  
(Organizadores)



# GUARNICÊ

## FESTIVAL DE CINEMA

CATÁLOGO



EDLIFMA



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**

Reitor: Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva

Vice-Reitor: Prof. Dr. Leonardo Silva Soares

## **SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS**

Diretor: Prof. Dr. César Augusto Castro



## **EDITORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**

Coordenadora: Irenilma Cadête Lima

### **Conselho Editorial**

Profa. Dra. Andréa Katiane Ferreira Costa

Profa. Dra. Débora Batista Pinheiro Sousa

Prof. Dr. Edson Ferreira da Costa

Prof. Dr. José Carlos Aragão Silva

Profa. Dra. Jussara Danielle Martins Aires

Profa. Dra. Karina Almeida de Sousa

Prof. Dr. Luís Henrique Serra

Prof. Dr. Luiz Eduardo Neves dos Santos

Profa. Dra. Luma Castro de Souza

Prof. Dr. Márcio José Celeri

Profa. Dra. Maria Áurea Lira Feitosa

Profa. Dra. Raimunda Ramos Marinho

Profa. Dra. Rosângela Fernandes Lucena Batista

Bibliotecária Iole Costa Pinheiro



Associação Brasileira das Editoras Universitárias

JOSEFA M e S. B. ANDRADE - ZEFINHA BENTIVI  
ROSÉLIS BARBOSA CÂMARA  
SAULO SIMÕES DA SILVA  
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH  
(Organizadores)



# GUARNICÊ

## FESTIVAL DE CINEMA

CATÁLOGO



SÃO LUÍS



EDUFMA

2024

Copyright © 2024 by EDUFMA

Reitor: Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva

Vice-Reitor: Prof. Dr. Leonardo Silva Soares

## **FICHA TÉCNICA**

Pesquisa e Editoração: Nielly Aguiar Oliveira

Identidade Visual: Romildo Rocha

Projeto Gráfico: Nielly Aguiar Oliveira

Capa: Nielly Aguiar Oliveira

Guarnicê [recurso eletrônico]: Festival de Cinema: 07 a 14 de junho / Josefa M. e S. B. Andrade, Rosélis Barbosa Câmara, Saulo Simões da Silva, Terezinha de Fátima Vale Porto Smith

(organizadores). — 47. ed. — São Luís: EDUFMA, 2024.

112 p.: il. color.

Modo de acesso: World Wide Web

<[www.edufma.ufma.br](http://www.edufma.ufma.br)>

ISBN 978-65-5363-510-4

1. Festival de cinema – Maranhão. 2. Produção cinematográfica - Maranhão. I. Andrade, Josefa M. e S. B. II. Câmara, Rosélis Barbosa. III. Silva, Saulo Simões da, IV. Smith, Terezinha de Fátima Vale Porto.

CDD 791.43 812 1

CDU 791.65.079(812.1)

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Marcia Cristina da Cruz Pereira

CRB 13 / 418

## APRESENTAÇÃO

O Festival Guarnicê de Cinema, uma iniciativa promovida pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA) desde 1977, se configura como um evento cultural de relevância incontestável no panorama cinematográfico brasileiro, abarcando 47 edições e aglutinando um acervo abrangente e representativo de produções cinematográficas.

Ao propor esta publicação, dentro do contexto das já produzidas pelo Festival Guarnicê ao longo de quase meio século, objetivamos pontuar, no intuito de reconhecer e caracterizar o uso da nomenclatura “catálogo” como adequada e legítima para esse tipo de publicação, diferenciando-o de outras tipologias documentais, como por exemplo: os “programas de eventos”.

As publicações do Festival Guarnicê, ao longo de suas edições, configuram-se como instrumentos de pesquisa de inestimável importância histórica e cultural. Diferenciam-se de programas de eventos por apresentarem descrições detalhadas das obras selecionadas, constituindo-se como repertórios seletivos e descritivos de um acervo específico, servindo inclusive como uma relevante fonte de informação para Trabalhos de conclusão de curso, Dissertações e Teses.

Segundo o Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística, o catálogo “[...] é um instrumento de pesquisa que organiza e descreve documentos de forma sistemática, segundo critérios temáticos, cronológicos, onomásticos ou toponímicos, facilitando sua localização e consulta” (ARQUIVO NACIONAL, 2005). Diferencia-se de outros instrumentos arquivísticos, como o guia e o inventário, por reunir descrições analíticas item a item, permitindo acesso exaustivo ao conteúdo de um fundo documental.

No contexto da NOBRADE (2006), um catálogo é um instrumento de pesquisa que reúne informações organizadas e sistematizadas sobre um acervo ou coleção, permitindo a identificação, localização e recuperação de documentos. Ele pode incluir descrições detalhadas, índices e outros elementos que facilitam o acesso às informações. Nesse enquadramento, justifica-se o uso da nomenclatura “catálogo” para as publicações do Guarnicê, dada sua natureza e relevância como registro da memória cultural e audiovisual.

Assim, ao longo das suas 47 Edições, o Festival Guarnicê de Cinema procurou inovar e diversificar nos produtos e serviços oferecidos a sua clientela, que em suma é composta por estudantes, professores, pesquisadores, produtores e realizadores da cadeia audiovisual. Dentre esses produtos, surge o Seminário Ciência Cine Guarnicê, que já em sua quarta edição conta com programações que reúnem conferências, palestras, rodas de conversa e grupos de trabalho que se encontram em sessões presenciais e virtuais em torno de questões estéticas, políticas e mercadológicas do audiovisual contemporâneo.

Um outro diferencial que o Festival Guarnicê possui é a plataforma pública de streaming **UIRÁ**, concebida pela UFMA com apoio da RNP e EDUPLAY, com o objetivo de democratizar o acesso ao acervo do festival. A plataforma possibilita a fruição de obras

audiovisuais de forma ampla e gratuita, promovendo a preservação e a valorização da memória cinematográfica, além de estimular a pesquisa, o debate e a produção audiovisual local e regional.

O nome UIRÁ faz referência ao filme UIRÁ, um índio em busca de Deus (1973), de Gustavo Dahl, que também inspirou a criação do cineclube universitário da UFMA em 1975. A plataforma encontra-se disponível em **uira.ufma.br** e passa por constante atualização de seu catálogo. Ademais, almeja-se que a plataforma seja uma ferramenta facilitadora na salvaguarda e valorização do patrimônio audiovisual oriundo do Festival Guarnicê de Cinema; ampliar o alcance da cultura audiovisual à audiência; instigar o debate e a instrução acerca do cinema; e estimular a produção audiovisual local e regional.

Saulo Simões da Silva

**Coordenador da Divisão de Assuntos Culturais - UFMA/PROEC/DAC**

## **MEMÓRIA GUARNICÊ: DO PARTICULAR AO UNIVERSAL**

O Festival Guarnicê de Cinema, como o Maranhão, o Brasil e o mundo conhecem, é um Festival que se mantém vivo e pulsante, há 47 anos. Isto porque o Guarnicê se renova, se reinventa, todos os anos. A edição 47 surpreendeu, mais uma vez, pela quantidade de obras inscritas (mais de mil filmes inscritos) e, principalmente, pela qualidade e diversidade de obras e abordagens, bem como pela participação efetiva do público.

Um sucesso que demonstra a importância do audiovisual brasileiro na mobilização das pessoas, na movimentação da cena cultural do país e na construção e preservação da identidade nacional, ao tempo em que ressalta o vanguardismo de uma universidade pública em realizar um festival de uma dimensão que transcende ao espaço meramente institucional, saindo da particularidade e ganhando a universalidade.

Por isso mesmo, torna-se imprescindível manter viva a edição 47 para além dos dias em que São Luís do Maranhão tornou-se a capital brasileira do cinema. Necessário se faz, portanto, manter a memória destes dias acessível para que se possa visitá-la/revisitá-la e, assim, esta não corra o risco de cair no esquecimento.

Este é o propósito do catálogo Guarnicê 2024. Uma síntese de uma semana de tantas ações que se torna impossível acompanhar tudo, ao mesmo tempo: cerimônias de abertura e encerramento, mostras competitivas, mostras especiais, seminário, sessões paralelas, sessões especiais de homenagens, ações formativas, premiações, concursos, plataforma streaming, curadoria, júri nacional, júri maranhense... Enfim, tudo para que se possa acessar e possibilitar não apenas conhecer ou recordar, mas, sobretudo, conservar a memória.

Como ressalta Paul Ricouer, “a memória não é apenas um depósito de experiências passadas, mas um trabalho de interpretação e significação que nos permite construir um sentido para o nosso passado”. Este o sentido de nos debruçarmos na construção deste documento: colocar à disposição do público em geral e, principalmente, do público que nos ajuda a fazer o Guarnicê a oportunidade de rever e interpretar um momento em que o audiovisual contribuiu e contribui para preservar e transmitir a memória coletiva e individual de nosso povo.

Desse modo, o objetivo é que a experiência de fruição de filmes, documentários e demais ações que compuseram “a trama do tempo”, no Guarnicê 2024, não escorreguem pelas tramas do esquecimento.

Josefa M e S. B. Andrade-Zefinha Bentivi  
**Pró-Reitora de Extensão e Cultura da UFMA**

## **NA TRAMA DO TEMPO**

Cinema é, essencialmente, um jogo de imagens. Suas imagens fixas se fundem no movimento, que dá vida a personagens e histórias que nos informam, encantam e formam o nosso imaginário.

O Festival Guarnicê de Cinema vem, há 47 anos, construindo o que melhor representa o audiovisual brasileiro e, claro, maranhense. Desde 1977, com a sua criação com “Jornada Maranhense de Super-8”, passando pela de 1983, quando passa a se chamar “Jornada Nacional de Cinema no Maranhão”, pela de 1986, quando passa a ser “Jornada Nacional de Cinema e Vídeo do Maranhão”, pela de 1990, quando assume o nome de “Guarnicê de Cine-Vídeo” e, finalmente, chegando a 2002, nos 25 anos do Festival, quando passa a chamar-se “Festival Guarnicê de Cinema”.

A sua trajetória é feita de grandes desafios, diversos grupos de pessoas envolvidas na sua produção, realização e desenvolvimento, muita criatividade e um esforço institucional da UFMA, por meio da PROEC/DAC, para que se mantenha, cada vez melhor, esse que é o terceiro maior festival de cinema do país.

Na edição em que completamos 47 anos, propomos uma reflexão sobre tradição e inovação no cinema brasileiro.

Na Trama do Tempo é uma máxima que nos permite entender como, apesar de muito longo e tradicional, o Guarnicê possui um olhar atento para novos formatos e novas ferramentas no âmbito do audiovisual.

Deixamos a você este presente, esperando que ele seja, também, parte da memória iconográfica de um Festival que nos acompanha há tanto tempo.

Boa leitura!

Rosélis Barbosa Câmara

**Diretora de Assuntos Culturais - UFMA/PROEC/DAC**



# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	05
MEMÓRIA GUARNICÊ: do particular ao universal .....	07
NA TRAMA DO TEMPO .....	08
CERIMÔNIA DE ABERTURA .....	12
MOSTRAS COMPETITIVAS .....	13
Videoclipes - Sessão 1 .....	13
Curtas - Sessão 1 .....	14
Sessão Especial - Homenagem à Bete Mendes .....	15
Longas Maranhense - Sessão 1 .....	16
Curtas - Sessão 2 .....	16
Longas Nacional - Sessão 1 .....	17
Videoclipes - Sessão 2 .....	17
Curtas - Sessão 3 .....	19
Longas Maranhense - Sessão 2 .....	20
Curtas - Sessão 4 .....	20
Longas Nacional - Sessão 2 .....	21
Videoclipes - Sessão 3 .....	22
Curtas - Sessão 5 .....	23
Longas Maranhense - Sessão 3 .....	24
Longas Maranhense - Sessão 4 .....	24
Curtas - Sessão 6 .....	25
Longas Nacional - Sessão 3 .....	26
Mostra Jovem .....	26
Videoclipes - Sessão 4 .....	28
Curtas - Sessão 7 .....	30
Longas Maranhense - Sessão 5 .....	30
Longas Maranhense - Sessão 6 .....	30
Curtas - Sessão 8 .....	32
Longas Nacional - Sessão 4 .....	33
Mostra Guarnicêzinho .....	33
Mostra Jovem .....	35
Mostra Universitária - Sessão 1 .....	37
Mostra Cinema Não Tem Idade .....	41
Seminário Ciência Cine Guarnicê .....	42
Videoclipes - Sessão 5 .....	42
Curtas - Sessão 9 .....	44
Longas Maranhense - Sessão 7 .....	45
Curtas - Sessão 10 .....	45
Longas Nacional - Sessão 5 .....	46
Mostra Guarnicêzinho .....	47

Mostra Jovem .....	48
Mostra Faz Todo Sentido (sessão acessível para pessoas com deficiência auditiva) .....	50
Mostra Universitária - Sessão 2 .....	52
Mostra Cinema Não Tem Idade .....	54
Seminário Ciência Cine Guarnicê .....	56
Videoclipes - Sessão 6 .....	56
Sessão da Mostra Paralela "Para Não Esquecer" .....	58
Curtas - Sessão 11 .....	58
Longas Maranhense - Sessão 8 .....	60
Curtas - Sessão 12 .....	60
Longas Nacional - Sessão 6 .....	61
Mostra Jovem .....	61
Mostra Faz Todo Sentido (sessão acessível para pessoas com deficiência visual) .....	63
Seminário Ciência Cine Guarnicê .....	65
Plataforma Streaming .....	65
Mostra Competitiva de Videoclipes .....	65
Mostra Competitiva de Curtas .....	66
Sessão Especial - Homenagem à Bete Mendes .....	66
Mostra Competitiva de Longas Maranhense .....	66
Mostra Competitiva de Longas Nacional .....	66
<b>MOSTRAS PARALELAS</b> .....	66
Mostra Jovem .....	66
Mostra Guarnicêzinho .....	67
Mostra Universitária .....	68
Mostra Cinema Não Tem Idade .....	69
Mostra Faz Todo Sentido (sessão acessível para pessoas com deficiência auditiva) .....	70
Mostra Faz Todo Sentido (sessão acessível para pessoas com deficiência visual) .....	70
<b>MOSTRAS ESPECIAIS</b> .....	70
Cenário BR .....	70
Cenário MA .....	71
(RE)Existência .....	72
Afroperspectivas .....	72
Elas por Elas .....	73
Em Colapso o Planeta Gira .....	73
Faz Escuro, Mas Eu Canto .....	74
Feito de Coisas Lembradas e Esquecidas .....	74
Medo de Quê? .....	75
Para Não Esquecer .....	76

Mostra Internacional "Cena" .....	76
Cerimônia de Encerramento e Premiações .....	77
AÇÕES FORMATIVAS .....	82
OFICINAS .....	86
PREMIAÇÃO .....	91
Concursos Oficiais .....	91
Premiação Oficial .....	92
Premiações Especiais .....	93
PREMIADOS DA EDIÇÃO 47 I 2024 .....	93
COMISSÕES JULGADORAS .....	98
Curadoria .....	98
Júri Nacional .....	102
Júri Maranhense .....	104
Mostra Universitária - Júri .....	105
HOMENAGENS .....	107
AGRADECIMENTOS .....	109

## CERIMÔNIA DE ABERTURA

TEATRO ARTHUR AZEVEDO

SEXTA-FEIRA | 07 JUNHO - 19h

Apresentação com o grupo Lamparina

## HOMENAGENS

- Marko Itapary: Foi produtor cultural e servidor da Diretoria de Assuntos Culturais - DAC/UFMA;
- Bete Mendes: Figura relevante para as Artes Cênicas Nacional;
- Zahy Tentehar: É atriz, roteirista, diretora, ativista brasileira e natural do Maranhão;

## FILME DE ABERTURA



Fonte: Estranho Caminho, 2023

## ESTRANHO CAMINHO

Direção: Guto Parente | Ficção | CE | 83 min | 14 anos | 2023

**Sinopse:** Um jovem cineasta que visita sua cidade natal é surpreendido pelo rápido avanço de uma pandemia e precisa encontrar seu pai, com quem não fala há mais de dez anos. Depois do primeiro encontro, coisas estranhas começam a acontecer.



## MOSTRAS COMPETITIVAS

CINETEATRO ALDO LEITE  
SÁBADO | 08 JUNHO - 15h

VIDEOCLIPES – SESSÃO 1



Fonte: Late Enough, 2023

### LATE ENOUGH

Direção: Waldemar Castro | Luiza Dam | 3min | 2023 | Livre | RAMED3DFILMS

**Sinopse:** "A personagem sofre ainda das dores de um abuso sofrido e tenta esquecer, se tranca no seu mundo até se libertar das amaras da vergonha e se salvar e se libertar para não ser tarde o suficiente".



Fonte: Quanto Tempo, 2023

### QUANTO TEMPO

Direção: Yann Kaminski | Yann Kaminski | 2min52seg | 2023 | 14 anos | Yann Kaminski

**Sinopse:** Um Lovesong com estética "old style" se funde ao novo, com sonoridades atuais. A música trata de um amor forte, que não está presente mas sempre volta, deixando marcas e memórias. Conta com a produção musical de "Brennin" e "Ferm" e direção, captação de imagem e edição de vídeo por Kaminski.



Fonte: Chorando Se Foi, 2023

### CHORANDO SE FOI

Direção: Sunday James | Catharina Bravin | 4min06seg | 2023 | 16 anos | Sunday James



**Sinopse:** "A personagem sofre ainda das dores de um abuso sofrido e tenta esquecer, se tranca no seu mundo até se libertar das amarras da vergonha e se salvar e se libertar para não ser tarde o suficiente".



Fonte: Não Vou Ficar Louca, 2024

### **NÃO VOU FICAR LOUCA**

Direção: Rick Melo | Becky Barros | 4min11seg | 2024 | Livre | Avulso Produções

**Sinopse:** Becky Barros é uma jovem cantora de música pop que está lançando seu novo single no programa de TV dos anos 2000.

**15h20min**

**CURTAS – SESSÃO 1**



Fonte: É Só Contar, 2023

### **É SÓ CONTAR**

Direção: Werbeth Pereira, Victor Cravin, Joelma Baldez, Cledilson Rocha, Hemyly Mendes | MA | Ficção/Romance/Drama | 22min | 2023 | 14 anos | Joelma Baldez

**Sinopse:** Dois adolescentes do Ensino Médio, César e Alberto, estão em um namoro recente, mas enfrentam o desafio de vivenciar abertamente essa experiência amorosa. Enquanto Alberto lida muito bem com sua sexualidade e busca assumir quem é e o que deseja, César sente-se tomado dúvidas e inseguranças.



Fonte: Jussara, 2023

### **JUSSARA**

Direção: Camila Ribeiro | BA | Animação/Fantástico | 9min | 2023 | Livre | Produção: Juliana Vieira | Distribuição: Tribuzana Filmes



**Sinopse:** Jussara é a memória viva da vila onde mora, conhecida como conselheira e contadora de histórias, encanta e envolve a todos em sua volta. Um dia se percebe cansada de carregar tantas histórias e decide viver a sua própria.

**16h**

**SESSÃO ESPECIAL**

**HOMENAGEM À BETE MENDES**



Fonte: Esta Noite Seremos Felizes, 2023

### **ESTA NOITE SEREMOS FELIZES**

Direção: Diego dos Anjos | RJ | Ficção | 35min | 2023 | Livre

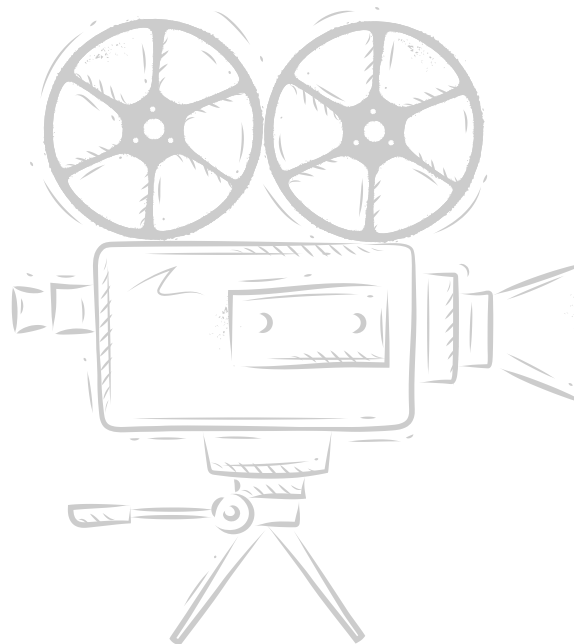
**Sinopse:** Seu Carlos e Dona Deise encontram-se toda semana no baile “Esta Noite Seremos Felizes” para viverem uma lúdica e nostálgica história de amor.



Fonte: Foto de divulgação, [s.d.]

**RODA DE CONVERSA COM BETE MENDES**

**MEDIADA POR MILENA CARVALHO**



**17h10min**

## **LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 1**



Fonte: José, 2023

### **JOSÉ**

Direção: Beto Matuck e Celso Borges | MA | Documentário | 73min | 2023 | Livre

**Sinopse:** Documentário poético e musical sobre a vida e a obra do poeta Bandeira Tribuzi.

**19h**

## **CURTAS – SESSÃO 2**



Fonte: Maria Parteira, 2024

### **MARIA PARTEIRA**

Direção: Marla Silveira | MA | Documentário | 17min38seg | 2024 | Livre | Marla Silveira

**Sinopse:** Quem não conhece Dona Maria em São José do Ribamar? Parteira tradicional, ela cuida das mulheres de sua comunidade e já trouxe muita gente ao mundo. De viés etnográfico, o documentário "Maria Parteira" é atravessado pelo cotidiano de Dona Maria e em como esse ofício de parteira é estruturante para sua vida.



Fonte: Castanho, 2023

### **CASTANHO**

Direção: Adanilo | AM | Ficção/Drama | 20min | 2023 | Livre | Teatro Galeroso

**Sinopse:** A argentina Maria mora em Cachoeira do Castanho, no Amazonas. Ela se divide entre duas vidas: uma na comunidade, na convivência com Dona Belém e seu filho Cícero, e outra nas viagens suspeitas que realiza.







Fonte: Cabana, 2022

## **CABANA**

Direção: Adriana de Faria | PA | Ficção | 14min | 2022 | 12 anos | Coprodução: Marahu Filmes

**Sinopse:** "Em meio à floresta amazônica, uma mulher da revolução cabana recebe uma indesejada visita."

**19h55min**

**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 1**



Fonte: Quando Eu Me Encontrar, 2023

## **QUANDO EU ME ENCONTRAR**

Direção: Amanda Pontes e Micheline Helena | CE | Ficção | 77min | 2023 | 12 anos | Marrevolto

**Sinopse:** A partida de Dayane se desenrola na vida daqueles que ela deixou para trás. Sua mãe, Marluce, faz de tudo para não demonstrar o choque que a partida da filha lhe causou. A irmã mais nova de Dayane, Mariana, enfrenta alguns problemas na nova escola onde está estudando. Antônio, noivo de Dayane, se vê num vazio diante da partida dela e busca obsessivamente por respostas.

**CINETEATRO ALDO LEITE**

**DOMINGO | 09 JUNHO - 15h**

**VIDEOCLIPES – SESSÃO 2**



Fonte: Enquanto Você Louva, 2023

## **ENQUANTO VOCÊ LOUVA**

Direção: César Barata | Leandro Dias feat Ronald Melonio | 4min20seg | 2023 | Livre | BRT MÍDIA PRODUÇÕES (Produtora)



**Sinopse:** A Música tem o poder de nos fazer esquecer dos problemas da vida e das dificuldades diárias nos conectando a um mundo só nosso e também fazendo-nos chegar ao sobrenatural. É nesse clima de alegria e libertação, aliado a um cenário belíssimo que o clipe da canção “Enquanto você louva” foi gravado. As paisagens lindas e a senzala do Sítio Piranhenga foram o cenário ideal para mostrar a todos que o louvor tem o poder de nos libertar das cadeias que nos aprisionam não só fisicamente, mas também espiritualmente.



Fonte: Vertigem Ao Mar, 2023

### **VERTIGEM AO MAR**

Direção: Jadsuel Monteiro | Jadsuel Monteiro | 1min19seg | 2023 | Livre | Jadsuel Monteiro

**Sinopse:** O videoclipe “Vertigem ao Mar” do músico Jadsuél Monteiro faz, por meio de esculturas, pinturas e fotografias do próprio artista, referência visual à ligação histórica da cidade de São Luís com o mar. Desde a fundação e colonização da cidade, o mar foi um elemento crucial para a chegada de vários povos, para a viagem dos intelectuais maranhense rumo aos estudos na Europa e para a criação de uma importante zona portuária, dada a grande variação das marés na Baía de São Marcos. Assim, os personagens da fundação da cidade, cidadãos, artistas e intelectuais, as fontes, imagens sacras e embarcações criam uma fusão de imagens que ressaltam o mar como elemento chave para a existência e a sobrevivência de São Luís.



