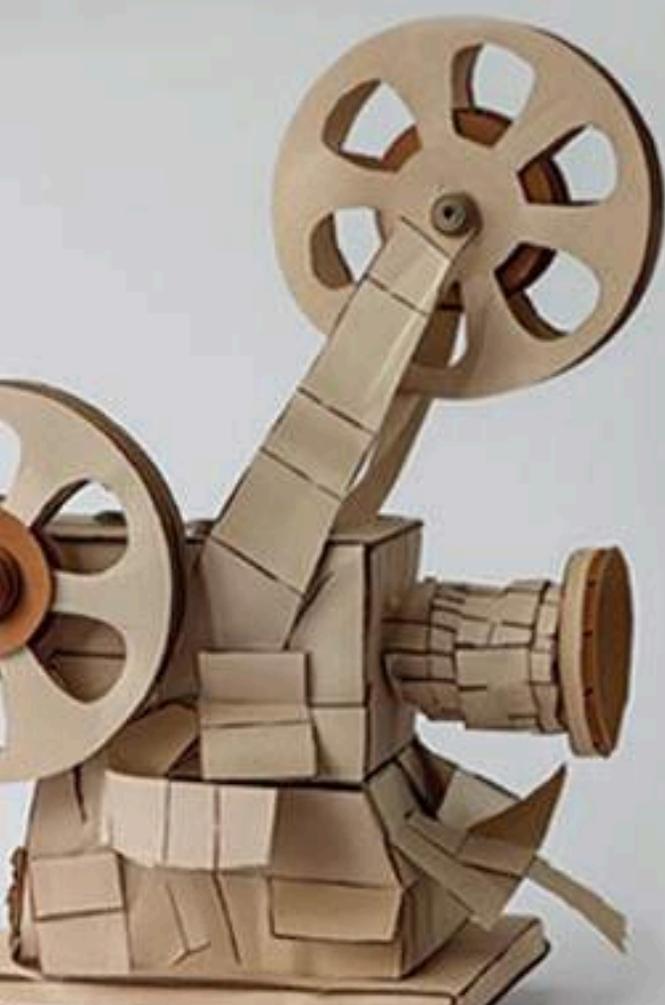


JOSEFA M e S. B. ANDRADE - ZEFINHA BENTIVI
ROSÉLIS BARBOSA CÂMARA
SAULO SIMÕES DA SILVA
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH
(Organizadores)

História em imagens

XLVII FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

CATÁLOGO COM OS CARTAZES DO FESTIVAL
GUARNICÊ DE CINEMA (1977-2024) COM
AUDIODESCRIÇÃO



Audiodescrição: Capa do e-book com fundo cinza. Na parte superior central em letras pretas: JOSEFA MELO E SOUSA BENTIVI ANDRADE, ROSÉLIS DE JESUS BARBOSA CÂMARA, SAULO SIMÕES DA SILVA, TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH (Organizadores). Abaixo, em letras verdes: HISTÓRIA EM IMAGENS. Em laranja, abaixo das três palavras do tema: CATÁLOGO COM OS CARTAZES DO FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA (1977 - 2024) COM AUDIODESCRIÇÃO. No canto inferior esquerdo, desenho gráfico na cor bege de um projetor de filme. E, no direito, logomarca da EDUFMA/CamScanner.

História em imagens

XLVII FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

CATÁLOGO COM OS CARTAZES DO FESTIVAL
GUARNICÊ DE CINEMA (1977-2024) COM
AUDIODESCRIÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Reitor: Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva

Vice-Reitor: Prof. Dr. Leonardo Silva Soares



EDUFMA

EDITORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Diretora: Dra. Suênia Oliveira Mendes

Conselho Editorial

Prof. Dr. Antônio Alexandre Isídio Cardoso

Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni

Prof^a. Dra. Ana Caroline Amorim Oliveira

Prof. Dr. Márcio José Celeri

Prof^a. Dra. Diana Rocha da Silva

Prof^a. Dra. Gisélia Brito dos Santos

Prof. Dr. Edson Ferreira da Costa

Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva

Prof. Dr. Carlos Delano Rodrigues

Prof. Dr. Felipe Barbosa Ribeiro

Prof^a. Dra. Maria Aurea Lira Feitosa

Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas

Bibliotecária Iole Costa Pinheiro

Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior



Associação Brasileira das Editoras Universitárias

JOSEFA M e S. B. ANDRADE - ZEFINHA BENTIVI
ROSÉLIS BARBOSA CÂMARA
SAULO SIMÕES DA SILVA
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH
(Organizadores)