Fonte: Saudade do Tempero, 2023

### **SAUDADE DO TEMPERO**

Direção: Manlio Macchiavello | Rui Mario e Daniel Cavalcante | 3min43seg | 2023 | Livre | Manlio Macchiavello

**Sinopse:** "Imagens gravadas no Cais da Praia Grande, registro do seu universo, das atividades, do povo que o anima. Barcos vem, outro vai. tem trabalhadores trabalhando, passageiros viajando, outro aproveita da maré para dar um mergulho... Maré alta, maré baixa, sol, nuvens, água, luz ... "





Fonte: A Pureza, 2023

### **A PUREZA**

Direção: Manlio Macchiavello | Rui Mario e Daniel Cavalcante | 4min20seg | 2023 | Livre | Manlio Macchiavello

**Sinopse:** Coletânea de sequências curtas e soltas, mas que constituem um universo coerente pela beleza, o equilíbrio, a harmonia, a justeza, a dinâmica. Parte das imagens foram gravadas em um jardim do centro histórico de São Luís (flores, pássaros, calangos, insetos, nuvens, sol e água), outras no Cais da Praia Grande (garças e guarás, chuva, nuvens e sol, a maré. Fecha, com chave de ouro, um grupo de adolescentes tomando banho na maré).

**15h20min**  
**CURTAS – SESSÃO 3**



Fonte: Gonçalves Dias Por Gonçalves Dias, 2023

### **CONÇALVES DIAS POR CONÇALVES DIAS**

Direção: Joaquim Haickel e Beto Nicácio | MA | Ficção/Animação | 12min | 2023 | Livre | MAVAM e Dupla Criação

**Sinopse:** Está animação ilustra uma carta que poderia ter sido escrita pelo poeta Gonçalves Dias, sobre alguns aspectos e momentos de sua vida.



Fonte: 152 AB, 2024

### **152 AB**

Direção: Daniel Jaber e Jelton Oliveira | MG | Ficção/Drama | 25min | 2024 | 10 anos | Cardume Curtas



**Sinopse:** Cêcil e Cecília, vizinhos em um bairro periférico de Belo Horizonte, sofrem diariamente os desafios impostos pela condição suburbana brasileira. Um encontro inesperado faz com que os dois, recém apresentados, passem a nutrir uma amizade separada por um muro.

**16h**

## **LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 2**



Fonte: Muleque Té Doido 4 - Morreu Maria Preá!, 2022

### **MULEQUE TÉ DOIDO 4 - MORREU MARIA PREÁ!**

Direção: Eralanes Duarte | MA | Ficção/Comédia/Aventura | 109min | 2022 | 12 anos | RAÇA RUIM FILMES E O2 PLAY

**Sinopse:** "Em Muleque Té Doido 4 – Morreu Maria Preá, os protagonistas: Eralanes, Nikima, Guida e Sorriso, correm contra o tempo para salvar Luna, a filha do povo da lua, que será sacrificada para reviver o Rei Dom Sebastião e libertá-lo do encantamento que o transformou em um grande touro negro e encantado. Se a ressurreição acontecer, a Ilha de São Luís, mergulhará nas profundezas do Oceano Atlântico para sempre. O “quarteto aloprado” é a única esperança da cidade. Acompanhe seus personagens preferidos enfrentando situações loucas e bizarras que farão você morrer de rir, nessa incrível aventura. O sucesso está de volta!

**19h**

## **CURTAS – SESSÃO 4**



Fonte: Antes de Partir, 2023

### **ANTES DE PARTIR**

Direção: Sheury Manu Neves | MA | Ficção/Drama | 18min | 2023 | Livre | Catirina Filmes

**Sinopse:** Carmita visita todos os dias com seu neto a parada de ônibus que marcou a sua vida, entre idas e vindas o passado e o presente se conectam, as memórias de Carmita revelam as escolhas e os arrependimentos que definiram a sua história.



Fonte: Água Doce, 2023

### ÁGUA DOCE

Direção: Antônio Miano | SP | Drama/Fantástico | 25min | 2023 | 10 anos | Arapuá Filmes Produtora: Filmes da Onça

**Sinopse:** João e Pedro são primos que se reencontram depois de muito tempo para resolver questões relacionadas a uma herança conjunta: o sítio de seus finados avós no interior do estado que está prestes a ser vendido para uma usina de cana-de-açúcar. Forças da natureza revelam questões mal resolvidas entre eles.



Fonte: Samuel Foi Trabalhar, 2024

### SAMUEL FOI TRABALHAR

Direção: Janderson Felipe e Lucas Litrento | AL | Ficção/Comédia/Terror/Fantasia | 17min | 2024 | 10 anos | Céu Vermelho Fogo Filmes

**Sinopse:** Na véspera de deixar a informalidade e ser contratado, Samuel é assombrado pelo seu instrumento de trabalho: a fantasia de engenheiro.

**20h05min**

**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 2**



Fonte: Sekhdese, 2023

### SEKHDSE

Direção: Graciela Guarani e Alice Gouveia | PE | Documentário | 86min | 2023 | Livre | Casa de Cinema de Olinda

**Sinopse:** Sekhdese significa sabedoria, em Yathê, língua do povo Fulni-ô, do Nordeste do Brasil. Sabedoria das mulheres indígenas, expondo a luta pela terra, cultura, meio ambiente e o etnocídio do qual são vítimas, pelas investidas das igrejas neopentecostais.



**CINETEATRO ALDO LEITE**  
**SEGUNDA | 10 JUNHO - 15h**  
**VIDEOCLIPES – SESSÃO 3**



Fonte: Em Cima Da Hora, 2023

**EM CIMA DA HORA**

Direção: Manlio Macchiavello | Choro Pungado - Roberto Chinês | 2min45seg | 2023 | Livre | N/A

**Sinopse:** Cambacicas e beija-flores evoluindo e interagindo ao redor do bebedouro.



Fonte: Flor De Angelim, 2024

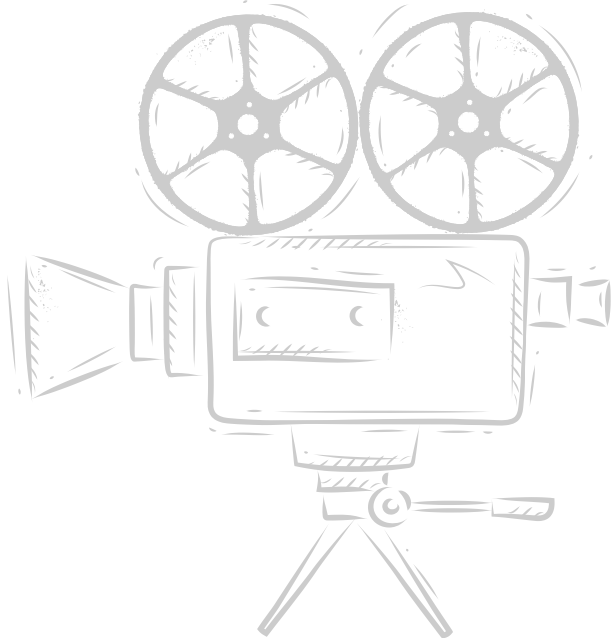
**FLOR DE ANGELIM**

Direção: Dhiogo Rezende Gomes | Banda Parabelo | 5min39seg | 2024 | Livre | Borduna Doc

**Sinopse:** Flor de Angelim fala poeticamente sobre a convivência entre as pessoas, seja em qualquer tipo de relação, amorosa ou não. Revela o lamento e o drama de quem faz algum mal a quem na verdade, se quer muito bem.



Fonte: Pretação - Ancestrais, 2023





## PRETAÇÃO - ANCESTRAIS

Direção de Manlio Macchiavello | Unidade Punho Forte | 4min41seg | 2023 | Livre | Manlio Macchiavello

**Sinopse:** Coletânea de fragmentos de vida, cenas gravadas nas ruas, nas praças, nos mercados, nas lojas, nas oficinas... Retratos palpantes de vida de um povo que trabalha, luta e sofre, de um povo que sabe encarar com alegria, empatia, criatividade as tarefas do dia-a-dia.



Fonte: Agora É Fácil, 2023

## AGORA É FÁCIL

Direção: Johnny Kelvin e Jota SF | Jota SF | 3min16seg | 2023 | 14 anos | Prima Imagens e Sede Filmes

**Sinopse:** Agora é fácil é fala sobre crescimento, sobre desejos utilizando a linguagem e estética do Trap, todo visual buscava ser onírico, como tom dramático, lembrando momentos da infância, e o que me fizeram ser o que sou hoje.

**15h20min**

**CURTAS – SESSÃO 5**



Fonte: Mariô - Eu Tô Aqui, 2024

## MARIÔ-EU TÔ AQUI

Direção: Brena Maria e Cadu Marques | MA | Experimental | 05min13seg | 2024 | Livre | CIA CHÃO DE COZINHA

**Sinopse:** "Territorialidades, corpo-memória, circularidade, movimentos ancestrais, "MARIÔ - eu tô aqui" faz um cruzamento entre corpos que se encontram. Um convite de retomada de si. Imagens do corpo-memória da atriz e performer Hévylla Maria, se conectam com vivências do agora e se confundem com narrativas consolidadas com Maria Nilma, sua avó, que, mais viva do que nunca, se faz presente onde hoje é ausência. "





Fonte: Por Favor Leiam Para Que Eu Descanse Em Paz, 2023

### **POR FAVOR LEIAM PARA QUE EU DESCANSE EM PAZ**

Direção: Anna Costa e Silva e Nanda Félix | RJ | Documentário/Experimental | 25min | 2023 | Livre | Arapuá Filmes Produtora: Reprodutora, Cais

**Sinopse:** Um envelope encontrado após a morte da avó da diretora é o ponto de partida para uma reflexão coletiva sobre a loucura e o uso de diagnósticos e rótulos como forma de controle do corpo feminino.

**15h55min**

**LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 3**



Fonte: Rei Zulu, 2022

### **REI ZULU**

Direção: Markim Araújo | MA | Documentário | 72min | 2022 | Livre | Guarnicê Produções

**Sinopse:** Recorte da vida do Rei Zulu, um dos primeiros praticantes de luta livre do Brasil

**17h15min**

**LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 4**



Fonte: Maranhão 149, 2024

### **MARANHÃO 149**

Direção: Sheury Manu Neves | MA | Documentário | 53min | 2024 | Livre | Guarnicê Produções

**Sinopse:** O Maranhão é o maior exportador de trabalho escravo do Brasil, o documentário Maranhão 149 conta a história de como muitos trabalhadores maranhense terminam por vivenciar situações de trabalho análogo à escravidão e o porquê que isso acontece.





19h

## CURTAS – SESSÃO 6



Fonte: Putas Mulheres, 2023

### PUTAS MULHERES

Direção: Dário Gilson | MA | Documentário | 23min5seg | 2023 | 16 anos | Independente

**Sinopse:** A prostituição é a profissão mais antiga do mundo, mas nem o tempo foi capaz de apagar preconceitos. Em São Luís- MA, as meretrizes fazem parte da história da cidade, mas mesmo assim foram "apagadas" dos livros. Atualmente, vender prazer ainda gera situações bem parecidas com o passado.



Fonte: Por Que Não Ensinaram Bixas Pretas a Amar?, 2023

### POR QUE NÃO ENSINARAM BIXAS PRETAS A AMAR?

Direção: Juan Rodrigues | BA | Documentário | 16min | 2023 | 10 anos | Juan Rodrigues

**Sinopse:** “Por que não ensinaram bixas pretas a amar?” é a questão que guia este filme de estrada/trauma sobre negritude, o ser bixa, amor, raiva, injustiça e o próprio cerne do racismo. como corpos pretos são suscetíveis ao trauma porque sua imagem foi construída para ser vista assim.



Fonte: Engole o Choro, 2023

### ENGOLE O CHORO

Direção: Fábio Rodrigo | SP | Ficção/Drama | 11min | 2023 | Livre | Ira Negra e DGT Filmes

**Sinopse:** Na periferia de São Paulo, Anderson, de 17 anos, furta uma moto. Ele quer se tornar um homem dando um basta em anos de exclusão e rejeição, mas baterá de frente com o que nunca foi ensinado a lidar: seus sentimentos.



**19h55min**  
**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 3**



Fonte: A Serena Onda Que o Mar Me Trouxe, 2023

### **A SERENA ONDA QUE O MAR ME TROUXE**

Direção: Edson Ferreira | ES | Documentário | 73min | 2023 | Livre | ES | Filmes da Ilha Produções

**Sinopse:** Em uma viagem pela sua própria história, o diretor Edson Ferreira revisita o legado do pai, um homem preto que fez dos olhares de afeto a sua escola de vida.

**TEATRO NAPOLEÃO EWERTON**

**SEGUNDA | 10 JUNHO - 14h**

**MOSTRA JOVEM**



Fonte: Caboclo Manauara, 2023

### **CABOCLO MANAUARA**

Direção: George Augusto | AM | Documentário | George Augusto

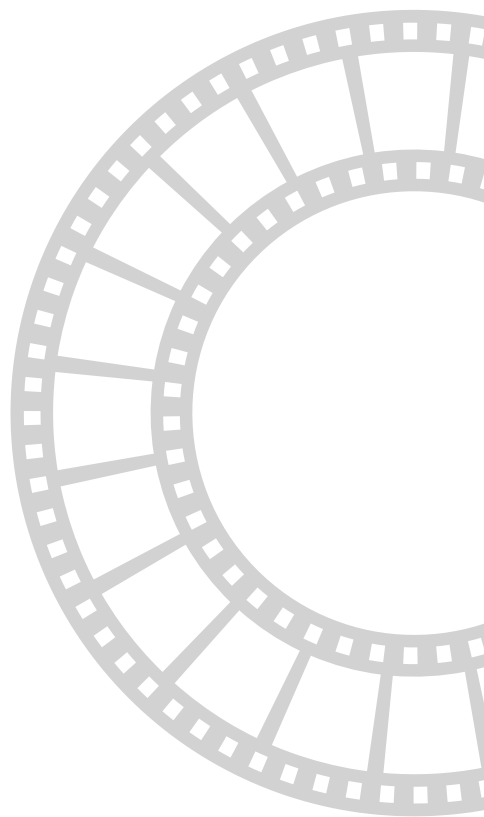
**Sinopse:** Uma escola cabocla na periferia da cidade de Manaus.



Fonte: Eu Queria Ter Um Vans, 2023

### **EU QUERIA TER UM VANS**

Direção: Caio de Paula Albuquerque | PA | Ficção | 20min | 2023 | 16 anos | Pororoca Atômica filmes; Inovador Talvez filmes



**Sinopse:** Ainda é madrugada e Cezar se levanta para mais um dia de aula, ele vai encontrar Vini, seu amigo, para enfrentarem juntos a viagem até escola - no centro da cidade de Belém. Em meio a pressão do vestibular e o ensino médio chegando ao fim, os dois adolescentes não querem abrir mão de suas irresponsabilidades, e vivem o dia, alheios às pressões, como um dia qualquer de suas vidas.



Fonte: Ana e as Montanhas, 2024

### **ANA E AS MONTANHAS**

Direção: Julia Araújo e Carla Villa-Lobos | GO | Ficção/Infantil | 13min | 2024 | Livre | Tropix

**Sinopse:** Após a morte de uma de suas mães, Ana viaja entre memórias e imaginações, enfrentando olhares tortos de seus tios e buscando entender o novo mundo ao seu redor.



Fonte: Vovô Joel, 2023

### **VOVÔ JOEL**

Direção: Douglas Gomes | RJ | Drama Infantil | 19min | 2023 | Livre | 4U Films

**Sinopse:** Uma menina que deseja passar a noite de Natal com sua família unida, incluindo seu avô Joel, um aposentado que ganha dinheiro extra trabalhando como Papai Noel. No entanto, devido a uma briga entre seu pai e seu avô, a harmonia familiar é ameaçada e a menina se sente frustrada. Determinada a reatar as relações familiares, ela enfrenta vários desafios, e aprende lições valiosas sobre o valor da família, do perdão e da união.



Fonte: Fora da Caixa, 2022

### **FORA DA CAIXA**

Direção: Giovana Padovani | MG | Ficção/Infantil | 16min | 2022 | Livre | Giovana Padovani e UFJF

**Sinopse:** O curta-metragem traz a história de Elisa, uma menina de 8 anos, e a sua relação com a criatividade ao longo de seu período de formação.



Fonte: O Último é Mulher do Padre, 2024

### **O ÚLTIMO É MULHER DO PADRE**

Direção: Yasser Socarrás | SC | Ficção/Drama | 15min | 2024 | 10 anos | Filmes de Apartamento

**Sinopse:** Rato, criança de 9 anos é maltratado por seus companheiros por ter uma deficiência física. Em uma brincadeira de polícia e ladrão, deve se humilhar em troca de deixá-lo brincar. Durante o jogo é obrigado a enfrentar Marcão, seu abusador. O confronto dá ao Rato a oportunidade de se vingar.

**CINETEATRO ALDO LEITE**

**TERÇA | 11 JUNHO - 15h**

**VIDEOCLIPES – SESSÃO 4**

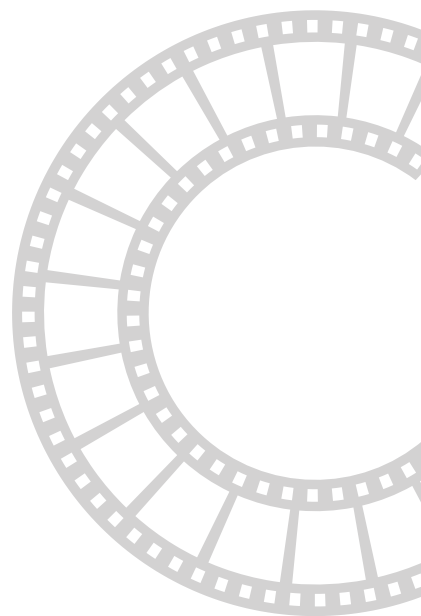


Fonte: Se7e Velas - Prod. Wuk, 2023

### **SE7E VELAS - PROD. WUK**

Direção: Lucca Truta | AfroPrata | 3min34seg | 2023 | 10 anos | Drusa Records

**Sinopse:** O videoclipe da música "Se7e Velas" de Afroprata, produzido pela Drusa Records, apresenta a vida e a arte da cantora. Filmado nas ruas e em sua casa, o clipe aborda temas como rezas, empoderamento e identidade.





Fonte: Veneno, 2023

## VENENO

Direção: Lucas Sá e Frimes | Frimes | 2min | 2023 | 14 anos | Jirau Filmes e Clock Work Filmes | Apoio: 10 Dobro Produções

**Sinopse:** Videoclipe da musica VENENO de Frimes.



Fonte: Baculejo, 2023

## BACULEJO

Direção: Da Cor do Barro, Hera da Lua, Lucca Truta, Koubie e o Shooock | O Shooock | 2min47seg | 2023 | Livre | 98 Goats

**Sinopse:** Retratando com elegância o cotidiano do jovem preto brasileiro que desfila entre as glórias e guerras da vida periférica. Videoclipe produzido de forma independente e coletiva. Gravado no Nova Aurora comunidade periférica na ilha de São Luis, onde o rapper Shooock cresceu e reside. A obra trás releituras de imagens de Walter Firmo.



Fonte: Baculejo, 2023

## AGORA TÊM

Direção: Yann Kaminski | Yann Kaminski | 2min45seg | 2023 | 16 anos | Yann Kaminski

**Sinopse:** O mais recente trabalho lançado conta com a produção musical de Veigas, e direção e edição de videoclipe do próprio Kaminski. A música retrata o cotidiano de artista, as consequências de seguir um sonho, problemas, ambições da vida e amores que vem por interesse.



**15h15min**  
**CURTAS – SESSÃO 7**



Fonte: Troncos, 2023

### **TRONCOS**

Direção: Marcelo Cruz | MA | Documentário | 12min | 2023 | Livre | N/A

**Sinopse:** O início dos anos 80, foi o auge do desmatamento da floresta, em Açailândia, Maranhão. A mata nativa foi queimada para alimentar os altos fornos das 5 siderúrgicas que existiam na cidade. O grande deslocamento migratório para cidade e região da Amazônia legal trouxe diversas pessoas de lugares diferentes. Nesse contexto o capixaba Edimar Nardaci, escultor e artesão, chega a cidade para trabalhar em movelaria com o pai até se dedicar totalmente a esculturas sacras.



Fonte: Pirenopolynda, 2023

### **PIRENOPOLYNDA**

Direção: Tita Maravilha, Izzi Vitório e Bruno Victor | GO/DF/CE | Documentário | 23min | 2023 | 14 anos | Afronte Faz, Cavala Filmes

**Sinopse:** Em Pirenópolis, Goiás, a Festa do Divino acontece há 200 anos. Tita nasceu na pequena cidade e guarda memórias afetivas preciosas sobre a festa. anos depois, ao revisitar essas memórias a artista pretende reconstruir e re-traditionalizar a festa sob um viés afetivo decolonial.

**15h55min**  
**LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 5**



Fonte: Ma'e Ikwaw Paw: Além das Margens, 2023



## MA'E IKWAW PAW: ALÉM DAS MARGENS

Direção: Heraldo Leão Guajajara e Dhiogo Rezende Gomes | MA | Documentário | 57min | 2023 | Livre | Borduna Doc

**Sinopse:** Uma jovem liderança indígena e um pesquisador articulam tacitamente um acordo, entrelaçam demandas de um trabalho etnográfico e respostas políticas pontuais do povo Tentehar frente aos preconceitos, equívocos e discriminações nas formas e conteúdos violentos que cercam a pessoa e a condição indígena na região centro-sul do Maranhão. Heraldo Leão Guajajara e Dhiogo Rezende Gomes pactuam esse documentário apresentando um movimento narrativo no (contra)fluxo da BR-226, agitando reflexivamente o estabelecimento da rodovia que corta a Terra Indígena Cana Brava, o trânsito das ideias e elementos de um determinado modelo de “progresso e desenvolvimento” cruzando o modo tentehar de (r)existir. O roteiro pontua as múltiplas posições e atividades dinamizadas, assumidas e apropriadas pelos indígenas, expondo uma crítica ao imaginário genérico de “índio estático”. Ao contestar essas imagens predominantes, os Tentehar-Guajajara afirmam-se atualizando séculos de contatos com a sociedade nacional, negociando e manejando elementos e posições entre ser “índio” e ser-como “branco”, entre o uno e o múltiplo. Produzindo diferenças e aproximações controladas diante das ameaças e das diferenças, vivem ao modo dos seus heróis fundadores, Maíra e seus filhos. Ma'e Ikwaw Paw é a expressão tentehar para conhecimento, saber. Uma condição imprescindível de experiências, proximidades e contatos interessados, movimentos dos olhos e das mentes para além do que se vê nas margens proximidades.

**16h55min**

**LONGAS MARANHENSE - SESSÃO 6**



Fonte: Ginga Reggae na Jamaica Brasileira, 2024

## GINGA REGGAE NA JAMAICA BRASILEIRA

Direção: Nayra Albuquerque | MA | Documentário Musical | 50min | 2024 | Livre | ZAWA FILMES | Distribuidora: Cajuína Filmes

**Sinopse:** Ginga Reggae é um documentário musical que conta a história da cultura reggae na ilha maranhense, conhecida como Jamaica Brasileira, através da perspectiva e história de vida de Célia Sampaio, considerada a grande “dama do reggae” no Maranhão. O filme apresenta estéticas da dança, das cores e maneiras de ser da cultura reggae, encontrando territórios de resistência negra. Com participação de Magno Roots, Natty Nayfson e Professor Carlão.



19h

## CURTAS – SESSÃO 8

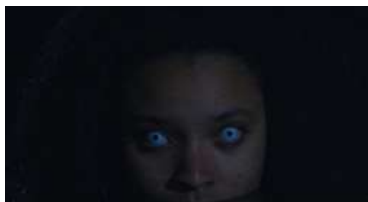


Fonte: João de Una Tek um Boi, 2024

### JOÃO DE UNA TEM UM BOI

Direção: Pablo Monteiro e Lab + Slz / Labmais Sesc MA | MA | Documentário | 24min | 2024 | Livre  
| BICHO D'ÁGUA FILMES

**Sinopse:** Onde existir Bumba-boi, tem devoção. Na Tenda Nossa Senhora Aparecida não é diferente, lá tem um Boi que se chama Estrela, brinquedo do encantado João de Una. Localizada na Zona Rural de São Luís, o terreiro é chefiado há 22 anos por Joseph Joan, carinhosamente conhecido como Pai Joan. Entre todas as festas que marcam o calendário de obrigações, a "Morte do Boi de João de Una" ganha papel de destaque. Lugar onde caixas, tambores, radiolas, matracas e pandeiros se encontram em um só território.



Fonte: O Lado de Fora Fica Aqui Dentro, 2024

### O LADO DE FORA FICA AQUI DENTRO

Direção: Larissa Barbosa | MG | Ficção | 25min | 2024 | Livre | Moringa Filmes

**Sinopse:** Marina, uma jovem que está grávida, experimenta a vida a partir dos metais da cidade periférica e industrial onde cresceu. Aos poucos, com a ajuda de sua irmã Núbia, ela descobre um passado onde os trabalhadores negros que ergueram a capital foram bestializados e excluídos. Quando se encontra com Maria, uma senhora que dizem assombrar um dos primeiros edifícios da capital, algo sobrenatural acontece. Agora, essas mulheres querem de volta o que lhes foi tomado.



Fonte: Cidade By Motoboy, 2023





## CIDADE BY MOTOBOY

Direção: Mariana Vita | SP | Ficção | 15min | 2023 | 10 anos | Liene Saddi (Estúdio 2B)

**Sinopse:** No interior paulista, um motoboy de aplicativo rasga as ruas em uma sexta à noite. O circular pela cidade torna evidente: os muros dividem muito mais do que terrenos, e só um amor transgressivo aliviará o peso desse cansaço.

**20h05min**

**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 4**



Fonte: Transo, 2023

## TRANSO (SP)

Direção: Lucca Messer | SP | Documentário | 70min | 2023 | 14 anos | LATEFORCAKE

**Sinopse:** TRANSO, pessoas com deficiência compartilham suas histórias e reflexões em uma conversa íntima sobre sexo e relacionamentos. Celebrando o afeto, o prazer próprio e a diversidade da sexualidade, o filme traz participantes como Ana, que recebe seu primeiro vibrador de dois amigos, e Fernando, um influenciador que encontrou o amor em uma festa de carnaval.

**TEATRO NAPOLEÃO EWERTON**

**TERÇA | 11 JUNHO - 9h**

**MOSTRA GUARNICÊZINHO**



Fonte: Causos de Domingos: O Corpo-Seco, 2023

## CAUSOS DE DOMINGOS: O CORPO-SECO

Direção: João Pedro Theodoro | MG | Animação/Drama/Infantil | 08min | 2023 | Livre | Independente



**Sinopse:** Tônico é um menino curioso que vive em Uberlândia e adora passar tempo na fazenda dos avós. Domingos, seu avô, é um produtor rural de Estrela do Sul, e já viu muita coisa em suas andanças. Nesse curta, neto e vó ensinam um ao outro, e juntos descobrem mais sobre uma sombria lenda: o Corpo-Seco.



Fonte: De Dentro do Quarto, 2023

### **DE DENTRO DO QUARTO**

Direção: Paula M. Urbinati | SP | Animação/Infantil | 08min | 2023 | Livre | CriAnimAção

**Sinopse:** Um garotinho acorda em seu quarto sem se lembrar de nada, nem mesmo de seu nome. Ele não sabe o que aconteceu e nem como foi parar ali, mas não se incomoda por isso. Ele ama seu quarto e, inclusive, tem medo de sair dali. No entanto, conforme passa o tempo, ele começa a se irritar com o fato de estar lá trancado e vai criando coragem para ver o que há do lado de fora.



Fonte: Lucinéia, 2022

### **LUCINÉIA**

Direção: Luah Garcia | RJ | Animação/Comédia | 30s | 2022 | Livre | Luah Garcia LTDA

**Sinopse:** A história mostra como Lucinéia perdeu seus dentes de leite.

### **MENINO MONSTRO**

Direção: Guilherme Alvernaz | SP | Animação/Infantil/Aventura | 9min | 2023 | Livre | Pink Flamingo Filmes

**Sinopse:** Já imaginou ter um irmão que é um verdadeiro monstinho? Em "Menino Monstro", Clarice compartilha exatamente essa experiência única. Através de suas histórias, descobrimos um mundo onde as travessuras e peculiaridades de Nico, seu irmão mais novo, transformam cada dia em uma aventura inesperada.

### **MENINO MONSTRO**

Direção: Guilherme Alvernaz | SP | Animação/Infantil/Aventura | 9min | 2023 | Livre | Pink Flamingo Filmes

**Sinopse:** Já imaginou ter um irmão que é um verdadeiro monstinho? Em "Menino Monstro", Clarice compartilha exatamente essa experiência única. Através de suas histórias, descobrimos um mundo onde as travessuras e peculiaridades de Nico, seu irmão mais novo, transformam cada dia em uma aventura inesperada.



14h  
MOSTRA JOVEM



Fonte: Caboclo Manauara, 2023

### **CABOCLO MANAUARA**

Direção: George Augusto | AM | Documentário | George Augusto

**Sinopse:** Uma escola cabocla na periferia da cidade de Manaus.



Fonte: Eu Queria Ter Um Vans, 2023

### **EU QUERIA TER UM VANS**

Direção: Caio de Paula Albuquerque | PA | Ficção | 20min | 2023 | 16 anos | Pororoca Atômica filmes; Inovador Talvez filmes

**Sinopse:** Ainda é madrugada e Cezar se levanta para mais um dia de aula, ele vai encontrar Vini, seu amigo, para enfrentarem juntos a viagem até escola - no centro da cidade de Belém. Em meio a pressão do vestibular e o ensino médio chegando ao fim, os dois adolescentes não querem abrir mão de suas irresponsabilidades, e vivem o dia, alheios às pressões, como um dia qualquer de suas vidas.

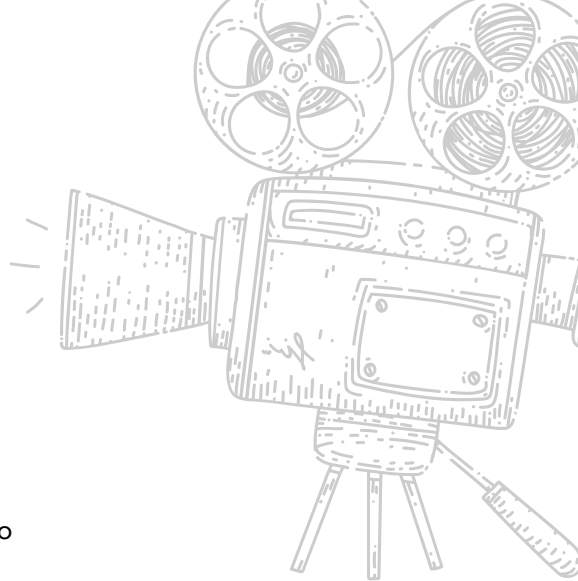


Fonte: Ana e as Montanhas, 2024

### **ANA E AS MONTANHAS**

Direção: Julia Araújo, Carla Villa-Lobos | GO | Ficção/Infantil | 13min | 2024 | Livre | Tropix

**Sinopse:** Após a morte de uma de suas mães, Ana viaja entre memórias e imaginações enfrentando olhares tortos de seus tios e buscando entender o novo mundo ao seu redor. enfrentando





Fonte: Vovô Joel, 2023

### **VOVÔ JOEL**

Direção: Douglas Gomes | RJ | Drama Infantil | 19min | 2023 | Livre | 4U Films

**Sinopse:** Uma menina que deseja passar a noite de Natal com sua família unida, incluindo seu avô Joel, um aposentado que ganha dinheiro extra trabalhando como Papai Noel. No entanto, devido a uma briga entre seu pai e seu avô, a harmonia familiar é ameaçada e a menina se sente frustrada. Determinada a reatar as relações familiares, ela enfrenta vários desafios, e aprende lições valiosas sobre o valor da família, do perdão e da união.



Fonte: Fora da Caixa, 2022

### **FORA DA CAIXA**

Direção: Giovana Padovani | MG | Ficção/Infantil | 16min | 2022 | Livre | Giovana Padovani e UFJF

**Sinopse:** O curta-metragem traz a história de Elisa, uma menina de 8 anos, e a sua relação com a criatividade ao longo de seu período de formação.



Fonte: O Último é Mulher do Padre, 2024

### **O ÚLTIMO É MULHER DO PADRE**

Direção: Yasser Socarrás | SC | Ficção/Drama | 15min | 2024 | 10 anos | Filmes de Apartamento

**Sinopse:** Rato, criança de 9 anos é maltratado por seus companheiros por ter uma deficiência física. Em uma brincadeira de polícia e ladrão, deve se humilhar em troca de deixá-lo brincar. Durante o jogo é obrigado a enfrentar Marcão, seu abusador. O confronto dá ao Rato a oportunidade de se vingar.



CINEMA SESC  
TERÇA | 11 JUNHO - 9h  
MOSTRA UNIVERSITÁRIA - SESSÃO 1



Fonte: Raízes da Feira, 2023

### **RAÍZES DA FEIRA**

Direção: Débora Maia, Katherine Martins, Saiury Lima e Sophia Becker | Documentário | 10min | 2023 | Livre - Saiury Lima

**Sinopse:** O documentário Raízes da Feira apresenta o mercadinho, a maior feira de produtos da região Tocantina, a partir da visão de trabalhadores do local.

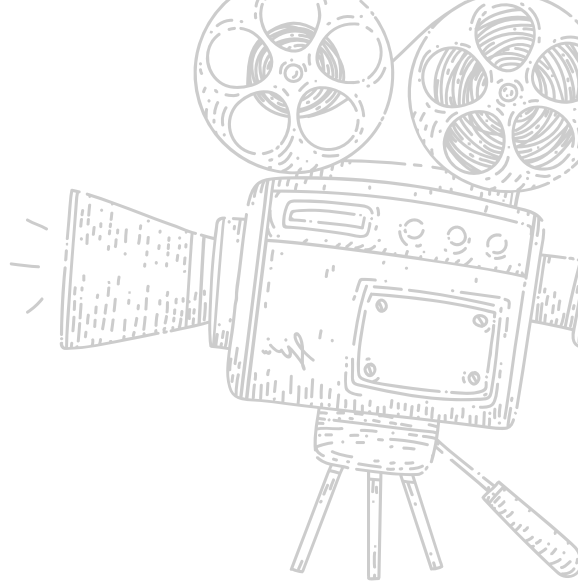


Fonte: Submersivo, 2023

### **SUBMERSIVO**

Direção: Manuel Penasc e Luana Avelar | Ficção | 7min | 2023 | Livre | Thiago Dosaro

**Sinopse:** Arthur, cansado e esgotado da sua rotina descobre uma não tão nova paixão na fotografia. Em meio à sua vida monótona, se dá uma chance de sair para a praia(seu lugar favorito)e, é surpreendido com um encontro feliz e inesperado de uma garota misteriosa que gosta de ser fotografada. Com encontros cada vez mais frequentes, uma conexão é construída, sendo a fotografia uma ponte na comunicação entre os dois. Um dia a garota desaparece repentinamente, levando Arthur à um estado de loucura e dependência emocional por causa dessa situação. Em meio ao caos e confusão causados pelos acontecimentos recentes, ele se vê sem saber como seguir a vida, e resolve tentar silenciar todos os seus pensamentos submergindo nas profundezas do seu interior. ao caos e confusão





Fonte: O Preço do Amanhã, 2023

## O PREÇO DO AMANHÃ

Direção: Eduarda Muniz e Ennos Ribeiro | Ficção | 7min | 2023 | 14 anos | TRUP3 FILMES

**Sinopse:** "O Preço do Amanhã" é um curta-metragem que retrata a vida de João, um universitário sobrecarregado pela pressão acadêmica e profissional. Enquanto busca incessantemente o sucesso, ele enfrenta os sinais devastadores de burnout e exaustão mental. O filme explora os perigos de uma cultura que valoriza demasiadamente o trabalho e a produtividade, destacando a importância do equilíbrio e do autocuidado.



Fonte: Imago, 2023

## IMAGO

Direção: Pedro Pimenta | Experimental | 4min | 2023 | 10 anos | Independente

**Sinopse:** Imagens. Consumo. Destruição. Por medo da morte, o homem criou imagens. Agora, na era da iconofagia, a relação destrutiva do humano e suas imagens é mais tênue do que nunca. Estamos consumindo imagens ou elas nos consomem? Imago nos traz alimento, vida e morte nas imagens.



Fonte: Lamentação, 2024

## LAMENTAÇÃO

Direção: Alana Ramos | Experimental | 5min | 2024 | 12 anos





**Sinopse:** A obra "lamentação" é um experimento imersivo que busca levar ao público questões psicológicas e políticas existentes na ilha de São Luís. Somos seres porosos: afetamos e somos afetados; a dor, a sujeira e a beleza em um mesmo lugar, formas orgânicas, texturas lisas e rugosas, concretas e antagônicas, fragmentos e totalidades, bem como a utilização de outros tipos de arte como a monotipia (gravura), colagem e modelagem em argila inseridas no filme contribuem para formar um ar mais orgânico e profundo (inconsciente), "vindo de dentro", eis o curta "lamentação".



Fonte: O fluir da Quimera, 2022

### O FLUIR DA QUIMERA

Direção: Sylmara Durans, Livia Almeida, Mateus Mesquita, Paola Cerdeira e Priscila Lara | Experimental | 16min | 2022 | 14 anos

**Sinopse:** Cinco diretores embarcam em uma jornada pela mente humana, explorando questões filosóficas centenárias sobre a essência da existência do ser humano. Em um mergulho profundo na subjetividade, buscam desvendar o enigma fundamental: o que realmente significa "o ser"?



Fonte: A Ponte de Prata, 2023

### A PONTE DE PRATA

Direção: Paola Cerdeira | Ficção | 7min | 2023 | 14 anos | Crislany Sousa, Felipe Ribeiro, Joelma Baldez, Livia Almeida, Mateus Mesquita, Matheus Sousa, Paola Cerdeira, Raul Pontes e Sylmara Durans

**Sinopse:** Em um cenário de amor e desafios profissionais, Antônio e Aline enfrentam um dilema: seguirão juntos ou se afastarão? Enquanto ele defende um cliente com o instituto penal "ponte de prata", ela busca superar obstáculos na construção de uma ponte. Resta saber se o elo deles se manterá.



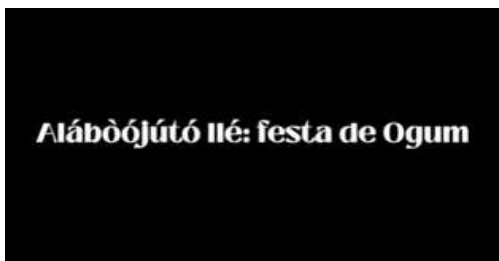


Fonte: Quanto Tempo, 2023

### **QUANTO TEMPO**

Direção: Yann Kaminski | Videoclipe | 3min | 2023 | 16 anos | OKO studios (@oko\_studios) Yann Kaminski

**Sinopse:** Quanto Tempo que dois amores não se cruzam mais... que independente do tempo e distância, a intensidade do casal não enfraquece.



Fonte: Alábòójuto Ilé: Festa de Ogum, 2024

### **ALÁBÒÓJUTO ILÉ: FESTA DE OGUM**

Direção: Brena Maria | Documentário | 24min | 2024 | Livre

**Sinopse:** Alábòójútó ilé: festa de Ogum é uma obra produzida a partir do Ilê Ashé Ogum Sogbô, importante terreiro do Quilombo Liberdade, que tem como patrono da casa o Orixá Ogum. A preparação de sua festa é o ponto central do filme, dando, também, foco aos 40 anos da casa.



Fonte: Morte ao Rei, 2023

### **MORTE AO REI**

Direção: Moisés Pestana | Ficção | 6min | 12 anos | filme estudantil

**Sinopse:** Ivan é um arrogante jogador de xadrez, que se diverte humilhando seus oponentes, até encontrar um desafiante à sua altura.





**15h30min**  
**MOSTRA CINEMA NÃO TEM IDADE**



Fonte: Ela Mora Logo Ali, 2023

### **ELA MORA LOGO ALI**

Direção: Fabiano Barros e Rafael Rogante | RO | Ficção | 16min | Livre | Fabiano Barros e Rafael Rogante

**Sinopse:** Uma humilde ambulante, vendedora de bananas fritas, de uma cidade da região da floresta amazônica, tem sua rotina alterada ao conhecer uma jovem leitora no ônibus no caminho de volta para casa. A partir desse momento, a vendedora inicia uma nova jornada de descobertas, sonhos e o desafio de encontrar o livro preferido de seu filho.



Fonte: Davidantônia, 2023

### **DAVIDANTÔNIA**

Direção: Tassio Soares | TO | Documentário | 24min | Livre | Independente (Arthur Lobato e Thuanny Vieira)

**Sinopse:** "Seu Davi é um senhor que já rodou a América Latina com estudos sobre política, guerrilha, religião e sustentabilidade. Durante sua caminhada, a indígena Dona Antônia cruzou seu caminho e preencheu todo o sentido da vida. Seu Davi e Dona Antônia são casados e moram em uma área de preservação na região das Serras Gerais, no Brasil profundo, há mais de 40 anos. daVIDAntônia é uma história de amor e resistência no meio do quadro capitalista agressivo em que o Brasil vive.



Fonte: Desiré, 2024

### **DESIRÉ**

Direção: Catarina Calungueira | RN | Documentário/Performance | 12min | 2024 | 12 anos | Farolete Imagens



**Sinopse:** Desiré é uma máscara vestida pela atriz Lydia Brasileira para ironizar as figuras conservadoras de sua cidade. As ações e falas de Desiré misturam realidade e ficção numa performance na qual as reações do público misturam-se a cenas improvisadas que dão corpo e forma ao filme. Ao despir-se de Desiré, Lydia estabelece um monólogo sobre velhice e as violências sofridas em 14 anos de casamento com um militar da força aérea brasileira.



Fonte: O Prazer É Todo Meu, 2023

### **O PRAZER É TODO MEU**

Direção: Vanessa Sandre | SC | Ficção/Drama/ Comédia | 19min | 2023 | 14 anos | V Films

**Sinopse:** Quando Amélia se dá conta que nunca teve um orgasmo em seus 76 anos de vida, tudo muda. Agora ela está decidida a ter um, custe o que custar.

## **SEMINÁRIO CIÊNCIA CINE GUARNICÊ**

**PALACIO CRISTO REI**

**TERÇA | 11 JUNHO - 9h**

### **ABERTURA:**

9h às 10h15min – Mesa redonda: “Experiências do audiovisual brasileiro” com realizadores.

10h30 às 12h – Conferência: “O mercado cinematográfico do Maranhão contemporâneo”.

**Conferencista:** Andréia Lima (IFMA-UFF)

**Moderador:** Prof. Dr. Marcos Fábio B. Matos.

**CINETEATRO ALDO LEITE**

**QUARTA | 12 JUNHO - 15h**

**VIDEOCLIPES – SESSÃO 5**



Fonte: Bora Chamegar, 2023

## **BORA CHAMEGAR (MA)**

Direção: Johnny Kelvin | Tribo de Jah | 04min07seg | 2023 | Livre | Prima Imagens

**Sinopse:** Composta por Fauzi Beydoun "Bora Chamegar" traz a essência cultural do reggae que existe na ilha de São Luís, Brasil, reconhecida como a Jamaica Brasileira, através de dois jovens amantes, revela a beleza das praias e a história da cidade postal de Lençóis Maranhense.



Fonte: A Flor Do Beco da Mina, 2023

## **A FLOR DO BECO DA MINA**

Direção: Leomagno Souza | Jesiel Bives | 3min | 2023 | Livre | Leomagno Souza Filmagem e Edição

**Sinopse:** O videoclipe "A Flor do Beco da Mina", exalta a beleza e a sensualidade da mulher ludovicense, que ama as manifestações culturais de nossa cidade, como o tambor de crioula, bumba-meu-boi, cacuriá e as quadrilhas. O videoclipe mostra a beleza dos casarões coloniais no Centro Histórico de São Luís.



Fonte: Voguebike, 2023

## **VOGUEBIKE**

Direção: Lucas Sá | Getulio Abelha | 5min | 2023 | 12 anos | Jirau Filmes (@jiraufilmes), Co-produção: KaZumbi (@kazumbi.av)

**Sinopse:** Videoclipe da música de voguebike do cantor Getúlio Abelha



Fonte: Madame do Réu, 2023

## **MADAME DO RÉU**

Direção: Jaísa Caldas e Anna Raquel | Jaísa Caldas | 2min03seg | 2023 | 16 anos | Jaísa Caldas Produções

**Sinopse:** Madame do Réu é a segunda obra audiovisual que compõe a série de trabalho da artista Jaísa Caldas. O videoclipe explora ancestralidade na narrativa da divisa Maranhão e Piauí enfatizando a presença dos rios, misticidade, a vivência das mulheres e a diversidade da Região Nordeste. Se passa entre a cidade de Timon, interior do Maranhão e Teresina, Capital do Piauí. Expressa o ritmo e a poesia através da linguagem marginal e da intuição da mulher nordestina. Utilizando-se de uma linguagem urbana, moderna e acessível para a juventude por meio de elementos da cultura Hip - Hop, da poesia e da música, sem perder o caráter ancestral e reivindicativo da cultura de rua e regional. O projeto surge na intenção de introduzir e apresentar a artista através de seus territórios de origem.



Fonte: Feat Violento, 2023

### **FEAT VIOLENTO**

Direção: Luciana Linhares, Mano Magrão e Guatavo Mic | Mano Magrão e Gustavo Mic | 3min45seg | 2023 | 16 anos | Cine Distúrbio

**Sinopse:** Trazendo imagens que mesclando a Vila Isabel Cafeteira e o centro da cidade de São Luís, o estúdio de gravação e a rua, o clipe "Feat Violento" tentar localizar a periferia como uma das maiores colaboradoras para inspiração dos Mc's Mano Magrão e Gustavo Mic.

**15h15min**

**CURTAS – SESSÃO 9**



Fonte: Mar.ina, 2023

### **MAR.INA**

Direção: Samyre Protázio, Renata Costa, Profana Vieira, Marcelo Almeida, David Silva, Valdenira Baima, Allan Pereira, Jeyci Elizabeth Sousa | MA | Ficção | 26min | 2023 | Livre | Instituto Formação Núcleo Popular Audiovisual

**Sinopse:** "Mar.Ina é uma paródia-crítica da pequena sereia vivida por uma menina trans. Marina, que é cazumba, personagem do bumba-boi que também é de entremundos. Um menino da percussão, Nicolas, observa Marina dançando e se interessa. Pega de surpresa, Marina foge sem revelar sua identidade. No outro dia, eles se cruzam, mas Nicolas pensa que a cazumba é outra menina, uma cis. Marina começa a se questionar sobre sua imagem de trans não binária e, como a pequena sereia, "'muda de forma'". Suas amigas e seu cazumba (seu alterego) a ajudam a reencontrar suas essências."





Fonte: O Último Rock, 2023

## O ÚLTIMO ROCK

Direção: Diego de Jesus | ES | Ficção | 24min | 2023 | 12 anos | Ventania

**Sinopse:** Jovens se reúnem para uma festa antes de entrarem em lockdown por causa da covid-19. Eles conversam sobre música, artes, trabalho e o futuro incerto, sem saberem quando poderão se encontrar novamente.

**16h10min**

**LONGAS MARANHENSE – SESSÃO 7**



Fonte: Tire 5 Cartas, 2023

## TIRE 5 CARTAS

Direção: Diego Freitas | MA | Ficção/Comédia de Costumes | 88min | 2023 | 12 anos | MA | Guarnicê Produções

**Sinopse:** Fátima (Lília Cabral) é uma taróloga que enrola seus clientes com a ajuda de seu marido, Lindoval (Stepan Nercessian). Sua sorte muda quando um valioso anel roubado cruza o seu caminho. Decidida a ficar com o anel, Fátima foge dos bandidos e vai para sua terra natal, São Luís do Maranhão, embarcando numa aventura para lá de engraçada e emocionante.

**19h**

**CURTAS – SESSÃO 10**



Fonte: XXXX, 2022

**XXXX**

Direção: Taíssa Monteiro | MA | Trash/Drama | 3min | 2022 | 14 anos | Bug films / EICTV



**Sinopse:** Luiza, uma freira de 30 anos, vai a uma pequena comunidade religiosa para celebrar o casamento de Carla, uma jovem de 17 anos que está noiva de Joaquim desde o nascimento. Ao chegar na pequena comunidade, Luiza encontra desafios entre sua religiosidade e sua sexualidade ao se apaixonar por Carla. Esse amor fará com que Luiza cometa diversos pecados e se afaste de sua fé em Cristo.