História em imagens

XLVII FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

CATÁLOGO COM OS CARTAZES DO FESTIVAL
GUARNICÊ DE CINEMA (1977-2024) COM
AUDIODESCRIÇÃO

SÃO LUÍS



EDLIFMA

2024

Copyright © 2024 by EDUFMA

Reitor: Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva

Vice-Reitor: Prof. Dr. Leonardo Silva Soares

FICHA TÉCNICA

Pesquisa Documental: Saulo Simões da Silva, Terezinha de Fátima Vale Porto Smith, Lady Maria da Conceição Ferreira e Maria do Carmo Nunes

Capa: Saulo Simões da Silva

Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica: Nielly Aguiar Oliveira

Revisor: Clauberson Correa Carvalho

Imagens: Saulo Simões da Silva e Terezinha de Fátima Vale Porto Smith

FICHA TÉCNICA - AUDIODESCRIÇÃO

Roteiros: Cristina Kenne de Paula, Danielle Ferreira Costa e Maria Soraia Nascimento Correia de Farias

Consultoria: Denise Ferreira Costa e Ernilson Sacramento

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Festival Guarnicê de Cinema (47. : 2024: São Luís, MA).

XLVII Festival Guarnicê de Cinema[recurso eletrônico]: história em imagens: catálogo com os cartazes do Festival Guarnicê de cinema (1977 - 2024) com audiodescrição / organizadores, Josefa M. e S. BAndrade ... [et al.]. — São Luís: EDUFMA, 2024.

116p.: Il. color.

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN 978-65-5363-403-9

1. Cinema - Brasil. 2. Cinema - Maranhão. 3. Cinema - Guarnicê. 4. Imagens - História. I. Andrade, Josefa M e S. B. - Bentivi, Zefinha. II. Câmara, Rosélis Barbosa. III. Silva, Saulo Simões da. IV. Smith, Terezinha de Fátima Vale Porto.

CDD 791.430 81

CDU 791.43 (81)

Ficha catalográfica elaborada pela Diretoria Integrada de Bibliotecas -DIB/UFMA

Bibliotecária: Gracelyne Oliveira Santos - CRB 13/520

PRODUZIDO NO BRASIL [2024]

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, microimagem, gravação ou outro, sem permissão do autor.

| EDUFMA | EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Av. dos Portugueses, 1966 | Vila Bacanga

CEP: 65080-805 | São Luís | MA | Brasil

Telefone: (98) 3272-8157

www.edufma.ufma.br | edufma.sce@ufma.br

GUARNICÊ EM IMAGENS

A HISTÓRIA DA UFMA E DE TODOS NÓS

O Festival Guarnicê de Cinema, em sua edição 47, brinda-nos com o lançamento do livro: "História em imagens: Catálogo com os cartazes (1977-2024) com audiodescrição", uma produção da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), por meio da Diretoria de Assuntos Culturais (DAC).

Quarenta e sete anos de história e memória passam pelas páginas desta obra, que revela muito sobre nós: nossa forma de ver e de estar no mundo, nossa responsabilidade por ir além do que, normalmente, faz uma instituição de ensino superior, pois, se o ensino, a pesquisa e a extensão representam o tripé fundamental para o desenvolvimento da universidade, outras áreas incorporam-se ao tripé, de modo que, cada vez mais, a universidade brasileira responda, com qualidade e responsabilidade, às demandas sociais.

Nesse sentido, destaco que, na UFMA, a inovação e a tecnologia, o empreendedorismo, a internacionalização, as tecnologias da comunicação e da informação e a cultura vêm sendo desenvolvidas, a fim de que a UFMA se modernize e torne-se, cada vez mais, uma instituição capaz de, além de formar profissionais éticos e competentes para a sociedade, também esteja apta a contribuir, de forma direta, com o desenvolvimento do Maranhão e do Brasil.

Das áreas destacadas acima, detenho-me ao zelo com que a UFMA trata a cultura ao longo do tempo, cultura não apenas na dimensão de uma cultura organizacional, ou num conceito abrangente, como tudo que é produzido e experienciado pela humanidade. Em especial, refiro-me à cultura como campo que produz conhecimento, gera bens simbólicos (materiais e imateriais) e, de igual modo, produz trabalho e renda.

Assim é que, em nossa instituição, a cultura tem a função de potencializar a extensão. Juntas, extensão e cultura possibilitam encontros, diálogos e ações que democratizam o saber e contribuem com transformações sociais. A realização do Festival Guarnicê de Cinema confirma o nosso compromisso com a cultura. O lançamento desta obra, além de registrar a história do Festival, reconhece nosso esforço como instituição.