Fonte: Não Existem Mártires Apenas Marketing, 2024

### **NÃO EXISTEM MÁRTIRES APENAS MARKETING**

Direção: João Luciano | MA | Ficção/Distopia | 16min | 2024 | 10 anos | Inovador Talvez

**Sinopse:** Três jovens testemunham um fenômeno misterioso nos céus da cidade de Imperatriz. Após um ano, decidem voltar ao local, mesmo com alertas de tempestades se aproximando. Durante essa jornada, descobrem que famílias estão sendo secretamente evacuadas da cidade. Diante desse mistério, os amigos se deparam com a questão: como acordar uma cidade obrigada a dormir?



Fonte: Lapso, 2023

### **LAPSO**

Direção: Caroline Cavalcanti | MG | Ficção/Drama/Adolescente | 24min | 2023 | 10 anos | Fuskazul Filmes

**Sinopse:** Após praticarem atos de vandalismo, adolescentes da periferia de Belo Horizonte, Brasil, cumprem medidas socioeducativas onde passam a compartilhar afetos e incerteza diante da dureza dos dias e da repressão do sistema.

**19h50min**

**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 5**



Fonte: O Sonho de Clarice, 2023

## O SONHO DE CLARICE (DF)

Direção: Fernando Gutiérrez e Guto Bicalho | DF | Animação/Drama | 83min | 2023 | Livre | Fantom Filmes

**Sinopse:** O Sonho de Clarice conta a história de uma menina extremamente criativa que passa pelo processo de superação da perda de sua mãe. É um filme que fala de amizade, companheirismo e sobre as tantas belezas que nos cercam cotidianamente que muitas vezes nem percebemos.

TEATRO NAPOLEÃO EWERTON

QUARTA | 12 JUNHO - 9H

MOSTRA GUARNICÊZINHO



Fonte: Causos de Domingos: O Corpo-Seco, 2023

## CAUSOS DE DOMINGOS: O CORPO-SECO

Direção: João Pedro Theodoro | MG | Animação/Drama/Infantil | 08 min | 2023 | Livre | Independente

**Sinopse:** Tônico é um menino curioso que vive em Uberlândia e adora passar tempo na fazenda dos avós. Domingos, seu avô, é um produtor rural de Estrela do Sul, e já viu muita coisa em suas andanças. Nesse curta, neto e vó ensinam um ao outro, e juntos descobrem mais sobre uma sombria lenda: o Corpo-Seco.



Fonte: De Dentro do Quarto, 2023

## DE DENTRO DO QUARTO

Direção: Paula M. Urbinati | SP | Animação/Infantil | 08min | 2023 | Livre | CriAnimAção

**Sinopse:** Um garotinho acorda em seu quarto sem se lembrar de nada, nem mesmo de seu nome. Ele não sabe o que aconteceu e nem como foi parar ali, mas não se incomoda por isso. Ele ama seu quarto e, inclusive, tem medo de sair dali. No entanto, conforme passa o tempo, ele começa a se irritar com o fato de estar lá trancado e vai criando coragem para ver o que há do lado de fora.







Fonte: Lucinéia, 2022

### **LUCINÉIA**

Direção: Luah Garcia | RJ | Animação/Comédia | 30s | 2022 | Livre | Luah Garcia LTDA

**Sinopse:** A história mostra como Lucinéia perdeu seus dentes de leite.

### **MENINO MONSTRO**

Direção: Guilherme Alvernaz | SP | Animação/Infantil/Aventura | 9min | 2023 | Livre | Pink Flamingo Filmes

**Sinopse:** Já imaginou ter um irmão que é um verdadeiro monstrinho? Em "Menino Monstro", Clarice compartilha exatamente essa experiência única. Através de suas histórias, descobrimos um mundo onde as travessuras e peculiaridades de Nico, seu irmão mais novo, transformam cada dia em uma aventura inesperada.



Fonte: Era Uma Noite de São João, 2022

### **ERA UMA NOITE DE SÃO JOÃO**

Direção: Bruna Velden | PB | Animação | 11min | 2022 | Livre | Independente

**Sinopse:** Dona Dorinha, uma viúva idosa cumprindo quarentena no interior do Sertão, relembra da janela de seu sobradinho a sua história de vida através das festas juninas da cidade ao longo dos anos.

**14h**

**MOSTRA JOVEM**



Fonte: Caboclo Manauara, 2023

### **CABOCLO MANAUARA**

Direção: George Augusto | AM | Documentário | George Augusto

**Sinopse:** Uma escola cabocla na periferia da cidade de Manaus.



Fonte: Eu Queria Ter Um Vans, 2023

### **EU QUERIA TER UM VANS**

Direção: Caio de Paula Albuquerque | PA | Ficção | 20min | 2023 | 16 anos | Pororoca Atômica filmes; Inovador Talvez filmes

**Sinopse:** Ainda é madrugada e Cezar se levanta para mais um dia de aula, ele vai encontrar Vini, seu amigo, para enfrentarem juntos a viagem até escola - no centro da cidade de Belém. Em meio a pressão do vestibular e o ensino médio chegando ao fim, os dois adolescentes não querem abrir mão de suas irresponsabilidades, e vivem o dia, alheios às pressões, como um dia qualquer de suas vidas.



Fonte: Ana e as Montanhas, 2024

### **ANA E AS MONTANHAS**

Direção: Julia Araújo e Carla Villa-Lobos | GO | Ficção/Infantil | 13min | 2024 | Livre | Tropix

**Sinopse:** Após a morte de uma de suas mães, Ana viaja entre memórias e imaginações, enfrentando olhares tortos de seus tios e buscando entender o novo mundo ao seu redor.



Fonte: Vovô Joel, 2023

### **VOVÔ JOEL**

Direção: Douglas Gomes | RJ | Drama Infantil | 19min | 2023 | Livre | 4U Films

**Sinopse:** Uma menina que deseja passar a noite de Natal com sua família unida, incluindo seu avô Joel, um aposentado que ganha dinheiro extra trabalhando como Papai Noel. No entanto, devido a uma briga entre seu pai e seu avô, a harmonia familiar é ameaçada e a menina se sente frustrada. Determinada a reatar as relações familiares, ela enfrenta vários desafios, e aprende lições valiosas sobre o valor da família, do perdão e da união.





Fonte: Fora da Caixa, 2022

### **FORA DA CAIXA**

Direção: Giovana Padovani | MG | Ficção/Infantil | 16min | 2022 | Livre | Giovana Padovani e UFJF

**Sinopse:** O curta-metragem traz a história de Elisa, uma menina de 8 anos, e a sua relação com a criatividade ao longo de seu período de formação.



Fonte: O Último é Mulher do Padre, 2024

### **O ÚLTIMO É MULHER DO PADRE**

Direção: Yasser Socarrás | SC | Ficção/Drama | 15min | 2024 | 10 anos | Filmes de Apartamento

**Sinopse:** Rato, criança de 9 anos é maltratado por seus companheiros por ter uma deficiência física. Em uma brincadeira de polícia e ladrão, deve se humilhar em troca de deixá-lo brincar. Durante o jogo é obrigado a enfrentar Marcão, seu abusador. O confronto dá ao Rato a oportunidade de se vingar.

**15h30min**

**MOSTRA FAZ TODO SENTIDO**

(SESSÃO ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA)



Fonte: Milonga Lejana, 2021

### **MILONGA LEJANA**

Direção: Felipe Yurgel e Chico Maximilia | Ficção | Drama | 20min | RS | 2021 | Livre

**Sinopse:** Durante o período ditatorial na América Latina, no extremo sul do Brasil um exilado político uruguaio espera a hora certa de voltar ao seu país e encontrar seus amores.





Fonte: Iyalodês - Diálogos Sobre a Maternidade, Surdez e Negritude, 2022

### **IYALODÊS – DIÁLOGOS SOBRE A MATERNIDADE, SURDEZ E NEGRITUDE**

Direção: Adriana Somacal | Documentário | 30 min | SC | 2022 | 16 anos | Odù Articuladora Cultural

**Sinopse:** Dialogando sobre a maternidade solo e os desafios enfrentados por mulheres surdas, pretas e periféricas, o filme mescla entrevistas reais e poesias visuais autorais, escritas e interpretadas pelas mães participantes. A não-romantização da maternidade é tema principal da produção.



Fonte: Curta Diferenças, 2021

### **CURTA DIFERENÇAS**

Direção: Lisandro Santos | Animação | 14min | RS | 2021 | Livre

**Sinopse:** Foi realizado com financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Tem o patrocínio exclusivo das Empresas RANDON, a realização da Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo e do Governo Federal. A ideia nasceu com a música DIFERENÇAS de Rodrigo Munari. Da música surgiu o livro DIFERENÇAS do mesmo autor, com ilustrações de Felipe Munari. Do livro as palavras e ilustrações ganham vida, voz e movimento no filme CURTA DIFERENÇAS. Compartilhe essa história de solidariedade, amizade, respeito, tolerância, prevenção ao bullying e empatia.



Fonte: Tinnitus, 2022

### **TINNITUS**

Direção: Caroline Cavalcanti | Ficção/Drama | 14min | MG | 2022 | 12 anos | Fuskazul Filmes

**Sinopse:** Atravessada por intensos ruídos, Elisa, uma tradutora poliglota, busca incessantemente a versão de uma palavra específica enquanto vive certa angústia na relação com Gil, seu companheiro artista visual surdo. Ela guarda para si uma hipersensibilidade, mas percebe que extravasar o som na solidão pode ser uma saída para restabelecer um encontro com Gil e consigo mesma.

CINEMA SESC  
QUARTA | 12 JUNHO - 9h  
MOSTRA UNIVERSITÁRIA - SESSÃO 2



Fonte: Travessa do Socorro, 2024

### TRAVESSA DO SOCORRO

Direção: Ana Paula Soeiro | Documentário | 19min | 2024 | Livre

**Sinopse:** A obra documenta as memórias de Dona Socorro Soeiro, 89 anos, uma mulher preta, matriarca da família Soeiro, em sua experiência de vida. Dona Socorro reverbera o protagonismo de mulheres negras, destacando a sua história contada por si própria, dentro do contexto social, familiar e religioso.



Fonte: Vestindo Memórias: Narrativas Sob Linhas, 2023

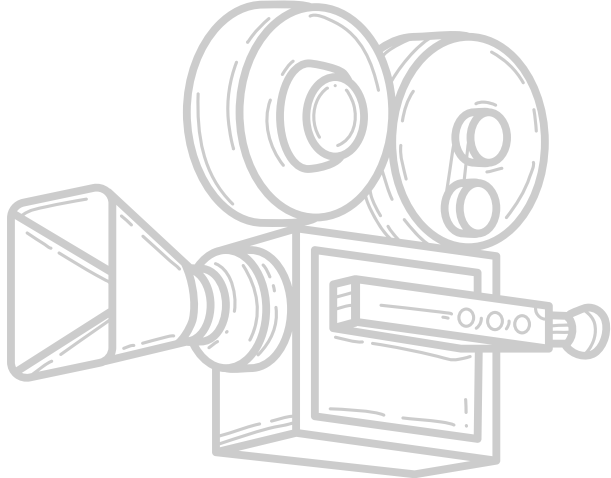
### VESTINDO MEMÓRIAS: NARRATIVAS SOB LINHAS

Direção: Lara Castro, Janayna Sousa, Maria Gabriela, Pedro Ítalo e Sarah Rocha | Documentário | 7min | 2023 | Livre | Universidade Federal do Maranhão campus Imperatriz

**Sinopse:** Histórias de três costureiras que residem na cidade de Imperatriz, interior do Maranhão, em que contam suas trajetórias no mundo da costura, sobretudo o amor por esta atividade.



Fonte: Matraquinha, 2023



## MATRAQUINHA

Direção: Flaviani Ribeiro | Animação | 2min | 2023 | Livre

**Sinopse:** A animação produzida por adolescentes e jovens estudantes do projeto Ilha em Edição 2, pelo núcleo de realizadores do território Quilombo Urbano Liberdade - região central de São Luís/Maranhão -, apresenta o início da relação criança - bumba meu boi, e como a cultura popular abraça a infância, é aquela mão estendida, amiga, que apresenta novos caminhos e oportunidades. A animação é uma homenagem aos três grupos de bumba-boi daquele território (Boi da Floresta, Boi de Leonardo e Boi da Fé em Deus) e um reconhecimento do importante trabalho de suas presidentes: Nadir Cruz, Regina Avelar e Ana Keyla Ribeiro, mulheres responsáveis por colocar o boi na rua e que cuidam com carinho de seus brincantes.



Fonte: Caça Palavras, 2023

## CAÇA PALAVRAS

Direção: Livia Lima | Ficção | 15min | 2023 | 10 anos | Produtora Estreito

**Sinopse:** Nascida com dificuldades de locomoção, uma idosa vê sua vida mudar completamente, após o desaparecimento de seu neto. Agora ela terá que enfrentar diariamente as dificuldades em um labirinto no qual sua casa se transformou.



Fonte: Putas Mulheres, 2023

## PUTAS MULHERES

Direção: Dário Gilson | Documentário | 23min | 2023 | 16 anos | Independente

**Sinopse:** A prostituição é a profissão mais antiga do mundo, mas nem o tempo foi capaz de apagar preconceitos. Em São Luís- MA, as meretrizes fazem parte da história da cidade, mas mesmo assim foram "apagadas" dos livros. Atualmente, vender prazer ainda gera situações bem parecidas com o passado.



Fonte: Agora Têm, 2023

### **AGORA TÊM**

Direção: Yann Kaminski | Videoclipe | 3min | 2023 | 16 anos | OKO studios / Yann Kaminski

**Sinopse:** A música fala dos problemas, ambições e uma realidade futura na vida do artista Kaminski, onde falsos interesses e amores acontecem em sua vida, além de experiências que a vida artística traz.

### **NOSSO TERREIRO**

Direção: Ana Carolina Santos, Samyre Protázio, Fernando Lucas Santos e Ranyere Serra | Documentário | 18min | 2023 | Livre | Instituto Formação/Núcleo Popular Audiovisual

**Sinopse:** Bumba-Boi, música e fé. No terreiro de Maracanã, caboclos e encantados brincantes em festa comemoram o dia de São João. O caboclo de pena e sua dança, e o cantador e suas toadas reverenciam as forças da natureza que abençoam a brincadeira. As vivências desses dois jovens nos apresentam as nuances de seu sincretismo religioso.

**15h30min**

**MOSTRA CINEMA NÃO TEM IDADE**



Fonte: Café Quente: Dona Angela, 2023

### **CAFÉ QUENTE: DONA ÂNGELA**

Direção: Heron Condor e Sophia Cabral | RN | Documentário | 14min | 2023 | Livre | Independente

**Sinopse:** "Café Quente" é um documentário caloroso guiado por Dona Ângela, uma senhora de 69 anos que, além de contar experiências de vida, reflete sobre o amadurecimento e a chegada da idade.





# ASMARIAS

Fonte: As Marias, 2023

## AS MARIAS

Direção: Dannon Lacerda | MS | Documentário | 16min | 2023 | Livre | Distribuição Moreno De Franceschi

**Sinopse:** As trigêmeas rompem a barreira do silêncio e da invisibilidade e narram passagens comoventes de suas vidas na pequena cidade de Guia Lopes da Laguna (MS), região próxima da fronteira com o Paraguai, onde foram criadas para obedecerem aos pais, à igreja e aos maridos.



Fonte: Dalva da Rua Sete, 2024

## DALVA DA RUA SETE

Direção: Gab Lourenzato e Nanda Ferreira | SP | Ficção | 15min | 2024 | Livre

**Sinopse:** Dalva é uma mulher que vive sozinha há muito tempo e a cada segundo que passa, se sente mais presa à inércia de seu cotidiano. Até que por um impulso calculado, decide mudar completamente de vida.



Fonte: Dona Irene, 2024

## DONA IRENE

Direção: Gustavo Campos | SP | Ficção | 17min | 2024 | Livre | Paula Pripas

**Sinopse:** Após levar uma queda na rua, dona Irene (85) fica com medo de sair de casa sozinha, se tomando uma prisioneira dentro do próprio lar.

## A Próxima Estação de Tabajara Ruas

Fonte: A Próxima Estação de Tabajara Ruas, 2023

### **A PRÓXIMA ESTAÇÃO DE TABAJARA RUAS**

Direção de Boca Migotto – RS – Documentário – 29min – 2023 – Livre - Teimoso Filmes

**Sinopse:** Prestes a completar 80 anos, o escritor e cineasta Tabajara Ruas entra em pré-produção para realizar o sexto longa-metragem, adaptação de seu livro Perseguição e cerco a Juvêncio Gutierrez, escrito em 1990. O cenário ideal para as filmagens é Uruguaiana, cidade natal de Tabajara. No entanto, o trem que já não passa pela ponte internacional entre o Brasil e a Argentina o desafia a encontrar novas paisagens que permitam levar ao cinema as reminiscências literárias da sua infância.

## **SEMINÁRIO CIÊNCIA CINE GUARNICÊ**

PALACIO CRISTO REI

QUARTA | 12 JUNHO - 9h

**RODA DE CONVERSA:**

9h - Mesa redonda: Cinema Brasileiro em suas etapas de realização e distribuição com os jurados Zienhe Castro e Pedro Severien

CINETEATRO ALDO LEITE

QUINTA | 13 JUNHO - 15h

VIDEOCLIPES – SESSÃO 6



Fonte: Rio Cajari, Imperador da Baixada, 2023

### **RIO CAJARI, IMPERADOR DA BAIXADA (MA)**

Direção: Leomagno Souza | Jesiel Bives | 4min | 2023 | Livre | Leomagno Souza Filmagem e Gravação



**Sinopse:** O videoclipe "Rio Cajari, Imperador da Baixada", mostra a beleza e a riqueza do rio que banha a baixada maranhense, sendo importante para a sobrevivência dos moradores da região, abrigando uma grande variedade de espécies animais e vegetais. Além de uma diversidade de peixes. O videoclipe tem como finalidade chamar à atenção das autoridades para a sua preservação.



Fonte: Meu Tesouro, Meu Torrão, 2023

### **MEU TESOURO, MEU TORRÃO (MA)**

Direção: Fábio Barros | Wesley Souza e Thaynara Oliveira | 3min | 2023 | Livre | Fábio.MOVIE

**Sinopse:** O clipe, que acompanha a releitura piano e violino da icônica toada do mestre Humberto de Maracanã, ilustra a “herança deixada por nossos avós” Tupinambás. Sendo esta: a paisagem do bairro Maracanã, repleta de Juçaraís por eles manejados; os descendentes que ainda povoam este espaço que esteve entre as três maiores aldeias de Upaon Açu; e os elementos do bumba meu boi claramente ligados a cultura indígena, como o Maracá, as vestimentas, movimentos corporais e etc. Sendo assim uma homenagem ao povo do Maracanã, a seus avós tupinambás e ao mestre Humberto.



Fonte: Como Se Fosse Um Bolero, 2023

### **COMO SE FOSSE UM BOLERO (MA)**

Direção: Leonardo Amorim, Mateus Campos e Marcos Paulo | Aziz Júnior | 03min41seg | 2023 | 10 anos | IEMA São Luís, Centro

**Sinopse:** Este videoclipe baseia-se na obra musical do cantor Aziz Júnior, cujo buscou retratar os conflitos e cenários citados em sua música "como se fosse um bolero". Dessa forma, criando um local onde os artistas e a plateia interagem entre si, originando uma noite caricata e divertida a todos os presentes nessa festa.





Fonte: F3 Interlude, 2023

### **F3 INTERLUDE (MA)**

Direção: Lucas Sá e Frimes | Frimes | 2min | 2023 | 14 anos | Jirau Filmes e Clock Work Filmes,  
Apoio: 10 Dobro Produções

**Sinopse:** Videoclipe da música F3 INTERLUDE de Frimes.

**15h15min**

**SESSÃO DA MOSTRA PARALELA**

**"PARA NÃO ESQUECER"**



Fonte: Depois Deste Desterro, 2023

### **DEPOIS DESTA DESTERRO (ES)**

Direção: Renan Amaral | ES | Ficção/Drama | 25min | 2023 | 12 anos | N/A

**Sinopse:** Após assassinar um militar em plena ditadura, Alice foge para o interior do ES e terá que confrontar sua irmã Carmem e seu grande amor da adolescência, Helena, que hoje é freira.

**15h40min**

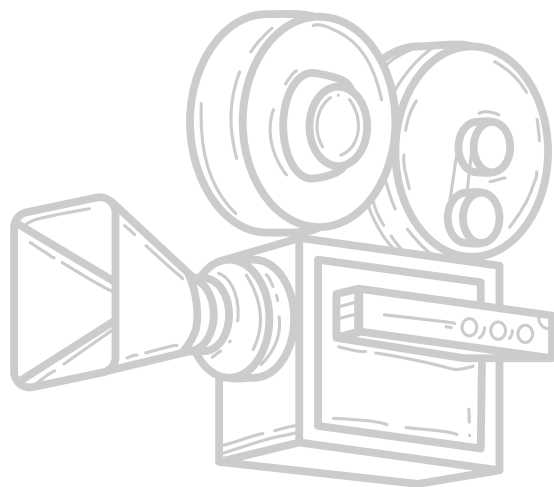
**CURTAS – SESSÃO 11**



Fonte: Entre a Fé e a Tradição: Tenda de Senhor Ogum, 2024

### **ENTRE A FÉ E A TRADIÇÃO: TENDA DE SENHOR OGUM (MA)**

Direção: Cláudia Marreiros | MA | Documentário | 18min | 2024 | 12 anos | 10Dobro Prod



**Sinopse:** No pitoresco vilarejo, a tradição e a espiritualidade são entrelaçadas em uma jornada emocionante. Mãe dos Anjos, uma figura carismática e sábia, lidera a Tenda de Senhor Ogum, onde a fé e os Orixás guiam a vida da comunidade. À medida que a grande celebração da Tenda se aproxima, desafios inesperados surgem, incluindo uma tempestade que ameaça desfazer os planos cuidadosamente traçados. Enquanto a comunidade enfrenta a incerteza, Lucas, um jovem recém-chegado, encontra-se intrigado pela conexão profunda entre fé e tradição. Mãe dos Anjos, com sua sabedoria e compaixão, orienta os moradores e ajuda Lucas a entender os fundamentos da Tenda e os ensinamentos dos Orixás. Em meio à adversidade, a comunidade se une em solidariedade, erguendo altares improvisados para honrar suas crenças. No clímax da celebração, Lucas testemunha a resiliência e a determinação da comunidade em manter viva a tradição, não importando os obstáculos. Ele descobre que a fé é uma força que transcende as adversidades, trazendo luz até mesmo nas horas mais escuras. Enquanto a festa continua e a música envolve a vila, Lucas se junta à celebração com um coração cheio de gratidão e compreensão. O curta-metragem 'Tenda de Senhor Ogum: Entre Fé e Tradição' é uma jornada emocionante que explora a profunda conexão entre espiritualidade, comunidade e perseverança. Uma história de fé que ilumina a vida daqueles que acreditam no poder das tradições ancestrais e da união de corações em busca da luz.



Fonte: Utopia Muda, 2023

### **UTOPIA MUDA (SP)**

Direção: Júlio Matos | SP | Documentário | 20min | 2023 | livre | Laboratório Cisco

**Sinopse:** "A luta pela democratização dos meios de comunicação a partir da história da Rádio Muda, a mais longeva rádio livre que desafiou o sistema para defender a liberdade de expressão. Narrado em primeira pessoa, o filme é construído a partir do material de arquivo do próprio diretor, que foi um membro do coletivo da Rádio Muda e um ativista pela democratização dos meios de comunicação no início do século 21."



**16h20min**

## **LONGAS MARANHENSE – SESSÃO 8**



Fonte: Utopia Muda, 2023

### **A CURVA DOS 90 (MA)**

Direção: Félix Alberto Lima | MA | Documentário | 72min | 2023 | 10 anos | MAVAM

**Sinopse:** Esse documentário apresenta a visão do escritor e publicitário Felix Alberto Lima, sobre os maravilhosos anos da última década do século XX, da qual ele foi participante ativo da cena cultural maranhense e registra alguns dos melhores momentos dela neste emocionante filme de registro histórico e poético.

**19h**

## **CURTAS – SESSÃO 12**



Fonte: Clair de Lune, 2024

### **CLAIR DE LUNE (MA)**

Direção: Laísa Couto | MA | Ficção | 17min19seg | 2024 | 18 anos | Guarnicê Produções

**Sinopse:** Sileno é um jovem fauno boêmio que se apaixona por uma humana, para concretizar esse amor ele abandona a imortalidade e se torna um ser humano completo.



Fonte: Deixa, 2023

### **DEIXA (RJ)**

Direção: Mariana Jaspe | RJ | Ficção/Drama | 15min | 2023 | 16 anos | Filmecarne

**Sinopse:** Zezé Motta é Carmen, uma mulher que vive seu último dia de liberdade antes que seu marido saia da prisão.





Fonte: Bença, 2023

### **BENÇA (PR)**

Direção: Mano Cappu | PR | Drama/Ficção | 15min | 2023 | 12 anos | Beija Flor Filmes, Cwblack e The Youth & Co.

**Sinopse:** Na cadeia a visita é sagrada. Antônio está ansioso para ver sua esposa, Vera. Entretanto, ao caminhar rumo ao pátio de visita, seu mundo começa a ruir ao ver saindo de uma das celas Rodrigo, seu filho. As relações paternas entre pai e filho são como um campo seco e sem vida.

**19h50min**

**LONGAS NACIONAL – SESSÃO 6**



Fonte: No Caminho Encontrei o Vento (Exibição Presencial), 2024

### **NO CAMINHO ENCONTREI O VENTO (PE) (EXIBIÇÃO PRESENCIAL)**

Direção: Antônio Fargoni | PE | Ficção | 70min | 2024 | Livre | Araweté Filmes e Alexandre Guimarães Produções

**Sinopse:** Longe da família e vivendo solitariamente em um parque eólico, Pedro tem dificuldade de vender o imóvel que herdou do seu desconhecido pai. Ele nega três vezes o destino, mas a herança que recebera não é apenas material.

**TEATRO NAPOLEÃO EWERTON**

**QUINTA | 13 JUNHO - 14h**

**MOSTRA JOVEM**



Fonte: Caboclo Manauara, 2023



## CABOCLO MANAUARA

Direção: George Augusto | AM | Documentário | George Augusto

**Sinopse:** Uma escola cabocla na periferia da cidade de Manaus.



Fonte: Eu Queria Ter Um Vans, 2023

## EU QUERIA TER UM VANS

Direção: Caio de Paula Albuquerque | PA | Ficção | 20min | 2023 | 16 anos | Pororoca Atômica filmes; Inovador Talvez filmes

**Sinopse:** Ainda é madrugada e Cezar se levanta para mais um dia de aula, ele vai encontrar Vini, seu amigo, para enfrentarem juntos a viagem até escola - no centro da cidade de Belém. Em meio a pressão do vestibular e o ensino médio chegando ao fim, os dois adolescentes não querem abrir mão de suas irresponsabilidades, e vivem o dia, alheios às pressões, como um dia qualquer de suas vidas.



Fonte: Ana e as Montanhas, 2024

## ANA E AS MONTANHAS

Direção: Julia Araújo e Carla Villa-Lobos | GO | Ficção/Infantil | 13min | 2024 | Livre | Tropix

**Sinopse:** Após a morte de uma de suas mães, Ana viaja entre memórias e imaginações, enfrentando olhares tortos de seus tios e buscando entender o novo mundo ao seu redor.



Fonte: Vovô Joel, Fonte: Vovô Joel 2023

Fonte: Vovô Joel 2023  
2023



## VOVÔ JOEL

Direção: Douglas Gomes | RJ | Drama Infantil | 19min | 2023 | Livre | 4U Films

**Sinopse:** Uma menina que deseja passar a noite de Natal com sua família unida, incluindo seu avô Joel, um aposentado que ganha dinheiro extra trabalhando como Papai Noel. No entanto, devido a uma briga entre seu pai e seu avô, a harmonia familiar é ameaçada e a menina se sente frustrada. Determinada a reatar as relações familiares, ela enfrenta vários desafios, e aprende lições valiosas sobre o valor da família, do perdão e da união.



Fonte: Fora da Caixa, 2022

## FORA DA CAIXA

Direção: Giovana Padovani | MG | Ficção/Infantil | 16min | 2022 | Livre | Giovana Padovani e UFJF

**Sinopse:** O curta-metragem traz a história de Elisa, uma menina de 8 anos, e a sua relação com a criatividade ao longo de seu período de formação.



Fonte: O Último é Mulher do Padre, 2024

## O ÚLTIMO É MULHER DO PADRE

Direção: Yasser Socarrás | SC | Ficção/Drama | 15min | 2024 | 10 anos | Filmes de Apartamento

**Sinopse:** Rato, criança de 9 anos é maltratado por seus companheiros por ter uma deficiência física. Em uma brincadeira de polícia e ladrão, deve se humilhar em troca de deixá-lo brincar. Durante o jogo é obrigado a enfrentar Marcão, seu abusador. O confronto dá ao Rato a oportunidade de se vingar.

**15h30min**

**MOSTRA FAZ TODO SENTIDO**

(SESSÃO ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL)



Fonte: Curta Diferenças, 2021



## CURTA DIFERENÇAS

Direção: Lisandro Santos | Animação | 14min | RS | 2021 | Livre | Munari Produções

**Sinopse:** Foi realizado com financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Tem o patrocínio exclusivo das Empresas RANDON, a realização da Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo e do Governo Federal. A ideia nasceu com a música DIFERENÇAS de Rodrigo Munari. Da música surgiu o livro DIFERENÇAS do mesmo autor, com ilustrações de Felipe Munari. Do livro as palavras e ilustrações ganham vida, voz e movimento no filme CURTA DIFERENÇAS. Compartilhe essa história de solidariedade, amizade, respeito, tolerância, prevenção ao bullying e empatia.



Fonte: Nem Todas As Manhãs São Iguais, 2022

## NEM TODAS AS MANHÃS SÃO IGUAIS

Direção: Fabi Melo | Ficção | Drama/Infantil | 18min | PB | 2022 | Livre | DEDO VERDE FILMES E EVENTOS

**Sinopse:** Ana e o seu pai Luís retornam à casa da vovó. As lembranças, a dor e a saudade são vivenciadas e questionadas pela garota a partir da sua percepção sobre a vida e a morte.



Fonte: Pokett nery - Rainha do Samba Junino - Rick Caldas, 2021

## POKETT NERY - RAINHA DO SAMBA JUNINO - RICK CALDAS

Direção: Rick Caldas | Documentário Musical | 25min | BA | 2021 | 10 anos | Obá Cacaue

**Sinopse:** Pokett Nery é a atriz principal de sua história de luta e resistência. A dançarina trans tem sua trajetória contada no documentário que transversaliza o Samba Junino e o universo LGBTQIA+. Moradora do Alto das Pombas, em Salvador, Pokett Nery é referência na cidade, enaltecida como rainha do samba duro, ritmo principal do Samba Junino, manifestação da cultura popular, que em 2018 foi reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial de Salvador, pela Fundação Gregório de Matos



Fonte: Portugal Pequeno, 2020

## **PORTUGAL PEQUENO**

Direção: Victor Quintanilha | Ficção/Drama | 19min | RJ | 2020 | 14 anos | Bocaolho Filmes

**Sinopse:** Jonatan é MC Xerelete e seu sonho é um dia ser um cantor de funk famoso e dar para ele e seu pai a vida cômoda que a publicidade lhe vende. Enquanto isso não acontece, os dois trabalham pescando na baía de Guanabara, encarando as responsabilidades e obstáculos que a realidade lhes impõe.

## **SEMINÁRIO CIÊNCIA CINE GUARNICÊ**

**PALACIO CRISTO REI**

**QUINTA | 13 JUNHO - 9h**

### **RODA DE CONVERSA:**

9h às 10h15min "O que é e o que se faz em uma curadoria de cinema"

**Conferencista:** Profa. Stella Lindoso

**Moderador:** Prof. Dr. Marcus T. B. Lavarda

10h30 às 12h – Lançamento de livros: e-book III Seminário Ciência Cine Guarnicê e Livro de cartazes do FGC

## **PLATAFORMA STREAMING**

[guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br)

**8 a 13/JUNHO**

### **MOSTRA COMPETITIVA DE VIDEOCLIPES**

Os videoclipes da **MOSTRA COMPETITIVA** desta programação estarão disponíveis gratuitamente na plataforma Guarnicê ([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br)) e no aplicativo (Cine Guarnicê), sempre às 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**VOTAÇÃO POPULAR** aberta na plataforma Guarnicê ([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br)) e no aplicativo (Cine Guarnicê), das 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.



**8 a 13/JUNHO**

### **MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS**

Os curtas da **MOSTRA COMPETITIVA** desta programação estarão disponíveis gratuitamente na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo (Cine Guarnicê), sempre às 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**VOTAÇÃO POPULAR** aberta na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo (Cine Guarnicê), das 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**8/JUNHO**

### **SESSÃO ESPECIAL - HOMENAGEM À BETE MENDES**

#### **ESTA NOITE SEREMOS FELIZES**

Direção de Diego dos Anjos RJ - Ficção - 35min/2023/ Livre

#### **RODA DE CONVERSA COM BETE MENDES**

Mediada por: Milena Carvalho

**8 a 13/JUNHO**

### **MOSTRA COMPETITIVA DE LONGAS MARANHENSE**

Os LONGAS MARANHENSE da **MOSTRA COMPETITIVA** desta programação estarão disponíveis gratuitamente na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo Cine Guarnicê), sempre às 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**VOTAÇÃO POPULAR** aberta na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo (Cine Guarnicê), das 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**8 a 13/JUNHO**

### **MOSTRA COMPETITIVA DE LONGAS NACIONAL**

Os longas nacional da **MOSTRA COMPETITIVA** desta programação estarão disponíveis gratuitamente na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo (Cine Guarnicê), sempre às 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**VOTAÇÃO POPULAR** aberta na plataforma Guarnicê (guarnice.ufma.br) e no aplicativo (Cine Guarnicê), das 17h30 do dia de sua exibição presencial até 18h do dia seguinte.

**8 a 13/JUNHO**

### **MOSTRAS PARALELAS**

Verificar os dias e horários nos quais os filmes estarão disponíveis gratuitamente na plataforma: guarnice.ufma.br e no aplicativo: Cine Guarnicê.

**10 a 13/JUNHO**

### **MOSTRA JOVEM**

A mostra é destinada ao público juvenil e composta por filmes que retratam a realidade e o universo desse coletivo. Presencialmente, as sessões são destinadas a alunos da rede estadual de ensino.



## **CABOCLO MANAUARA**

Direção de George Augusto – AM – Documentário

## **DAKOBO**

Direção de Felipe dos Santos - PE - Infantil – 06min – 2023 – Livre

## **EU QUERIA TER UM VANS**

Direção de Caio de Paula Albuquerque – PA – Ficção 20min – 2023 – 16 anos

## **ANA E AS MONTANHAS**

Direção de Julia Araújo, Carla Villa-Lobos – GO – Ficção/Infantil -13min – 2024 – Livre

## **POROROCA**

Direção de Fernanda Roque e Francis Frank MG – Animação/Ficção/Aventura/Infantil - 06min - 2024 – Livre

## **FORA DA CAIXA**

Direção de Giovana Padovani – MG – Ficção/Infantil – 16min – 2022 – Livre

## **VOVÔ JOEL**

Direção de Douglas Gomes – RJ – Drama Infantil – 19min – 2023 – Livre

## **AS MELHORES**

Direção de Renata Mizrahi – RJ – Ficção/Infanto-juvenil – 20min – 2023 – Livre

## **BONITA DE ROSTO**

Direção de Ana Squilanti - SP - Ficção/Juvenil – 19min – 2023 – Livre

## **O ÚLTIMO É MULHER DO PADRE**

Direção de Yasser Socarrás – SC – Ficção/Drama – 15min – 2024 – 10 anos

## **PASTRANA**

Direção de Gabriel Motta e Melissa Brogni – RS – Documentário/Drama – 14min – 2023 – Livre

## **11 e 12/JUNHO**

## **MOSTRA GUARNICÊZINHO**

O xodó do Guarnicê! Uma das mostras mais tradicionais do festival, a Guarnicêzinho é voltada para o público infantil. Presencialmente, as sessões são destinadas às escolas de São Luís.

## **KWAT JAI**

Direção de Clarice Cardell – DF – Ficção/Infantil – 20min – 2023 – Livre

## **CAUSOS DE DOMINGOS: O CORPO-SECO**

Direção de João Pedro Theodoro – MG – Animação/Drama/Infantil – 08min – 2023 – Livre

## **PLACA-MÃE**

Direção de Igor Bastos – MG – Animação/ Infantil/ Ficção Científica – 105min – 2023 – Livre

## **DE DENTRO DO QUARTO**

Direção de Paula M. Urbinati – SP – Animação/Infantil – 08min – 2023 – Livre

## **MENINO MONSTRO**

Direção de Guilherme Alvernaz – SP – Animação/Infantil/Aventura – 9min – 2023 – Livre

## **LUCINÉIA**

Direção de Luah Garcia – RJ – Animação/Comédia – 30s – 2022 – Livre

## **APENAS UMA SACOLA DE PLÁSTICO**

Direção de Luan Oliveira – CE – Animação/Drama – 07min – 2023 – 10 anos

## **OS MALUVIDOS**

Direção de Gislandia Barros e Josenildo Nascimento – CE – Ficção/Infantil – 73min – 2023 – Livre

## **ERA UMA NOITE DE SÃO JOÃO**

Direção de Bruna Velden – PB – Animação – 11min – 2022 – Livre

## **ESTER: O SONHO DE UMA GINASTA**

Direção de Waldemar Castro – MA – Documentário – 08min – 2024 – Livre

## **BÊNHËKIÉ**

Direção de Jaiane Luna Kariú e Layo Amõkanewy Kariú – MA – Cinema indígena infantil – 07min – 2023 – Livre

## **AS AVENTURAS DE TRACAJARÉ - O FILME**

Direção de Joaquim Haickel e Sergio Martinelli – MA – Ficção/Animação/Infantil – 86min – 2024 – Livre

## **11 e 12/JUNHO**

## **MOSTRA UNIVERSITÁRIA**

A mostra é destinada ao público universitário maranhense, que queiram apresentar curtas e videoclipes.

## **RAÍZES DA FEIRA (MA)**

Direção de Débora Maia, Katherine Martins, Saiury Lima e Sophia Becker - Documentário - 10min/2023/Livre - Saiury Lima

## **SUBMERSIVO**

Direção de Manuel Penasc e Luana Avelar - Ficção - 7min/2023/Livre - Thiago Dosaro

## **O PREÇO DO AMANHÃ**

Direção de Eduarda Muniz e Ennos Ribeiro - Ficção - 7min/2023/14 anos - TRUP3 FILMES

## **IMAGO**

Direção de Pedro Pimenta - Experimental - 4min/2023/10 anos - Independente

## **LAMENTAÇÃO**

Direção de Álana Ramos - Experimental - 5min/2024/12 anos

## **O FLUIR DA QUIMERA**

Direção de Sylmara Durans, Livia Almeida, Mateus Mesquita, Paola Cerdeira e Priscila Lara - Experimental - 16min/2022/14 anos

## **A PONTE DE PRATA**

Direção de Paola Cerdeira - Ficção - 7min/2023/14 anos - Crislany Sousa, Felipe Ribeiro, Joelma Baldez, Livia Almeida, Mateus Mesquita, Matheus Sousa, Paola Cerdeira, Raul Pontes e Sylmara Durans

## **QUANTO TEMPO**

Direção de Yann Kaminski - Videoclipe - 3min/2023/16 anos - OKO studios (@oko\_studios) Yann Kaminski





## **ALÁBÒÓJUTO ILÉ: FESTA DE OGUM**

Direção de Brena Maria - Documentário - 24min/2024/Livre

## **TRAVESSA DA SOCORRO**

Direção de Ana Paula Soeiro - Documentário - 19min/2024/Livre

## **VESTINDO MEMÓRIAS: NARRATIVAS SOB LINHAS**

Direção de Lara Castro, Janayna Sousa, Maria Gabriela, Pedro Ítalo e Sarah Rocha - Documentário - 7min/2023/Livre - Universidade Federal do Maranhão campus Imperatriz

## **MATRAQUINHA**

Direção de Flaviani Ribeiro - Animação - 2min/2023/Livre

## **CAÇA PALAVRAS**

Direção de Livia Lima - Ficção - 15min/2023/10 anos - Produtora Estreito

## **PUTAS MULHERES**

Direção de Dário Gilson - Documentário - 23min/2023/16 anos - Independente

## **AGORA TÊM**

Direção de Yann Kaminski - Videoclipe - 3min/2023/16 anos - OKO studios / Yann Kaminski

## **NOSSO TERREIRO**

Direção de Ana Carolina Santos, Samyre Protázio, Fernando Lucas Santos e Ranyere Serra - Documentário - 18min/2023/Livre - Instituto Formação/ Núcleo Popular Audiovisual

## **MORTE AO REI**

Direção de Moisés Pestana - Ficção - 6min - 12 anos - filme estudantil

## **11 e 12/JUNHO**

## **MOSTRA CINEMA NÃO TEM IDADE**

No Guarnicê, todos os públicos são contemplados. Afinal, Cinema Não Tem Idade!

## **ELA MORA LOGO ALI**

Direção de Fabiano Barros e Rafael Rogante – RO – Ficção – 16min – Livre

## **DAVIDANTÔNIA**

Direção de Tassio Soares – TO – Documentário – 24min – Livre

## **DESIRÉ**

Direção de Catarina Calungueira – RN – Documentário/Performance – 12min – 2024 – 12 anos

## **CAFÉ QUENTE: DONA ÂNGELA**

Direção de Heron Condor e Sophia Cabral – RN – Documentário – 14min – 2023 – Livre

## **SEU CAVALCANTI**

Direção de Leonardo Lacca – PE – Documentário/ Ficção – 78min – 2024 – Livre

## **AS MARIAS**

Direção de Dannon Lacerda – MS – Documentário – 16min – 2023 – Livre

## **DALVA DA RUA SETE**

Direção de Gab Lourenzato e Nanda Ferreira – SP – Ficção – 15min – 2024 – Livre

## **DONA IRENE**

Direção de Gustavo Campos – SP – Ficção – 17min – 2024 – Livre

## **O PRAZER É TODO MEU**

Direção de Vanessa Sandre – SC – Ficção/Drama/ Comédia – 19min – 2023 – 14 anos

## **A PRÓXIMA ESTAÇÃO DE TABAJARA RUAS**

Direção de Boca Migotto – RS – Documentário – 29min – 2023 – Livre

**12/JUNHO**

## **MOSTRA FAZ TODO SENTIDO**

**(SESSÃO ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA)**

No Guarnicê, todos os públicos são contemplados. Afinal, Cinema Não Tem Idade!

## **MILONGA LEJANA**

Direção de Felipe Yurgel e Chico Maximilia - Ficção | Drama - 20 min - RS - 2021 - Livre -

## **IYALODÊS – DIÁLOGOS SOBRE A MATERNIDADE, SURDEZ E NEGRITUDE**

Direção de Adriana Somacal - Documentário - 30 min - SC - 2022 - 16 anos - Odù Articuladora Cultural

## **CURTA DIFERENÇAS**

Direção de Lisandro Santos - Animação - 14min - RS - 2021 - Livre

## **TINNITUS**

Direção de Caroline Cavalcanti - Ficção | Drama, 14min - MG - 2022 - 12 anos - Fuskazul Filmes

**13/JUNHO**

## **MOSTRA FAZ TODO SENTIDO**

**(SESSÃO ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL)**

No Guarnicê, todos os públicos são contemplados. Afinal, Cinema Não Tem Idade!

## **CURTA DIFERENÇAS**

Direção de Lisandro Santos - Animação - 14min - RS - 2021 - Livre - Munari Produções

## **NEM TODAS AS MANHÃS SÃO IGUAIS**

Direção de Fabi Melo - Ficção - Drama, Infantil, 18min - PB - 2022 - Livre - DEDO VERDE FILMES E EVENTOS

## **POKETT NERY - RAINHA DO SAMBA JUNINO - RICK CALDAS**

Direção de Rick Caldas - Documentário Musical - 25min - BA - 2021 - 10 anos - Obá Cacaúê

## **PORTUGAL PEQUENO**

Direção de Victor Quintanilha - Ficção/Drama - 19min - RJ - 2020 - 14 anos - Bocaolho Filmes

**8 a 13/JUNHO**

## **MOSTRAS ESPECIAIS**

Verificar os dias e horários nos quais os filmes estarão disponíveis gratuitamente na plataforma: [guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br) e no aplicativo: Cine Guarnicê.

**8 a 13 JUNHO**

## **CENÁRIO BR**

Um panorama diverso – em forma e conteúdo – da produção audiovisual brasileira.



## **NOKE KOI**

Direção de Arthur Ribeiro – AC – Documentário – 30min – 2024 – Livre

## **O ÚLTIMO LIVRO**

Isadora Clemente – PE – Drama – 20min – 2024 – 14 anos

## **YBY KATU**

Direção de Jessé Carlos, Ladivan Soares, Kaylany Cordeiro, Geyson Fernandes e Rodrigo Sena – RN – Documentário – 18min – 2024 – Livre

## **EU NÃO VIM AQUI PARA CORRER TRECHO**

Direção de Felippy Damian – MT – Documentário – 70min – 2024 – Livre

## **DONA BEATRIZ ÑSÍMBA VITA**

Direção de Catapreta – MG – Ficção – 20min – 2024 – 14 anos

## **YÃMÎ YAH-PÁ**

Direção de Vladimir Seixas – RJ – Ficção – 17min – 2023 – Livre

## **MAIS UM DIA, ZONA NORTE**

Direção de Allan Ribeiro – RJ – Híbrido (doc e ficção) – 81min – 2023 – Livre

## **TIRANOSSAURO**

Direção de Fausto Prieto e Ingrid Gaigher – SP – Ficção – 8min – 2024 – Livre

## **ONDE AS ONDAS QUEBRAM**

Direção de Inara Chayamiti – SP – Documentário – 85min – 2023 – Livre

## **A TRILHA SONORA DE UM BAIRRO**

Direção de Betinho Celanex e Danilo Custódio – PR – Documentário – 13min – 2023 – 12 anos

## **8 a 13 JUNHO**

## **CENÁRIO MA**

Um panorama da produção audiovisual maranhense que abrange diversos gêneros, formatos e narrativas. Quais são as tendências, as histórias e os olhares do cinema maranhense contemporâneo? É o que a mostra se propõe a descobrir.

## **OS WARAO DE UPAON-AÇU**

Direção de Priscila Tapajowara – MA/SP – Documentário – 21min – Livre

## **CAZUMBANDO**

Direção de Ingrid Barros – MA – Documentário – 07min – Livre

## **FORA DO AR**

Direção de Igor Nascimento – MA – Comédia/Realismo Fantástico – 19min – 2023 – Livre

## **DIGITAL ORIGINÁRIO**

Direção de – Jesús Pérez – MA – Documentário – 18min – 2024 – Livre

## **CARROCEIRO**

Direção de Euclides Moreira Neto – Documentário – 15min – 2023 – Livre

## **KUB**

Marcelo Cunha – MA – Experimental – 06min – 2024 – 14 anos

## **DONA TAQUARIANA**

Uma Cabocla Brasileira – MA – Direção de Abimaelson Santos – Documentário – 14min – 2023 – Livre

## **CHUVA**

Direção de Antônio Fabrício – MA/GO – Experimental – 13min – 2023 – Livre

## **DIVINÉIA**

Tempo e Espaço – Direção de Maycon Douglas – MA – Documentário – 80min – 2023 – Livre

## **8 a 13 JUNHO**

### **(RE)EXISTÊNCIA**

Uma mostra de filmes documentários sobre resistir para continuar existindo. Histórias da persistência de indígenas, de mulheres, de agentes do Estado, de ONGs e de comunidades inteiras desalojadas e desapropriadas. São filmes que retratam os desafios que o Brasil, de ontem e hoje, nos impõe. Falam de uma existência que incomoda e que é, por si só, uma manifestação de resistência.

## **OS 7 CAMPOS**

Direção de Flávio Alves – CE – Documentário – 84min – 2024 – 14 anos

## **MEMÓRIAS DA CHUVA**

Direção de Wolney Oliveira – CE – Documentário – 76min – 2022 – Livre

## **NOTAS DE YAKECAN**

Direção de André Moura Lopes – CE -Ficção – 24min – 2023 – Livre

## **SEDE DE RIO**

Direção de Marcelo Abreu Góis – BA – Documentário – 72min – 2024 – Livre

## **A ESTÉTICA DA LUTA**

Direção de Guillermo Planel – RJ – Documentário – 85min – 2022 – 12 anos

## **RETOMADA**

Direção de Ricardo Martensen – SP – Documentário – 72min – 2024 – Livre

## **SOCIEDADE DE FERRO – A ESTRUTURA DAS COISAS**

Direção de Eduardo Rajabally – SP – Documentário- 72min – 2024 – 12 anos

## **KUNHÃ KARAI E AS NARRATIVAS DA TERRA**

Direção de Paola Mallmann – RS, SC, PR, SP, DF e AC – Documentário – 105min – 2023 – 12 anos

## **8 a 13 JUNHO**

### **AFROPERSPECTIVAS**

Essa mostra reúne diferentes narrativas que convergem para um ponto em comum: a afirmação positiva da negritude. São filmes que trazem pontos de vista, estratégias, sistemas e modos de pensar e viver, afrocentrados. Histórias que falam de ancestralidade, do reconhecimento integral da cidadania da pessoa negra, da afirmação identitária e da luta antirracista.