Fernando Carvalho Silva

Reitor da Universidade Federal do Maranhão

TEMPO, TEMPO, TEMPO: UM SENHOR TÃO BONITO

Detive-me, por vários dias, a apreciar a história do Festival Guarnicê de Cinema, em 47 anos de existência. Tomava-me de diferentes sensações: saudade, emoção, beleza, criatividade, talento, trabalho árduo, entrega, pertencimento, tantas e tão complexas leituras que não conseguia traduzi-las para a linguagem verbal.

Foi então que me deparei com o senhor que explica quase tudo: o Tempo, tão apropriadamente, o tema da edição 47: "Na trama do tempo". Não pude fugir de Caetano Veloso, inspirando-me o título deste texto. Em "Oração ao Tempo", diz o poeta que o tempo é tão bonito quanto a cara do seu filho e, mais à frente, "compositor de destinos"/ tambor de todos os ritmos".

Este é o ponto: na trama do tempo, este livro nos faz passear pelo tempo e reconstruir, por imagens, cores e pequenos, mas decisivos textos verbais, memórias que representam instituições, coisas, ações, pessoas, mas, principalmente, o Maranhão e sua gente.

Destaco aqui a grandeza e a ousadia daqueles que imaginaram e realizaram o Guarnicê, nestes 47 anos. Em especial, louvo a Universidade Federal do Maranhão por abraçar e fazer de missão a democratização da cultura, sobretudo a cultura do audiovisual na qual o brasileiro se vê representado. A memória do povo brasileiro passa pelo audiovisual.

E o livro "História em imagens: Catálogo com os cartazes (1977-2024) com audiodescrição" ecoa nossa cultura, nosso povo, ao mesmo tempo que, falando sobre nós, fala de toda a humanidade. São tempos, pessoas, lugares e instituições que emergem das imagens e dizem.

Dizem que o tempo do Guarnicê, em 47 anos, é/foi junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro, dezembro... É um tempo que transcende ao calendário por ser eterno em nós.

Dizem dos temas de cada edição que passeiam entre símbolos e artefatos do cinema, da cultura popular maranhense, especialmente o bumba meu boi; dizem sobre o protagonismo das mulheres; sobre o público que prestigia o Festival; sobre a resistência e esperança de nossa gente, entre outros.

Dizem sobre os talentosos artistas que tramaram, no tempo, a identidade visual do Guarnicê: Marlene Barros, Carlos Alberto Pereira da Silva, Ezequiel Filho, José Pereira Silva Filho (Zezinho), Miguel Veiga, Euclides Moreira Neto, José Martinho Silva, Airton Marinho, Eduardo Sereno, Joubert Ribeiro, Edi Bruzaca, Silvana Mendes, Romildo Rocha, Saulo Simões (este último, autor de 24 das 47 formas de identificar, visualmente, o Festival).

Dizem, por fim, da competência, do zelo e da sensibilidade daqueles e daquelas que se dedicam à arte e à cultura, sabendo que o tempo, alegre ou sombrio, compõe nosso destino quando projeta nosso passado e define a abertura para o presente e o futuro.

Josefa M e S. B. Andrade - Zefinha Bentivi

Pró-Reitora de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Maranhão

FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA: MEMÓRIAS VISUAIS

O cinema, em sua essência, é um jogo de imagens. Imagens fixas se fundem em um movimento que dá vida a personagens e histórias que nos informam, encantam e moldam nosso imaginário. E é nesse universo mágico que o Festival Guarnicê de Cinema se destaca, há 47 anos, construindo um legado na valorização do audiovisual brasileiro e, claro, maranhense.

Desde sua criação em 1977, como "Jornada Maranhense de Super-8", o Festival vem expandindo seus horizontes e abraçando a diversidade do audiovisual brasileiro. Em 1983, a Jornada se tornou nacional, abrindo espaço para obras de todo o país. Três anos depois, em 1986, o evento incorporou o vídeo, reconhecendo a crescente importância dessa nova linguagem cinematográfica, e assume o nome de "Jornada Nacional de Cinema e Vídeo".

Em 1990, a Jornada de Cine-Vídeo finalmente assume o nome que a consagraria: "Guarnicê de Cine-Vídeo". Essa mudança marcou a consolidação do festival como referência para o cinema e o vídeo no Brasil, atraindo a atenção de realizadores e do público de todo o país.

Em 2002, nos 25 anos do festival, o nome foi simplificado para "Festival Guarnicê de Cinema", preservando a essência do evento e reforçando sua identidade como um dos principais espaços para a sétima arte brasileira.