## **AFROFUTURISMO**

Direção de Antonio Filho e Jefferson Soares – PI – Documentário – 20min – 2024 – Livre

## **A LUTA DE NZINGA**

Direção de Eduardo Cunha Souza – CE – Documentário – 74min – 2023 – Livre

## **HÁBITO**

Direção de Fernando Santos – AL – Híbrido – 17min – 2023 – Livre

## **MATRIA AMADA KALUNGA**

Direção de Lak Shamra e Thassio Freire – GO – Documentário – 70min – 2024 – Livre

## **DESSA ARTE EU SEI UM POUCO**

Direção de Cled Pereira – DF – Documentário – 80min – 2023 – Livre

## **À NOITE TODOS OS GATOS SÃO PARDOS**

Direção de Matheus Moura – MG – Ficção – 17min – 2024 – 12 anos

## **CAMORIM**

Direção de Renan Barbosa Brandão – RJ – Documentário – 17min – 2023 – Livre

## **RIO, NEGRO**

Direção de Fernando Sousa e Gabriel Barbosa – RJ – Documentário – 98min – 2023 – 12 anos

## **BAOBAB**

Direção de Bea Gerolin – PR – Ficção – 10min – 2024 – Livre

## **8 a 13 JUNHO**

### **ELAS POR ELAS**

Uma mostra que reúne filmes com diferentes narrativas sobre mulheres – todas contadas sob a perspectiva plural do olhar feminino.

## **UMA MULHER COMUM**

Direção de Debora Diniz – DF – Documentário – 20min – 2023 – 10 anos

## **MULHERES MARATIMBAS**

Direção de Thais Helena Leite – ES – Documentário – 15min – 2024 – Livre

## **FICÇÃO SUBURBANA**

Direção de Rossandra Leone – RJ – Ficção/Drama – 18min – 2023 – 12 anos

## **CASULO**

Direção de Aline Flores – SP – Drama – 28min – 2024 – Livre

## **8 a 13 JUNHO**

### **EM COLAPSO O PLANETA GIRA**

Com título que faz referência ao rapper paulistano Emicida, essa mostra é composta por filmes que discutem a preservação do meio ambiente e a sustentabilidade da vida na terra, de si e do povo. Às vezes de forma direta e às vezes por meio de personagens.

## **MENINA SEMENTE**

Direção de Tulio Beat – PE – Ficção Infantil – 10min – 2023 – Livre

## **DAS ÁGUAS**

Direção de Adalberto Oliveira e Tiago Martins Rêgo – PE – Documentário – 17min – 2023 – Livre

## **SEU ADAUTO**

Direção de Edvaldo Santos – PE – Documentário Ambiental – 12min – 2023 – Livre

## **NOSSO TERRITÓRIO TEM HISTÓRIA – RIO SIQUEIRA**

Direção de Josenildo Nascimento – CE – Documentário – 15min – 2023 – Livre

## **O ECO DAS PEDRAS**

Direção de Pedro Célio Oliveira Nunes – CE – Documentário – 30min – 2024 – Livre

## **AVES COLORIDAS**

Direção de Angelo Pignaton – DF – Documentário – 12min – 2023 – Livre

## **CORES QUEIMAM**

Direção de Felippy Damian – MT – Documentário/Ensaio – 09min – 2024 – Livre

## **DE ONDE NASCE O SOL**

Direção de Gabriele Stein – ES – Ficção/Infantil – 19min – 2023 – Livre

## **HÉLIO MELO**

Direção de Leticia Rheingantz – SP – Documentário – 25min – 2024 – 12 anos

## **AMAR A ILHA**

Direção de Isabela Alves – SP – Documentário – 4min – 2023 – Livre

## **8 a 13 JUNHO**

### **FAZ ESCURO, MAS EU CANTO**

Com título inspirado no poema do amazonense Thiago de Mello, essa mostra traz filmes que buscam um grito de liberdade – por meio da música – revelando lutas particulares e coletivas.

## **TERRUÁ-PARÁ**

Direção de Jorane Castro – PA – Documentário – 100min – 2023 – Livre

## **MIGUEL DAMUS**

Direção de Beto Matuck e Celso Borges – MA – Documentário – 73min – 2023 – Livre

## **MEU AMIGO LORENZO**

Direção de André Luiz de Oliveira – DF – Documentário – 95min – 2023 – Livre

## **CANÇÃO AO LONGE**

Direção de Clarissa Campolina – MG – Drama – 75min – 2022 – 12 anos

## **MACALÉIA**

Direção de Rejane Zilles – RJ – Documentário – 25min – 2023 – Livre

## **TUDO MUNDO MORRE TENTANDO FAZER UMA OBRA PRIMA**

Direção de Gustavo Von Ha – SP/NY – Documentário Experimental – 92min – 2023 – 14 anos

## **8 a 13 JUNHO**

### **FEITO DE COISAS LEMBRADAS E ESQUECIDAS**

Parafraseando o poeta maranhense Ferreira Gullar, essa mostra reúne filmes que apresentam – com muito orgulho – pessoas, festas e costumes. Um mergulho em diferentes tradições populares.



## **POETAS DO TAMBOR**

Direção de Ricardo Pereira e Roberto Pereira – PI – Documentário – 79min – 2023 – Livre

## **UM LUGAR CHAMADO ZUMBI**

Direção de Carolina de Cássia – RN – Documentário – 19min – 2023 – Livre

## **ALUMBRADO**

Direção de Catarina Calungueira – RN – Documentário – 12min – 2023 – Livre

## **REI DA CIRANDA PESADA**

Direção de Cíntia Lima – PE – Documentário – 12min – 2023 – Livre

## **O CANTO**

Direção de Izabella Vitória e Isa Magalhães – AL – Documentário – 15min – 2023 – Livre

## **A CHUVA DO CAJU**

Direção de Alan Schvarsberg – GO – Documentário – 21min – 2023 – Livre

## **DULCE**

Direção de Lucélia Benvinda – MG – Documentário – 15min – 2024 – Livre

## **ÒGÚN, O FERREIRO DO MUNDO**

Direção de Marcia Salgueiro – RJ – Documentário – 23min – 2023 – Livre

## **PISA NA TRADIÇÃO**

Direção de Coraci Ruiz – SP – Documentário – 24min – 2023 – Livre

## **MICELIAL**

Raízes em Conexão – Sylvia Sanchez – SP – Documentário/Experimental – 30min – 2023 – Livre

## **8 a 13 JUNHO**

## **MEDO DE QUÊ?**

Uma mostra de cinema de gênero, composta por filmes de propostas cinematográficas bem diferentes, mas que permeiam os mesmos elementos do suspense, do horror, da fantasia, do mistério e, é claro, do medo.

## **VÃO DAS ALMAS**

Direção de Edileuza Penha de Souza e Santiago Dellape – DF/GO – 15min – Ficção/Terror/Fantasia – 2023 – 14 anos

## **CÁUSTICO**

Direção de Wesley Gondim – DF – 22min – Suspense/Terror – 2023 – 16 anos

## **PROCURO TEU AUXÍLIO PARA ENTERRAR UM HOMEM**

Direção de Anderson Bardot – ES – Ficção/Drama/Suspense – 20min – 2023 – 12 anos

## **CAÍDO**

Direção de Alexandre Estevanato – SP – Ficção – 14min – 2023 – 16 anos

## **A SOMBRA DA TERRA**

Direção de Marcelo Domingues – SP – Ficção/Drama/Suspense – 20min – 2023 – 12 anos

## **ELES NÃO SÃO ESTRANGEIROS**

Direção de Pedro Bughay ACeti – SC – Ficção – 12min – 2023 – Livre

## **ATENA**

Direção de Caco Souza – RS – Ficção/Ação/Suspense – 88min – 2024 – 12 anos



## **8 a 13 JUNHO** **PARA NÃO ESQUECER**

No ano em que completamos 60 anos da Ditadura Civil Militar do Brasil, essa mostra reúne filmes que retratam recortes de fatos que marcaram gerações. Um convite para não esquecermos o que aconteceu durante os 21 anos que interromperam o ciclo democrático no país.

### **A PORTAS FECHADAS**

Direção de João Pedro Bim – SP – Documentário – 70min – 2023 – 12 anos

### **DEPOIS DESTES DESTERRO**

Direção de Renan Amaral - ES - Ficção/Drama – 25min – 2023 – 12 anos

### **ENTRELINHAS**

Direção de Guto Pasko – PR – Ficção – 94min – 2023 – 16 anos

### **ZÉ**

Direção de Rafael Conde – MG – Ficção – 123min – 2023 – 12 anos

## **8 a 13 JUNHO** **MOSTRA INTERNACIONAL "CENA"**

CENA é uma mostra de filmes dirigidos por mulheres realizada em Cabo Verde. Pretende dar visibilidade às mulheres cabo-verdianas e africanas que fazem filmes e centivar histórias contadas da perspectiva feminina. Com início em 2020, conta com três edições realizadas até a data

### **KORPU FÉMIA**

Direção de Chissana Magalhães - Ensaio - 12min

### **MAMA**

Direção de Natasha Craveiro - Ficção - 23min

### **O CAPITÃO DA LUTA**

Direção de Ariene Lopes e Georgina Fernandes - Documentário - 5min

### **"SOME KIND OF FUNNY PORTO RICAN" (UMA ESPÉCIE DE PORTO-RIQUENHA ESQUISITA)**

Direção de Claire Andrade-Watkins - Documentário - 59min

### **OJI-TODAY**

Direção de Artemisa Ferreira - Ficção - 1min

### **HOMI GRANDI**

Direção de Grace Ribeiro - Documentário - 5min

# CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO E PREMIAÇÕES

TEATRO ARTHUR AZEVEDO

SEXTA-FEIRA | 14 JUNHO - 18h30min

## FILME DE ENCERRAMENTO



Fonte: Betânia, 2024

### BETÂNIA

Dirigido por Marcelo Botta - Drama, 2 horas de duração

**Sinopse:** A trama de “Betânia” é dividida em duas épocas distintas, acompanhando a cheia e a seca dos Lençóis Maranhense, o longa apresenta a parteira Betânia nascida numa região também chamada Betânia e repleta de histórias e memórias. A perda de seu marido transforma sua vida, e após deixar a aldeia onde mora, vai viver perto das dunas, onde pretende recomeçar sua vida.

A estreia mundial foi no Festival de Berlim, em fevereiro passado, e desde então então viajou por diversos países como França e Noruega, sendo exibido no 36o Cinélatino, Rencontres de Toulouse – Cinémas d’Amérique Latine e no Festival du Cinéma Brésilien de Paris.

## PREMIAÇÕES

### MOSTRA COMPETITIVA DE JOGOS DIGITAIS

#### MELHOR GAME DESIGN

**Divinastros (Astral Game Studio)**

#### MELHOR ARTE

**Estrada Bus (Estrada Digital Games)**

#### MELHOR ÁUDIO

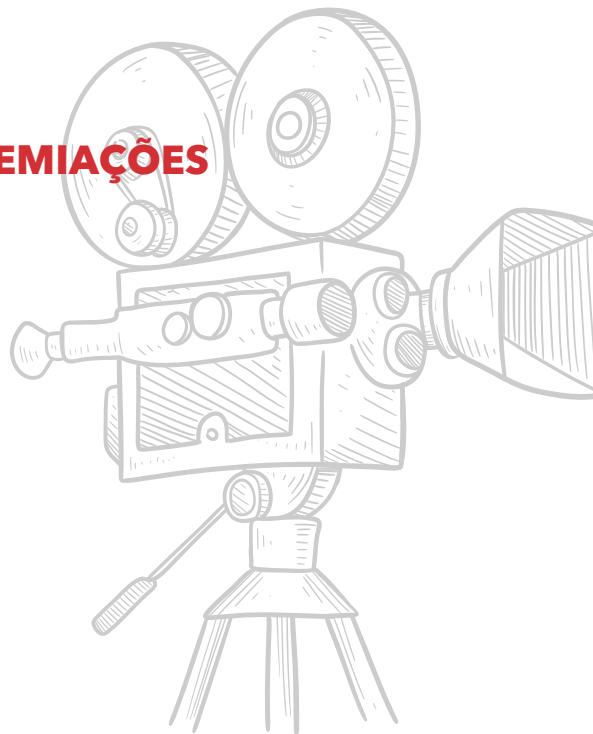
**Scarlet Manor: The Hair (Astral Game Studio)**

#### MELHOR NARRATIVA

**Hexxed, Osvaldo Neto**

#### MELHOR JOGO MARANHENSE POR JÚRI TÉCNICO

**Hexxed, Osvaldo Neto**



MELHOR JOGO MARANHENSE POR JÚRI POPULAR

Ayrumã, Crafteca

MELHOR JOGO NORDESTINO

Road Out, Rastrolabs

MOSTRA UNIVERSITÁRIA

MELHOR DESENHO DE SOM

Nosso Terreiro

MELHOR MONTAGEM/ EDIÇÃO DE SOM

Nosso Terreiro

MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

O Fluir da Quimera

MELHOR ROTEIRO

Putas Mulheres

MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Nosso Terreiro

MELHOR DIREÇÃO

Nosso Terreiro

MELHOR ATUAÇÃO

Lúcia Reis (Caça-Palavras)

MELHOR VIDEOCLÍPE

Agora Têm - Yann Kaminski

MELHOR FILME

Nosso Terreiro

MOSTRA COMPETITIVA DE VIDEOCLÍPE

MELHOR VIDEOCLÍPE ELEITO POR JÚRI POPULAR

A Flor do Beco da Mina (Jesiel Bives)

MELHOR VIDEOCLÍPE ELEITO POR JÚRI TÉCNICO

Voguebike (Getulio Abelha)

MENÇÕES HONROSAS PARA:

Baculejo (O Shooock) e Chorando se Foi (Catharina Bravin)

CURTA-METRAGEM MARANHENSE

MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

Jaqueline Lince (Clair de Lune)

MELHOR ATOR COADJUVANTE

Rafael Lobato (É Só Contar)



**MELHOR ATRIZ**

**Zezita Matos (Antes de Partir)**

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

**Patricia Medeiros, Ana Beatriz Carvalho, Wesley Santos, Pedro Creative, Alexander Avellar, Maria Eduarda Souza e Cris Quaresma (Mar.Ina)**

**MELHOR DESENHO DE SOM**

**Gabriel Portela (João de Una tem um Boi)**

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

**Brena Maria e Cahhi Silva (Mariô)**

**MELHOR MONTAGEM**

**Pablo Monteiro (João de Una tem um Boi)**

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

**Ben Hur Real e Zezinho Neto (Entre a Fé e a Tradição – A Tenda de Senhor Ogum)**

**MELHOR ROTEIRO**

**Caique, Jeyci Elizabeth Silva e Marcelo Almeida (Mar.Ina)**

**MELHOR DIREÇÃO**

**Pablo Monteiro e Lab+SLZ (João de Una tem um Boi)**

**MELHOR CURTA-METRAGEM MARANHENSE**

**João de Una tem um Boi**

**PRÊMIO ITAÚ CULTURAL PLAY**

**JOÃO DE UNA TEM UM BOI**

**LONGA-METRAGEM MARANHENSE**

**MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

**Mathy Lemos e Thaynara OG (Tire 5 Cartas)**

**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

**Marcos Santos (Muleque Té Doido)**

**MELHOR ATRIZ**

**Célia Sampaio (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)**

**MELHOR ATOR**

**Rei Zulu (Rei Zulu)**

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

**Gê Viana (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)**

**MELHOR DESENHO DE SOM**

**Naýra Albuquerque (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)**

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

**Célia Sampaio e Adnon Soares (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)**

**MELHOR MONTAGEM**

**Beto Matuck (José)**

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

**Beto Matuck (José)**

**MELHOR ROTEIRO**

**Beto Matuck (José)**

**MELHOR DIREÇÃO**

**Naýra Albuquerque (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)**

**MELHOR LONGA-METRAGEM MARANHENSE**

**Ginga Reggae na Jamaica Brasileira**

**PRÊMIO ASSEMBLEIA DE JÚRI POPULAR**

**MULEQUE TÉ DOIDO 4**

**CURTA-METRAGEM NACIONAL**

**MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

**Luana Vitra (O Lado de Fora Fica Aqui Dentro)**

**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

**Dante Preto (Cidade By Motoboy)**

**MELHOR ATRIZ**

**Beatriz Oliveira (Lapso)**

**MELHOR ATOR**

**Jorge Neto (Cidade By Motoboy)**

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

**Bruna Maynard (152 AB)**

**MELHOR DESENHO DE SOM**

**Luciano Tucunduva (Jussara)**

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

**Bob Bastos (Jussara)**

**MELHOR MONTAGEM**

**Lucas Lazarini e Júlio Matos (Utopia Muda)**

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

**Augusto Brasil (152 AB)**

**MELHOR ROTEIRO**

**Diego de Jesus (O Último Rock)**

**MELHOR DIREÇÃO**

**Julio Matos (Utopia Muda)**



## **MENÇÕES HONROSAS PARA:**

- **O Lado de Fora Fica Aqui Dentro**, de Larissa Barbosa, pelo tema e a abordagem estética sobre o racismo e o trabalho escravo;
- **Por Favor Leiam para que eu Descanse em Paz**, de Anna Costa e Silva e Nanda Félix, pela escolha sensível e necessária sobre o tema do esquecimento, da invisibilidade e opressão no corpo e na alma feminina
- **Porque não Ensinaram Bixas Pretas a Amar?** de Juan Rodrigues, pela coragem em abordar um tema necessário e urgente que é a negritude, a necropolítica, o racismo e a violência.

## **MELHOR CURTA-METRAGEM NACIONAL**

**O Último Rock**

## **LONGA-METRAGEM NACIONAL**

### **MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

**Di Ferreira (Quando eu me Encontrar)**

### **MELHOR ATOR COADJUVANTE**

**Lucas Limeira (Quando eu me Encontrar)**

### **MELHOR ATRIZ**

**Pipa (Quando eu me Encontrar)**

### **MELHOR ATOR**

**David Santos (Quando eu me Encontrar)**

### **MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

**Thaís de Campos (Quando eu me Encontrar)**

### **MELHOR DESENHO DE SOM**

**Cesar Lignelli, Fernando Gutierrez e Francisco Vasconcelos (O Sonho de Clarice)**

### **MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

**Cesar Lignelli (O Sonho de Clarice)**

### **MELHOR MONTAGEM**

**Alice Gouveia (Sekhdese)**

### **MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

**Antonio Fargoni (No Caminho Encontrei o Vento)**

### **MELHOR ROTEIRO**

**Cesar Lignelli, Fernando Gutiérrez, Oko e Guto Bicalho (O Sonho de Clarice)**

### **MELHOR DIREÇÃO**

**Antonio Fargoni (No Caminho Encontrei o Vento)**



## DUAS MENÇÕES HONROSAS PARA TRANSO, DE LUCCA MESSER:

- Pela originalidade do objeto, quebra de tabus e coragem de abordar um tema pouco explorado como a sexualidade e a intimidade do corpo com deficiência.
- Pelo conjunto do elenco e pela coragem em falar em primeira pessoa da sexualidade, intimidade e corpos com deficiência.

## MELHOR LONGA-METRAGEM NACIONAL

Sekhdese

## AÇÕES FORMATIVAS

### SEMINÁRIO CIÊNCIA CINE GUARNICÊ

O evento tem como propósito receber resumos de trabalhos que exploram uma ampla gama de pesquisas nas áreas do cinema, vídeo, animação, séries e outras formas de expressão audiovisual. Além disso, visa fomentar o encontro entre pesquisadores que se dedicam às diversas teorias e metodologias relacionadas à imagem em movimento, incluindo seus diálogos e interações com áreas afins. O evento busca contemplar múltiplas perspectivas e abordagens em relação às diversas formas de expressão artística. Vale lembrar que em todos esses anos de realização do evento, os artigos completos apresentados no Seminário são publicados em ebooks com selo EDUFMA.

**11 JUNHO**

**LOCAL: Palácio Cristo Rei**

**10h**

**Mesa Redonda** - "Experiências do audiovisual brasileiro" com realizadores

**10h30min às 12h**

**Conferência** - "O mercado cinematográfico do Maranhão contemporâneo"

**Conferencista:**

Andréia Lima (IFMA-UFF)

**Moderador:**

Prof. Dr. Marcos Fábio B. Matos

**Virtual - Google Meet**

**GT 1 mod. Prof. Dr. Marcus T.B. Lavarda UFMA**

**14h**

"Cine Globo de Três Passos: um festival de amor ao cinema" - Christian Jordino A. F. A. da Silva





**14h15min**

"Cultura visual e a construção da atmosfera fílmica do filme Barbie (EUA, 2023)" - Lídia da Silva Maciel de Sousa e Patrícia Azambuja

**14h30min**

"As impressões do brilho: a iluminação como objeto narrativo no longa-metragem Lavoura Arcaica, de Luiz Fernando Carvalho" - Saulo L. de Sousa e Regivaldo G. Costa

**14h45min**

"Cultura pop e estereótipo das bruxas: ficcionalização e figurino" - Jarina M. Silva Gomes e Patrícia Azambuja

**15h**

"Festival Guarnicê de Cinema, um Fato Social Total: análise interdisciplinar de um evento consolidado no calendário cultural maranhense." - Rose-France de F. Panet, Euclides S. Mendes e Valério Amós dos S. Silva

**15h15min**

"O audiovisual que nunca termina: o fluxo para além da TV broadcast." - Hugo H. R. dos Santos, Larissa L. F. Rocha e Jhonnatan O. dos Santos

**15h30min**

"Trajetória de vilania em cena: um estudo sobre o Alexandre, na trama "A viagem" 1994." - Cezar Augusto V. de A. Junior, Larissa L. F. Rocha e Jhonnatan O. dos Santos

**15h45min**

"Usos e abusos do Super 8 em São Luís: aproximação e experimentação com outras linguagens" - Joseane Aranha Dantas

**16h**

"Narrativas de lutas e resistência dos povos originários: uma análise em torno da obra "Falas da Terra" - Bárbara G. Silva e Marcus T. B. Lavarda

**12 JUNHO**

**LOCAL: Palácio Cristo Rei**

**9h**

**Mesa redonda**

"Experiências do Audiovisual Brasileiro - com realizadores" - Representante do Itaú Cultural

**Moderador:**

Prof. Dr. Marcus Túlio B. Lavarda

**Virtual - Google Meet**

**GT 2 mod. Prof. Dr. Marcus T.B. Lavarda UFMA**

**14h**

"Uma arqueologia da produção cinematográfica maranhense" - Marcos Fábio Belo Matos



**14h15min**

"Cinema super 8: articulações sobre som e imagem no filme "A Festa de Santa Teresa" - Denis Carlos R. Bogéa

**14h30min**

"Cinema e Cenografia: Uma análise do gênero Terror" - Arthur Frazão Monteiro

**14h45min**

"A liberdade de expressão como direito fundamental: o caso do especial de Natal "A Primeira Tentação de Cristo" do canal Porta dos Fundos" - Thiago Henrique F. Coelho

**15h**

"Percepções do Camp em Peau D'âne (1970) de Jacques Demy" - Pedro Artur M. Aragão e Miguel Angel L. Garcia

**15h15min**

"Trançatlânticas: a busca pela ancestralidade e raízes afro na periferia maranhense" - Solange Oliveira e Marcus Túlio B. Lavarda

**15h30min**

"Enquanto termina: análise do curta "A gente acaba aqui (2020) de Everlane Moraes" - Rafaela Oliveira, Marcos André e Miguel Angel L. Garcia

**15h45min**

"Entranhas Nordestinas em uma Mente Agonizante: análise do filme Sertânia de Geraldo Sarno" - Lara Sofia B. de A. Silva, Kennedy M. Silva e Miguel Angel L. Garcia

**16h**

"A experiência do luto pelo filho em Acalanto e Angústia, dois curtas maranhense" - Katherine Martins, Angel Barbara e Miguel Angel L. Garcia

**13 JUNHO**

**LOCAL: Palácio Cristo Rei**

**9h às 10h15min**

**Mesa redonda**

"O que é e o que se faz em uma curadoria de cinema"

**Conferencista:**

Profa. Stella Lindoso

**Moderador:**

Prof. Dr. Marcus Túlio B. Lavarda

**10h30min às 12h**

**Lançamento de livros**

E-book III Seminário Ciência Cine Guarnicê e Livro com os cartazes do FGC



## Virtual - Google Meet

### GT 3 mod. . Me. Luiz H. Gehlen UFRN/UFBA

**14h**

Mergulhando em águas passadas e (re)visitando lugares de memória a partir do documentário: "Sankofa: a África que te habita" - Catharina A. Coelho e Milene de Cássia S. Gusmão

**14h15min**

"Dica e Lagolândia no audiovisual: retomando fontes orais e referências visuais para a pesquisa do patrimônio cultural lagolandiense" - Carlos Cipriano Gomes Junior

**14h30min**

"Câmera e Ação – o cinema vai à Escola" - Idaiana da Silva N. Pereira e Mariana Sulidade

**14h45min**

"O Queer no cinema: uma entrevista com Karim Aïnouz" - Alfredo Taunay C. de Carvalho

**15h**

"Educação audiovisual: experiência audiovisual com os alunos do curso de Geografia da Universidade Federal do Maranhão" - Fabrício de O. S. de Freitas e Igor B. A. Gomes

**15h15min**

"História do Cinema na Educação: contribuições para a formação de uma cultura audiovisual" - Patrícia de Jesus Bastos

**15h30min**

"Memória, documentário e trajetória musical em Samba Riachão (2001), de Jorge Alfredo" - Sérgio de O. Silva e Milene de Cássia S. Gusmão

**15h45min**

"Cinema, modernidade e educação no Piauí do início do século XX" - Roberto Cesar S. de Azevedo

**16h**

"Cinema e censura no Maranhão: filmes maranhense e resistência nas décadas de 1970-1980" - Leide Ana O. Caldas

## OFICINAS

### OFICINA DE VIDEOCLÍPE - 10 A 14 JUNHO



Fonte: Foto de Divulgação, 2024

#### **Ministrante** **Ricardo Palito**

No universo audiovisual desde 2009, Ricardo Palito coleciona trabalhos de grande relevância na cena do Distrito Federal. Apesar de dar seus primeiros passos sendo autodidata, foi em uma oficina de um projeto social que seus sonhos audiovisuais começaram a ganhar mais força. Foi sua insaciável sede de aprender e criar que o levou a se formar em Produção Audiovisual em 2015 e fundar a 2Palito Filmes, produtora audiovisual independente com foco na cultura urbana e movimentos sociais. Com toda sua versatilidade, já produziu diversos conteúdos audiovisuais como aftermovies, videoclipes, making of's, mini doc's e cobertura de eventos, além de já ter trabalhado em dois longas. Fora suas inúmeras produções, Ricardo também ministrou oficinas de audiovisual no Projeto Jovem de Expressão por mais de 5 anos, e também realiza diversos workshops em projetos eventuais. Toda sua bagagem lhe rendeu algumas conquistas como o Prêmio Hip-Hop Zumbi na categoria Audiovisual em 2011, seleção para a Mostra Brasília do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro em 2015 com o curta Faz Seu Corre e em 2022 recebeu menção honrosa e troféu de homenagem especial no Festival de Cinema de Ceilândia – Cine de Expressão em 2022 por suas grandes contribuições ao audiovisual periférico.

**Ementa:** O objetivo da oficina é passar aos alunos de forma prática e objetiva todo o conhecimento necessário para a produção de um videoclipe musical. Unindo ensinamentos teóricos e práticos, o curso irá passar por todas as etapas da produção, partindo da ideia até a edição e finalização do produto. A ideia é que durante o curso, os alunos produzam um videoclipe e saiam aptos a realizar suas próprias produções.



## OFICINA DE ATUAÇÃO - 10 A 14 JUNHO

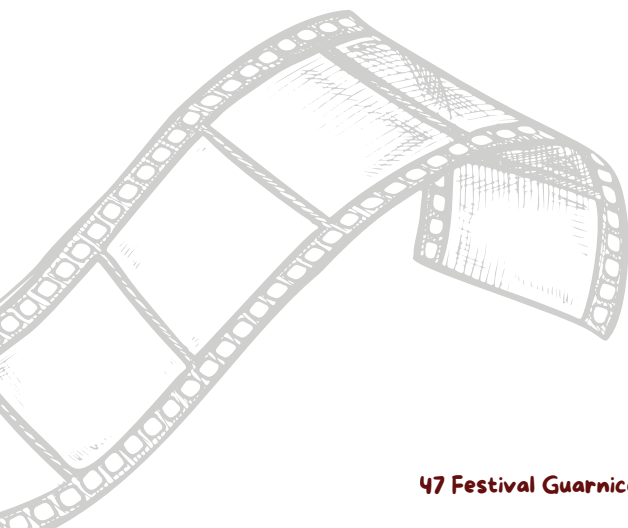


Fonte: Foto de Divulgação, 2024

### **Ministrante** **Leonardo Fernandes**

Leonardo Fernandes recebeu em 2016 o APCA (Associação Paulista de Críticos de Artes) de Melhor Ator pela peça “Cachorro Enterrado Vivo”, além de ser indicado ao Prêmio Aplauso Brasil. Com 20 peças em seu currículo, as mais recentes são “Neblina”, com direção de Yara de Novaes e “Casa Submersa”, da Velha Companhia (SP), com texto e direção de Kiko Marques. Em 2008, recebeu os prêmios Usiminas/Sinparc e Sesc/Sated de ator revelação por “Dois Perdidos Numa Noite Suja”. Em 2009, ganhou o Prêmio Usiminas/Sinparc de Melhor Ator em espetáculo infantil por “Flicts”. Em 2010, recebeu o Prêmio Usiminas/Sinparc de Melhor Ator por “Esperando Godot”. Fernandes atuou na série “Irmandade”, da NETFLIX, onde interpretou o personagem “Formiga”. Recentemente estreou o filme “Pérola”, dirigido por Murilo Benício, onde protagoniza o longa ao lado de Drica Moraes. Na trama, o ator interpreta o dramaturgo Mauro Rasi.

**Ementa:** A Oficina de Atuação é direcionada para atores que desejam desenvolver sua criatividade e expressividade e tem como propósito explorar os fundamentos da atuação de modo a contribuir com o desenvolvimento de repertórios, técnicas e habilidades de atuação dos participantes. Nesse contexto, os atores terão oportunidade de aprender sobre: Presença Cênica, Interpretação de Personagens; Improvisação; Análise de Texto; Trabalho em Equipe.



## OFICINA DE ANIMAÇÃO - 10 A 14 JUNHO



Fonte: Foto de Divulgação, 2024

### **Ministrante** **Otto Guerra**

Mestrando em Design na UFSC (Universidade Federal de Santa Catarina), é produtor e diretor na Otto Desenhos Animados desde 1978. Produziu cerca de 20 filmes de animação autorais, entre séries, curtas e longas-metragens, além de centenas de filmes de animação publicitários. Em 2020 foi convidado a integrar a Academia de Artes e Ciência Cinematográficas de Hollywood. Atualmente segue produzindo longas, séries e curtas em desenho animado.

**Ementa:** A oficina terá breves tópicos sobre a história da animação, no mundo e no Brasil. Depois princípios básicos de animação, sonorização, edição, storyboards, animatic, softwares, decupagem e roteirização.



Fonte: Foto de Divulgação, 2024

### **Ministrante** **Hellen Braga**

Hellen Braga se formou em cinema pela Universidade Estadual do Paraná, e trabalha na área de fotografia há mais de 15 anos. Trabalhou como assistente de câmera em diversos curtas metragens, longas de ficção, documentários, séries para TV, streaming e vídeo clips. Entre eles destacam-se trabalhos com os diretores de fotografia de renome internacional, Rui Poças e Helène Louvart e trabalhos de relevância nacional, como série documental pra Netflix Elize Matsunaga, era uma vez um crime, 2a e 3a temporada da serie 3%, Cangaço Novo e Amar é para os Fortes da Amazon Prime, entre muitos outros. Recentemente

estreou sua primeira direção de fotografia em longa metragem A Mesma Parte de um Homem de Ana Johann na Mostra Tiradentes, e está finalizando seu segundo longa, Torniquete protagonizado por Marieta Severo, e sua primeira série documental pra HBO, Rose.doc (nome provisório).

**Ementa:** Introdução a Direção de Fotografia, iniciantes. A oficina tem como objetivo explicar e introduzir como funciona a direção de Fotografia no audiovisual. Como criar histórias através da luz e camera, entender as ferramentas juntando técnica, arte e criatividade. Diálogos com nossos parceiros e parceiras, produtorxs, diretorxs, atorx, entre muitos outrxs profissionais. E também sobre nossa equipe de fotografia (assistentes de câmera, elétrica, maquinaria e pós de colorização) que tanto colabora ao projeto.

### OFICINA DE ACESSIBILIDADE NO AUDIOVISUAL - 10 A 14 JUNHO



Fonte: Foto de Divulgação, 2024

#### **Ministrante** **Zeneide Cordeiro**

Zeneide Cordeiro é doutoranda em Ciências Sociais – UFMA. Mestrado em Políticas Públicas – UFMA. Graduação em Artes Visuais – UFMA. Atriz, escritora, professora, arte-educadora, consultora de acessibilidade e palestrante. Pesquisadora nas seguintes áreas: cegueira e criação artística. tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual. terra, território e povos indígenas. arte, cultura, deficiência visual e povos tradicionais. Diferença, diversidade e decolonialidade.

**Ementa:** A oficina visão cega é uma oficina de produção audiovisual com leitor de tela. Leitores de tela são recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência visual (cegas e com baixa visão) usarem celular e computador. Nesta oficina, pessoas com deficiência visual, em específico, pessoas cegas, aprenderão noções básicas de elementos da linguagem audiovisual através de tecnologia assistiva específica para pessoas cegas. Estudo do espaço, plano, som, voz, consciência e movimento corporal, Criação de self-tape. Conhecer o gênero cinematográfico documentário. Criação de vídeos autobiográficos. Esta oficina propõe ainda formas para romper barreiras que impedem a atuação de pessoas com deficiência visual no mercado da produção audiovisual maranhense e do Brasil.





## OFICINA DE ROTEIRO - 10 A 14 JUNHO



Fonte: Foto de Divulgação, 2024

### **Ministrante** **Arturo Saboia**

Cineasta, formado em Publicidade e Propaganda, já conta com mais de 70 premiações na carreira. Diretor-proprietário da CLÍMAX FILMES. É roteirista e diretor do filme ACALANTO, com Léa Garcia e Luiz Carlos Vasconcelos no elenco, selecionado para o FESTIVAL DE CANNES 2013 e ganhador de mais de 50 premiações pelo mundo, incluindo 6 premiações no FESTIVAL DE GRAMADO DE CINEMA 2013; Colaborador de roteiro do filme longa-metragem PUREZA, protagonizado por Dira Paes, vencedor de 28 premiações nacionais e internacionais. Diretor e roteirista do curta-metragem FAROL (2018), ganhador do prêmio de melhor filme no Los Angeles Films Awards. Diretor e roteirista do curta-metragem Borracho (2006), ganhador de diversos prêmios nacionais e internacionais, incluindo “Melhor filme”, “Melhor Fotografia” e “Melhor Roteiro” no FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA. É roteirista do filme curta-metragem Pelo Ouvido (2008), ganhador de 28 prêmios. Diretor, Roteirista e Montador do Documentário Longa Metragem PIONEIROS E CONSTRUTORES DO COMÉRCIO – A HISTÓRIA DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO MARANHÃO. Diretor, Roteirista e Montador do Documentário Longa Metragem MINHA PERNA, MINHA CLASSE- A trajetória de Manoel da Conceição, lançado em 2023 na Cinemateca Brasileira – SP. Escreve e dirige comerciais publicitários, vídeos institucionais e videoclipes premiados.

**Ementa:** O curso irá oferecer aos alunos as noções fundamentais do universo cinematográfico, abrangendo desde a gramática fílmica até os elementos que compõem a feitura e elaboração de um filme. Os participantes ampliarão seus conhecimentos nas principais etapas do ofício cinematográfico de forma a aprofundar seu olhar crítico sobre os filmes.

## PREMIAÇÃO

### CONCURSOS OFICIAIS

- Melhor Filme Longa-Metragem Nacional;
- Melhor Filme Curta-Metragem Nacional;
- Melhor Filme Longa-Metragem Maranhense;
- Melhor Filme Curta-Metragem Maranhense;
- Melhor Filme Longa-Metragem Nacional eleito por Júri Popular;
- Melhor Filme Curta-Metragem Nacional eleito por Júri Popular;
- Melhor Filme Maranhense eleito por Júri Popular;
- Melhor Videoclipe.

### PARA FILMES CURTA E LONGA-METRAGEM NACIONAL E MARANHENSE

- Melhor Direção;
- Melhor Roteiro;
- Melhor Direção de Fotografia;
- Melhor Montagem/Edição;
- Melhor Trilha Sonora Original;
- Melhor Desenho de Som;
- Melhor Direção de Arte;
- Melhor Ator;
- Melhor Atriz;
- Melhor Ator Coadjuvante;
- Melhor Atriz Coadjuvante.



## PREMIAÇÃO OFICIAL

### TROFÉU GUARNICÊ DE CINEMA

Outorgado aos trabalhos premiados nos concursos oficiais, escolhidos pelos júris de premiação (Técnico e Popular). O troféu, idealizado pelo artista plástico Miguel Veiga e redesenhado pela artista visual Marlene Barros, oferece-nos uma visão estilizada de um boi, inspirado na manifestação folclórica do Bumba-Meu-Boi.

— **MELHOR FILME LONGA-METRAGEM NACIONAL** | Troféu Guarnicê de Cinema e prêmio em dinheiro no valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) dedutíveis de imposto.

— **MELHOR FILME CURTA-METRAGEM NACIONAL** | Troféu Guarnicê de Cinema e prêmio em dinheiro no valor de R\$ 10.000,00 (dez mil reais) (dedutíveis de imposto)

### PARA FILMES CURTA E LONGA-METRAGEM NACIONAL E MARANHENSE- CATEGORIAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS

— **Melhor Direção - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Roteiro - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Direção de Fotografia - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Montagem/Edição - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Trilha Sonora Original - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Desenho de Som - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Direção de Arte - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Ator - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Atriz - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Ator Coadjuvante - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema

— **Melhor Atriz Coadjuvante - Júri Técnico**

Troféu Guarnicê de Cinema



## **PRÊMIO DO JÚRI POPULAR**

O Júri Popular será constituído pelo público que assistir às sessões Competitivas de filmes curta e longa-metragem nacional e maranhense. A consulta ao Júri Popular será feita nas sessões dos concursos mediante a votação pelo aplicativo Guarnicê.

**Melhor Filme Longa-Metragem Nacional**  
Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema

**Melhor Filme Curta-Metragem Nacional**  
Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema

**Melhor Filme Curta-Metragem Maranhense**  
Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema

**Melhor Filme Longa-Metragem Maranhense**  
Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema

## **PREMIAÇÕES ESPECIAIS**

### **PRÊMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO MARANHÃO**

Outorgado ao Melhor Filme realizado no Maranhão ou sobre tema diretamente ligado ao estado e por realizador maranhense no valor de 10 salários mínimos dedutíveis de impostos, consideradas as categorias:

I) Melhor Filme Curta-metragem Maranhense;

II) Melhor Filme Longa-metragem Maranhense;

III) Melhor Filme Longa ou Curta-metragem Maranhense eleito por JÚRI POPULAR.

### **PRÊMIO ITAÚ CULTURAL PLAY**

Neste ano, a plataforma de streaming do Itaú Cultural ([itauculturalplay.com.br](http://itauculturalplay.com.br)) vai contemplar com R\$ 15 mil um dos 12 curtas-metragens maranhense selecionados para as mostras competitivas do festival, com licenciamento da produção para a Itaú Cultural Play pelo período de 24 meses.

## **PREMIADOS DA EDIÇÃO 47**

### **MOSTRA COMPETITIVA DE JOGOS DIGITAIS**

#### **MELHOR GAME DESIGN**

**Divinastros (Astral Game Studio)**

#### **MELHOR ARTE**

**Estrada Bus (Estrada Digital Games)**

#### **MELHOR ÁUDIO**

**Scarlet Manor: The Hair (Astral Game Studio)**



#### MELHOR NARRATIVA

Hexxed, Osvaldo Neto

#### MELHOR JOGO MARANHENSE POR JÚRI TÉCNICO

Hexxed, Osvaldo Neto

#### MELHOR JOGO MARANHENSE POR JÚRI POPULAR

Ayrumã, Crafteca

#### MELHOR JOGO NORDESTINO

Road Out, Rastrolabs

### MOSTRA UNIVERSITÁRIA

#### MELHOR DESENHO DE SOM

Nosso Terreiro

#### MELHOR MONTAGEM/ EDIÇÃO DE SOM

Nosso Terreiro

#### MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

O Fluir da Quimera

#### MELHOR ROTEIRO

Putas Mulheres

#### MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Nosso Terreiro

#### MELHOR DIREÇÃO

Nosso Terreiro

#### MELHOR ATUAÇÃO

Lúcia Reis (Caça-Palavras)

#### MELHOR VIDEOCLÍPE UNIVERSITÁRIO

Agora Têm - Yann Kaminski

#### MELHOR CURTA-METRAGEM UNIVERSITÁRIO

Nosso Terreiro - Ana Carolina Santos, Samyre Protázio, Fernando Lucas Santos e Ranyere Serra

### MOSTRA COMPETITIVA DE VIDEOCLÍPE

#### MELHOR VIDEOCLÍPE ELEITO POR JÚRI POPULAR

A Flor do Beco da Mina (Jesiel Bives)

#### MELHOR VIDEOCLÍPE ELEITO POR JÚRI TÉCNICO

Voguebike (Getulio Abelha)

### MOSTRA COMPETITIVA DE CURTA-METRAGEM MARANHENSE

#### MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

Jaqueline Lince (Clair de Lune)



**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

Rafael Lobato (É Só Contar)

**MELHOR ATRIZ**

Zezita Matos (Antes de Partir)

**MELHOR ATOR**

Pai João (João de Una Tem um Boi)

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

Patricia Medeiros, Ana Beatriz Carvalho, Wesley Santos, Pedro Creative, Alexander Avellar, Maria Eduarda Souza e Cris Quaresma (Mar.Ina)

**MELHOR DESENHO DE SOM**

Gabriel Portela (João de Una tem um Boi)

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

Brena Maria e Cahhi Silva (Mariô)

**MELHOR MONTAGEM**

Pablo Monteiro (João de Una tem um Boi)

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

Ben Hur Real e Zezinho Neto (Entre a Fé e a Tradição – A Tenda de Senhor Ogum)

**MELHOR ROTEIRO**

Caique, Jeyci Elizabeth Silva e Marcelo Almeida (Mar.Ina)

**MELHOR DIREÇÃO**

Pablo Monteiro e Lab+SLZ (João de Una tem um Boi)

**MELHOR CURTA-METRAGEM MARANHENSE**

João de Una tem um Boi

**MOSTRA COMPETITIVA DE LONGA-METRAGEM MARANHENSE**

**MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

Mathy Lemos e Thaynara OG (Tire 5 Cartas)

**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

Marcos Santos (Muleque Té Doido)

**MELHOR ATRIZ**

Célia Sampaio (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)

**MELHOR ATOR**

Rei Zulu (Rei Zulu)

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

Gê Viana (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)

**MELHOR DESENHO DE SOM**

Naýra Albuquerque (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

Célia Sampaio e Adnon Soares (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)

**MELHOR MONTAGEM**

Beto Matuck (José)

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

Beto Matuck (José)

**MELHOR ROTEIRO**

Beto Matuck (José)

**MELHOR DIREÇÃO**

Naýra Albuquerque (Ginga Reggae na Jamaica Brasileira)

**MELHOR LONGA-METRAGEM MARANHENSE**

Ginga Reggae na Jamaica Brasileira

**MOSTRA COMPETITIVA DE CURTA-METRAGEM NACIONAL**

**MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

Luana Vitra (O Lado de Fora Fica Aqui Dentro)

**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

Dante Preto (Cidade By Motoboy)

**MELHOR ATRIZ**

Beatriz Oliveira (Lapso)

**MELHOR ATOR**

Jorge Neto (Cidade By Motoboy)

**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE**

Bruna Maynart (152 AB)

**MELHOR DESENHO DE SOM**

Luciano Tucunduva (Jussara)

**MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL**

Bob Bastos (Jussara)

**MELHOR MONTAGEM**

Lucas Lazarini e Júlio Matos (Utopia Muda)

**MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

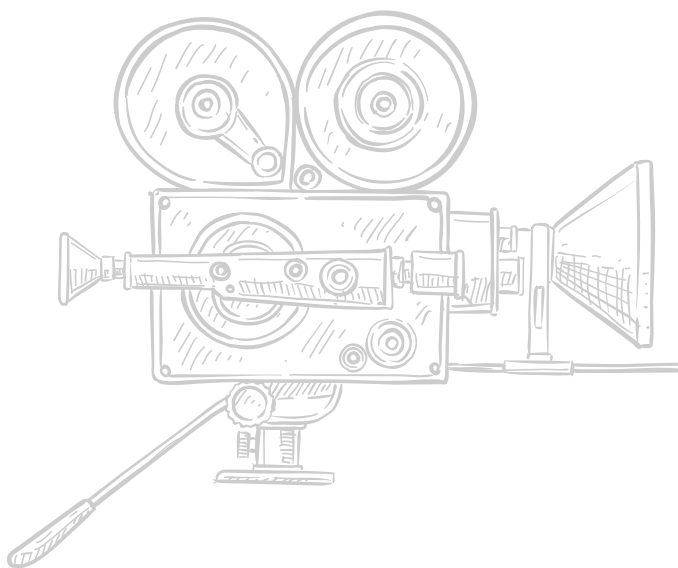
Augusto Brasil (152 AB)

**MELHOR ROTEIRO**

Diego de Jesus (O Último Rock)

**MELHOR CURTA-METRAGEM NACIONAL**

O Último Rock





## MELHOR DIREÇÃO

Julio Matos (Utopia Muda)

## MOSTRA COMPETITIVA DE LONGA-METRAGEM NACIONAL

### MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

Di Ferreira (Quando eu me Encontrar)

### MELHOR ATOR COADJUVANTE

Lucas Limeira (Quando eu me Encontrar)

### MELHOR ATRIZ

Pipa (Quando eu me Encontrar)

### MELHOR ATOR

David Santos (Quando eu me Encontrar)

### MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

Thaís de Campos (Quando eu me Encontrar)

### MELHOR DESENHO DE SOM

Cesar Lignelli, Fernando Gutierrez e Francisco Vasconcelos (O Sonho de Clarice)

### MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL

Cesar Lignelli (O Sonho de Clarice)

### MELHOR MONTAGEM

Alice Gouveia (Sekhdese)

### MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Antonio Fargoni (No Caminho Encontrei o Vento)

### MELHOR ROTEIRO

Cesar Lignelli, Fernando Gutiérrez, Oko e Guto Bicalho (O Sonho de Clarice)

### MELHOR DIREÇÃO

Antonio Fargoni (No Caminho Encontrei o Vento)

### MELHOR LONGA-METRAGEM NACIONAL

Sekhdese

## PRÊMIO ITAÚ CULTURAL PLAY

JOÃO DE UNA TEM UM BOI

## PRÊMIO ASSEMBLEIA DE JÚRI POPULAR

MULEQUE TÉ DOIDO 4

## MENÇÕES HONROSAS PARA:

- Baculejo (O Shooock) e Chorando se Foi (Catharina Bravin)



- O Lado de Fora Fica Aqui Dentro, de Larissa Barbosa, pelo tema e a abordagem estética sobre o racismo e o trabalho escravo;
- Por Favor Leiam para que eu Descanse em Paz, de Anna Costa e Silva e Nanda Félix, pela escolha sensível e necessária sobre o tema do esquecimento, da invisibilidade e opressão no corpo e na alma feminina
- Porque não Ensinaram Bixas Pretas a Amar?, de Juan Rodrigues, pela coragem em abordar um tema necessário e urgente que é a negritude, a necropolítica, o racismo e a violência.

### DUAS MENÇÕES HONROSAS PARA TRANSO, DE LUCCA MESSER:

- Pela originalidade do objeto, quebra de tabus e coragem de abordar um tema pouco explorado como a sexualidade e a intimidade do corpo com deficiência.
- Pelo conjunto do elenco e pela coragem em falar em primeira pessoa da sexualidade, intimidade e corpos com deficiência.

## COMISSÕES JULGADORAS

### COMITÊ DE SELEÇÃO

#### COORDENADORA DO COMITÊ



**STELLA LINDOSO | MA**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Arte-educadora e pesquisadora do cinema brasileiro. É graduada em Artes Plásticas e Mestre em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal do Maranhão. Foi Professora Substituta do Departamento de Artes/ UFMA e Professora Formadora do Curso de Artes Visuais EAD/UFMA, onde ministrou disciplinas como Audiovisual, Cinema e Fotografia. Fez parte da Curadoria e do Júri Técnico da Mostra Competitiva Maranhense em diferentes edições do Festival Guarnicê de Cinema. Participou da produção de Mostras Cinematográficas, Workshops e Debates sobre cinema, realizados pelo Serviço Social do Comércio/Sesc-MA e, atualmente, é Professora de Artes da Rede Municipal de Educação de São Luís - MA.



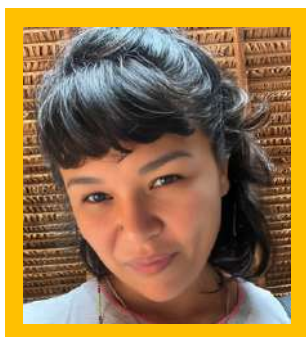
## COMITÊ DE LONGAS



MARCUS TÚLIO | MA

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

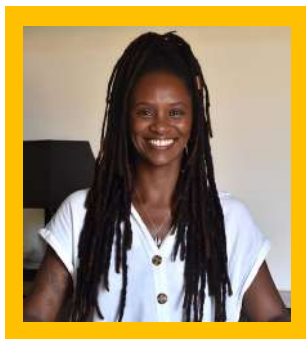
Atua na área de imagem, especialmente em fotografia, fotografia documental e fotojornalismo. Atualmente desenvolve projetos em fotografia, audiovisual e marketing. Tem graduação em Publicidade e Propaganda, especialização em Imagem e Som, mestrado em História e doutorado em Comunicação e Semiótica, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atualmente é docente vinculado ao curso de Jornalismo, da Universidade Federal do Maranhão, desde 2010. Membro do Comitê de Ética da UFMA e compõe o Conselho Editorial da Edufma. É vice-líder do GECATI, Grupo de Estudos em Cinema, Audiovisual e Teoria da Imagem, com projetos de pesquisa e extensão em fotografia e audiovisual.



FLÁVIA ABTIBOL | AM

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Jornalista por formação, Mestre em Sociedade e Cultura na Amazônia (Ufam/AM), Especialista em Divulgação e Jornalismo Científico na Amazônia (Fiocruz ILMD) e desde 2004 atua na área audiovisual em Pesquisa, Produção, Roteiro e Direção de obras independentes para cinema e televisão. Criou e produziu documentários, ficções, videocliques, programas de televisão e mostras audiovisuais que privilegiam aspectos da cultura amazônica e novos diálogos entre modernidade e tradição.



**ERIKA CÂNDIDO | RJ**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Diretora executiva da Kilomba Produções, uma produtora especializada em desenvolver e produzir narrativas no mercado audiovisual brasileiro, com a missão de formar equipes majoritariamente negres. Assina a direção do longa-metragem "Elza Infinita", produzido para o GNT, premiado no Festival Internacional de Cinema de Nova York em 2022. Entre seus trabalhos de produção destacam-se: "A vida invisível" de Karim Ainouz, filme premiado em Cannes em 2019 e pré-selecionado como filme estrangeiro para concorrer ao Oscar em 2019; "O Estopim", de Rodrigo Mac Niven, longa metragem premiado no Emmy Awards em 2016; KBELA de Yasmin Thayná, eleito melhor curta-metragem da Diáspora Africana da Academia Africana de Cinema (AMAA Awards 2017). Além dos filmes, foi produtora do Encontro Internacional de Cinema Negro Zózimo Bulbul durante cinco edições e participa de diversas curadorias em território nacional, com intuito de fomentar diversidade nas narrativas. Desenvolve em alguns territórios o programa "Produção, tá na escuta?" com intuito de compartilhar saberes e tornar acessível processos e informações que ajudam a tornar o audiovisual mais acessível para pessoas negres e periféricas.

## COMITÊ DE CURTAS



**ARTHUR GADELHA | CE**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Presidente da Associação Cearense de Críticos de Cinema (Aceccine), membro da Abraccine e roteirista do Jornal O POVO (CE). Graduado em Comunicação Social com pesquisa sobre jornalismo, crítica e cinema brasileiro, também tem formação em Cinema pelas escolas públicas Porto Iracema das Artes e Casa Amarela Eusélio Oliveira (UFC). Foi curador do Cine Ceará - Festival Ibero-americano de Cinema e integrou júris da crítica em eventos cearenses. Sua principal atividade está no site Ensaio Crítico, onde escreve críticas, artigos e coberturas de festivais.





**FLÁVIA CÂNDIDA | RJ**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Curadora, cineasta e produtora egressa do curso de Cinema da UFF, onde dirigiu o curta O Metro Quadrado, Prêmio especial do Júri no 35o Festival de Brasília. Coordenou por mais de 15 anos o Festival Brasileiro de Cinema Universitário e colabora na curadoria de festivais como Première Brasil do Festival Rio, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Festival Internacional de Curtas de São Paulo, Festival de Cinema de Vitória e Festival Internacional de Curtas de São Paulo. Também fez parte da curadoria do Século XXI: Mulheres, Ação!, Cabiria Festival Mulheres & Audiovisual e FIM Cine, todos dedicados ao protagonismo feminino no cinema. Como consultora de projetos faz seleção para laboratórios como BrLab, ICUMAM Lab, Plataforma Lab e Lab de Projetos do Curta Cinema. Esteve no comitê de seleção do Göteborg Film Fund 2021.



**TACIANO BRITO | MA**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Diretor, fotógrafo, jornalista e produtor cultural, Taciano Brito é natural de São Luís. No cinema, estreou em 2016 com o curta-metragem de ficção “Camavalha”, dirigido por Áurea Maranhão e Ramusyo Brasil, no qual fez a direção de fotografia. Seu primeiro filme como diretor, foi o premiado documentário “Marina”, onde assina como diretor, roteirista, diretor de fotografia e montador. Seu primeiro longa-metragem foi o documentário “Mar de Lixo”, vencedor do 46º Guarnicê de Cinema e do 31º Ecocine, festival internacional de cinema ambiental. Atualmente, está dirigindo os longa-metragens: Araribóia - A História não contada, Adelino Nascimento - O cantor apaixonado do povão, Itaqui - A saga de um porto e Academia Musical Bar do Léo, todos ainda em fase de desenvolvimento. Já compôs o júri técnico do Festival Guarnicê de Cinema por 3 anos e agora pela primeira vez, compõe o comitê de Seleção.



## JÚRI NACIONAL



**ZIENHE CASTRO**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

É cineasta cabocla, roteirista e ativista amazônica de Belém do Pará. Diretora/fundadora na produtora ZFilmes Produções e gestora no Instituto Culta da Amazônia, empreendedora cultural com foco no audiovisual e no desenvolvimento de projetos socioculturais e socioambientais na PanAmazônia. Coursou Tecnologia do Cinema/TV na UES-RJ no período de 2001/2003. Em 2009, cursou Roteiro e direção para documentários na Escuela de Cine e Tv de San Antônio de Los Baños em Cuba, onde realizou seu primeiro curta autoral "Amanhecer de Repente" sobre a música repentista cubana. Zienhe Castro assina como diretora e roteirista em 03 curtas doc; 02 longas doc como montadora e co-produtora e 04 médias metragens ficcionais, todos produzidos por meio de editais públicos. Atualmente roteiriza, dirige e produz a série-doc "Amazônia Ancestral" para o Canal Curta, produz o longa doc " Simplesmente, Eneida" sobre a jornalista, escritora e militante política, Eneida de Moraes e inicia a produção paraense do longa ficção "Temperos de Aimée". Desde 2009 é fundadora, Diretora Geral e Curadora do Festival PanAmazônico de Cinema - AMAZÔNIA (FI) DOC, que promove há 15 anos a democratização do acesso , o debate, a difusão e premiação de filmes documentários e ficções da cinematografia produzida nos 9 países PanAmazônicos. Zienhe é ainda fundadora e diretora da plataforma streaming AmazôniaFlix, primeira plataforma gratuita, com foco específico na difusão da cinematografia de filmes das diversas Amazônias.



**ROSE PANET**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Rose France de Farias Panet, professora e pesquisadora do Curso de Arquitetura da Universidade Estadual do Maranhão. Doutora em Antropologia Social e Políticas Públicas (I'EPHE – UFMA). Mestre

em Antropologia pela EPHE-Paris/ FR. Especialista em Estudos sobre a América Latina-IHEAL/FR. Diretora e roteirista de 20 filmes, sendo 16 etnográficos, 1 longa documental financiado pela ANCINE/FSA/EBC, para exibição em TVs públicas, lançado em 2017 pela Lume Filmes, três ficções, um curtíssimo e duas séries para TV. Seu primeiro filme, intitulado 'O Mocó de Quetre' foi selecionado para o Festival Guarnicê de Cine vídeo, no ano de 2001. Em 2002, no mesmo Festival, recebeu menção honrosa pelo filme O choro da Vida. Em 2016 escreveu o projeto, o argumento, o roteiro e dirigiu o filme Manuel Bernardino: O Lenin da Matta, de 52 minutos. Em 2018 produziu e dirigiu o experimental Amniogênese, no mesmo ano escreveu os projetos e os roteiros de duas séries para a TV Difusora intitulados: 'A Densidade das Coisas' e 'Nova Atenas Maranhense'. Em 2019 roteirizou e dirigiu o filme político antifascista 'O Homem que Ri'. Em 2020 durante a pandemia escreveu o roteiro e dirigiu junto com Tamie Panet o filme Casa Vazia. Em 2022 dirigiu e roteirizou o curta SANGUE'S. Foi selecionada pela Lei Aldir Blanc, e em 2021 escreveu o livro O Homem sem rosto lançado em 2022. Em 2023 foi para Cuba estudar roteiro na EICTV e lá fez o filme 'Histórias sobre a Pele' (em finalização).



**FABRICIO DUQUE**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

É jornalista e pós-graduado em Cinema, membro da Abraccine (Associação Brasileira de Críticos de Cinema), filiado à Fipresci (Federação Internacional de Críticos de Cinema). Em 2009, fundou o website Vertentes do Cinema, no qual cobre os principais festivais do mundo, como Cannes, Berlim, Sundance, Roterdã, Locarno, Toronto, Rio, Brasília, Mostra de São Paulo, Tiradentes, Gramado, É Tudo Verdade, Ouro Preto, Paraty, Aruanda, Gostoso. Realizou a curadoria da mostra, em 2023, "A Magia dos Pixels: Espelhos Animados da Realidade", junto com Eduardo Reginato, nos CCBB de Brasília, Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo; da mostra "Truffaut em 35mm: Uma Semana de Cinefilia" na Cinemateca do MAM-RJ; e das mostras: Festival Recine de Cinema de Arquivo; da edição de 30 anos do Curta Cinema; do Festival Estação Virtual 35 anos; da I Mostra de Cinema de Maricá, durante o período da quarentena, 2020 e 2021, além de participar de debates sobre Ingmar Bergman, na PUC-Rio e no SESC, e de outros diretores. Publicou textos nos catálogos das mostras "A Magia dos Pixels: Espelhos Animados da Realidade"; "Stephen King: o medo é seu melhor companheiro"; "Fábrica de Sonhos"; "Mel Brooks: Banzé no Cinema"; e "O Cinema de Tim Burton", todas do CCBB, e "Nos Embalos de Uma Parceria", do MAM-Rio, entre outras. Escreveu artigo-capítulo no livro publicado "Um Porto no Purgatório" sobre o cinema do cineasta maranhense Frederico Machado. Atualmente, realiza a curadoria junto com Clarissa Kuschnir da mostra permanente e online "Um Curta Por Dia", no site Vertentes do Cinema.





## JÚRI MARANHENSE



**LÚCIO VILAR**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Jornalista, produtor audiovisual, documentarista e docente da Universidade Federal da Paraíba (Mídias Digitais-CCHLA), com Mestrado e Doutorado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) pelo Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais, com foco na participação paraibana no contexto do cinema silencioso brasileiro dos anos 1920. Como documentarista, roteirizou e produziu em curta-metragem: *Pastor de Ondas* (2003); *O menino e a bagaceira* (2004); *Aruandando* (2005); *Camará - O que sei contar é isso!* (2007); *O fio da memória* (2008) e *Kohbac – A maldição da câmera vermelha* (2009); em médiаметragem: *DOC Correio, 60 anos* e *O Homem é Pedro!* (perfil sobre o ex-governador paraibano Pedro Gondim).

Autor do livro *Janelas da Sedução Cotidiana* (sua Dissertação de Mestrado); é coorganizador da coletânea *Menino de Engenho – 40 anos depois* (2007); idealizou, fundou e coordena desde 2005 o *Fest Aruanda do Audiovisual Brasileiro* que, esse ano, chega à sua décima nona edição, em João Pessoa-PB. Coordena desde 2022 o projeto *Plataforma Aruandaplay* (@aruandaplay.com.br), primeiro streaming paraibano, com fomento da SECTIES e da FapesqPB. Coordena na UFPB o Projeto de Extensão Universitária *Aruandando no Campus – Circuito Audiovisual na UFPB*, aprovado pelo edital Probex (em 2021) para sua sétima edição consecutiva. Em fase de pré-produção, tem programado para 2024/25, seu primeiro longa-metragem sobre Linduarte Noronha, projeto aprovado via Edital da Lei Paulo Gustavo.

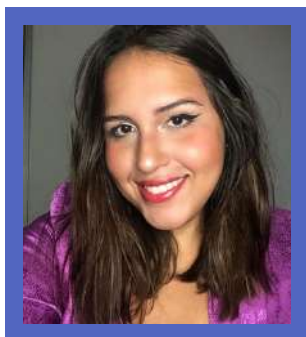


**PEDRO SEVERIEN**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Também assina como Severino, é roteirista e diretor de cinema com mestrado em Realização Audiovisual pela Universidade de Bristol. Possui diversificada produção de curtas, com filmes premiados

como Canção para minha irmã (2012) e Loja de répteis (2014). Seus trabalhos circularam em dezenas de festivais nacionais e internacionais como Clermont-Ferrand, Cartagena, Havana, Brasília e Rio. Seu primeiro longa-metragem, Todas as cores da noite (2015) estreou no Slamdance e recebeu prêmio do público no Festival de Vitória. Fim de semana no paraíso selvagem (2022), segundo longa de ficção, teve sua estreia na Mostra de São Paulo e somou 20 premiações em sua trajetória. Atualmente, Pedro conduz pesquisa de doutorado no PPGCOM/UFPE. É autor dos livros Quando as luzes artificiais se apagam e Recife ocupação cinema.



**FABIANA LIMA**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

É Crítica de Cinema e escreve sobre o assunto desde 2014. Em fevereiro de 2019, fundou a página Cinemafilia e em 2022 se tornou colunista do site Cinem(ação). Já escreveu para a revista de cinema independente, Revista Singular. Em outubro de 2023, se tornou a primeira mulher nordestina a se associar à Critics Choice Association, a maior associação de críticos de cinema dos EUA e Canadá. Agora também é parte da ABRACCINE, Associação Brasileira de Críticos de Cinema.

## **MOSTRA UNIVERSITÁRIA JURI**



**ALEXANDRE GOUVEIA**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Produtor, realizador e pesquisador audiovisual, com um conjunto de produções que abrange roteiro, produção e direção para TV, web e cinema. Doutorando no PPGCom da UFMG e Mestre em Cultura e Sociedade pelo PPGCult da UFMA. Atua como professor do curso de Jornalismo e Publicidade e Propaganda da Universidade CEUMA e coordenador do projeto de extensão CinEduca.



**CECÍLIA LEITE**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Professora doutora do Departamento de Comunicação Social da UFMA, com pós-doutorado em comunicação na Universidade de Nice. Atua no mercado de produção audiovisual, rádio e televisão. Trabalhou como repórter na emissora WUFT-TV. Foi editora e apresentadora dos principais telejornais da TV Mirante, afiliada da Globo em São Luís-MA. Atualmente, é Diretora-Geral da TV UFMA, com atuação em atividades de ensino e área de pesquisa de interesse em novas tecnologias de comunicação. Publicou vários artigos em revistas científicas, e-books e capítulos de livros na área de comunicação.



**RAFAELA GONÇALVES**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Proprietária da Matraca Filmes desde 2014, atua no audiovisual desde 2011 com três longas-metragens realizados. É Supervisora da Escola de Cinema do Maranhão, Técnica em Cinema pela Escola de Cinema do Maranhão e Graduanda em Comunicação Social – Rádio e TV pela UFMA. Foi a primeira mulher negra a dirigir um longa-metragem no Maranhão.

## HOMENAGENS



**BETE MENDES**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Com um currículo que acumula dezenas de peças de teatro, mais de dez filmes e mais de 40 novelas e seriados na televisão, Bete Mendes foi a homenageada nacional do Festival Guarnicê de Cinema. Além de figura relevante para as artes cênicas, Bete Mendes tem uma importante trajetória política. A atriz foi deputada federal entre 1983 e 1987 pelo Partido dos Trabalhadores, organização que ajudou a fundar. Dentre os seus trabalhos mais importantes no cinema está o filme 'Eles Não Usam Black Tie', filme que retrata o movimento grevista ainda em tempos de ditadura. A atriz recebeu a homenagem do Guarnicê durante a cerimônia de abertura do festival, realizada no dia 07 de junho, no Teatro Arthur Azevedo.



**ZAHY TENTEHAR**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Zahy Tentehar (Colônia, Cana Brava, MA, 1989) é multiartista indígena, premiada como melhor atriz do RJ pelo Prêmio Shell (2024). Zahy é artista criadora dos filmes "Aiku'é" (2017), "Exak wi" (2022), "Karaiw a'e wà" (2022) e "Ureipy" (2023), expondo-os através de vídeos-instalações solo para o Canal Project-NY e SESC-BR. Em coletivo, expôs para New Museum-NY, MAM-BR, MAR-BR, MASP-BR e CasaFestival-UK. Ela atua na novela Rancho Fundo (2024 - Globo) do diretor Allan Fiterman, atuou na série "Dois Irmãos" (2017 - Globo) e "O sono do homem branco" (2022 - TV Cultura), do diretor Luís Fernando Carvalho. Protagonizou "Cidade Invisível" (2022 - Netflix), por Carlos Saldanha. No Cinema, fez "Uýra: a retomada da floresta" (2022) de Juliana Curi, "Zahy: uma fábula do Maracanã" (2012) e "Não Devore Meu Coração" (2017), com direção de Felipe Bragança, com quem tem nova parceria como Co-Diretora e atriz para uma releitura de "Macunaíma" para o Cinema em breve.

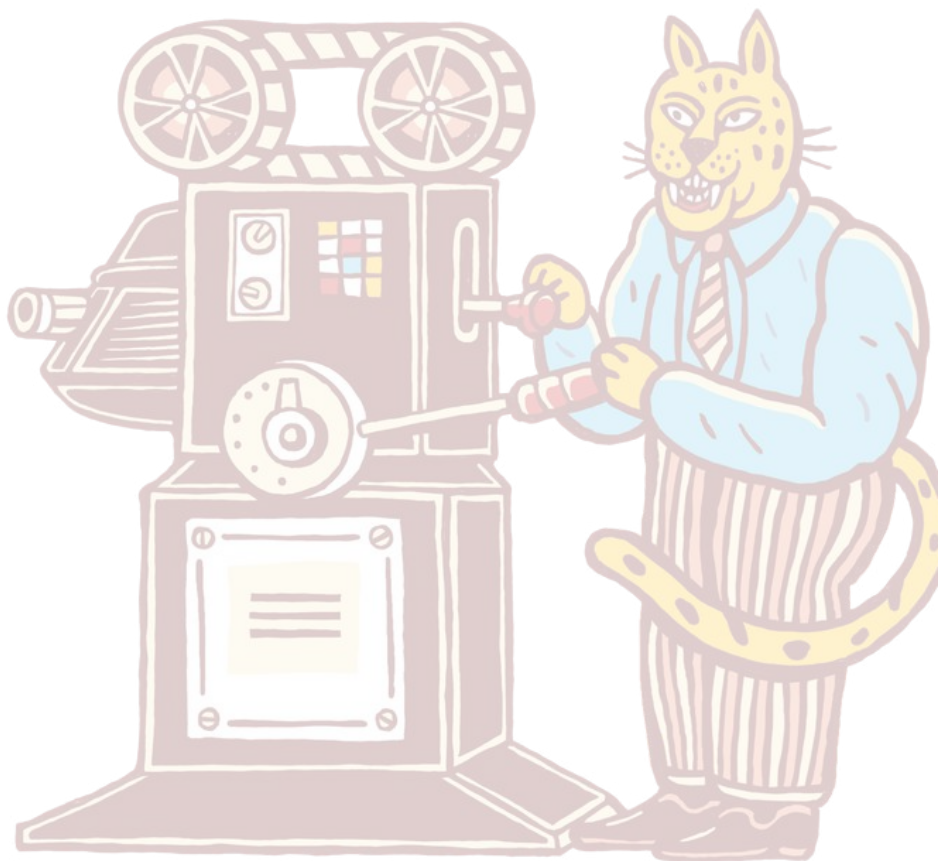




**MARKO ITAPARY  
(IN MEMORIAM)**

Fonte: Foto de Divulgação, 2024

Conhecido pela alegria e entusiasmo na produção do Festival Guarnicê, Marko Itapary, que também era servidor da Diretoria de Assuntos Culturais e que faleceu em 2023, recebeu uma homenagem póstuma por sua contribuição ao Festival e à produção audiovisual maranhense. Sua filha, Renata Leda Itapary, subiu ao palco para receber o troféu Guarnicê póstumo entregue em nome de toda a equipe do Guarnicê, festival o quão Marko nutria imenso carinho e dedicação nos seus anos como servidor.



## AGRADECIMENTOS

### REALIZAÇÃO



### PATROCÍNIO



### APOIO INSTITUCIONAL



### APOIO



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO - UFMA**

### **Reitor**

Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva

### **Vice-Reitor**

Prof. Dr. Leonardo Silva Soares

## **PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA - PROEC**

### **Pró-Reitora**

Profª. Dra. Josefa Melo e Sousa Bentivi Andrade

## **DIRETORIA DE ASSUNTOS CULTURAIS - DAC**

### **Diretora**

Profª. Dra. Rosélis Barbosa Câmara

### **Coordenador de Assuntos Culturais**

Saulo Simões da Silva

## **EQUIPE TÉCNICA**

### **Designer Gráfico**

Nielly Aguiar Oliveira

### **Coordenadora de Ações Formativas**

Terezinha de Fátima Vale Porto Smith

### **Audiovisual**

José de Jesus C. Guterres Filho

Lady Maria da Conceição Ferreira

Thalyson Bezerra Lima

### **Comunicação**

Paulo Vinicius Coelho de Souza

Gabriela Moraes Oliveira

Mateus Jácome Castelo Gomes Torres

### **Produção Executiva**

Jeremias Silva Abreu

### **Assistente Administrativa**

Caroline Cristine Martins Serra

### **Direção Artística**

Marlene Barros Ribeiro

### **Coordenadora da Comissão de Júri**

Maria do Carmo Nunes

## **EQUIPE DA DIRETORIA DE ASSUNTOS CULTURAIS - DAC**

Angélica Vieira da Silva

Plautilia Maria Serra dos Santos

Rosângela Araújo da Hora

Maria do Rosário Araújo Oliveira





## COLOFÃO

Realizado o Depósito legal na Biblioteca Nacional conforme a Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

<b>TÍTULO</b>	Guarnicê [recurso eletrônico]: Festival de Cinema: 07 a 14 de junho
<b>ORGANIZADORES</b>	Josefa M e S. B. Andrade - Zefinha Bentivi Rosélis Barbosa Câmara Saulo Simões da Silva Terezinha de Fátima Vale Porto Smith
<b>SUPORTE</b>	Digital
<b>PROJETO GRÁFICO E CAPA</b>	Nielly Aguiar Oliveira
<b>PÁGINAS</b>	112
<b>TIPOGRAFIA</b>	Avenir   CORPO Avenir Next Arabic   TÍTULOS

## REALIZAÇÃO



## PATROCÍNIO

### GOVERNO FEDERAL



### UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



## APOIO INSTITUCIONAL



Fundação da Memória  
Republicana Brasileira



Serviço Social da Indústria  
PELO FUTURO DO TRABALHO



Fecomércio  
Senaek



## APOIO



ISBN 978-65-5363-510-4



9

786553

635104



Associação Brasileira  
das Editoras Universitárias