A trajetória do Festival Guarnicê de Cinema é marcada por grandes desafios, superados graças ao empenho e à dedicação de diversas pessoas envolvidas na sua produção, realização e desenvolvimento, muita criatividade e um esforço institucional da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), por meio da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) e da Diretoria de Assuntos Culturais (DAC).

Ao longo de sua história, o Festival Guarnicê de Cinema testemunhou a evolução da produção audiovisual brasileira, acompanhando tendências e inovações do setor. Mais do que um festival, o Guarnicê se tornou um patrimônio cultural, um espaço de difusão da cultura cinematográfica.

Na edição em que completamos 47 anos, propomos uma reflexão sobre tradição e inovação no cinema brasileiro. "Na Trama do Tempo" é uma máxima que nos permite entender como, apesar de sua longa trajetória e tradição, o Guarnicê mantém um olhar atento para novos formatos e ferramentas no âmbito do audiovisual.

Este livro é um presente para você, esperando que ele se torne, também, parte da memória iconográfica de um Festival que nos acompanha há tanto tempo.

Boa leitura!

Rosélis Barbosa Câmara

Diretora de Assuntos Culturais - UFMA/PROEC/DAC

UM PASSEIO ICONOGRÁFICO PELO FESTIVAL GUARNICÊ

Quem passeia pelos cartazes deste livro tem uma boa ideia de como que se desenvolveu o percurso do Festival Guarnicê – daquela singela Jornada Maranhense de Super 8, em setembro de 1977, até o evento de 2024, quando ele completou 47 anos de existência.

Muitas mudanças houve para abarcar a própria evolução do audiovisual no mundo, no Brasil e no Maranhão, como a do cartaz de 1983, que já registra a alteração do nome de Super 8 para “Jornada Nacional de Cinema e Vídeo no Maranhão”; a de 1990, quando aparece o título de Guarnicê: “13 Garnicê de Cine-Vídeo”; e, por fim, o evento de número 25, quando passa a ter o nome que tem agora: “25 Festival Guarnicê de Cinema”.

Os cartazes também eternizam as marcas identitárias do festival – a sua relação com o lócus maranhense e suas representações imagéticas, as marcas fílmicas coladas a cada construção icônica que representa cada evento, trabalho de pessoas que também estão conectadas ao festival e às suas reentrâncias há bastante tempo, que sabem navegar bem pelas suas correntezas...

Este livro não é só uma compilação de cartazes. Ele é a representação, na forma de metonímias visuais, do oceano de significações semióticas que formam cada um desses 47 festivais. E, para quem os viveu, é pura lembrança feliz; para quem não os conhecia, reveste-se de uma grata satisfação.

Com ele, o festival estará eternizado – mais uma vez, em mais um monte de imagens que o definem.

Marcos Fábio Belo Matos
Professor da UFMA Imperatriz

SUMÁRIO

HISTÓRIA VISUAL - CARTAZES (1977 - 2024)	12
MEMÓRIA E IMAGEM ACESSÍVEIS: A ABORDAGEM DE DESIGN CENTRADA NO HUMANO (DCH) COMO CAMINHO PARA INCLUSÃO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL	13
I JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8	16
II JORNADA MARANHENSE DE SUPER - 8	18
III JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8	20
IV JORNADA DE CINEMA SUPER 8 NO MARANHÃO	22
V JORNADA DE CINEMA SUPER 8	24
VI JORNADA DE CINEMA SUPER 8 NO MARANHÃO	26
VII JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO	28
8ª JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO	30
9ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO	32
10ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO	36
11ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO	38
12ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO	40
13º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO (JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO)	42
14º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO (JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO)	44
15º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	46
16º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	48
17º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	50
18º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	52
19º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	54
FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO - 20 ANOS	56
21 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	58
22º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	60
23º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	62
24º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO	64
25º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	66
26º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	68
27º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	70
28º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	72
29º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	74
FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA - 30 ANOS	76
31º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	78
32º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	80
33º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	82

34° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	84
35° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	86
36° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	88
37° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	90
38° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	92
39° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	94
40° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	96
41° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	98
42° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	100
43° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	102
44° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	104
45° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	106
46° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	108
47° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA	110

HISTÓRIA VISUAL

CARTAZES

1977 a 2024

MEMÓRIA E IMAGEM ACESSÍVEIS: A ABORDAGEM DE DESIGN CENTRADA NO HUMANO (DCH) COMO CAMINHO PARA INCLUSÃO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL

Saulo Simões da Silva*

O Festival Guarnicê de Cinema é um dos mais importantes eventos cinematográficos do Brasil. Ao longo de seus 47 anos, tem sido uma vitrine da diversidade e riqueza cultural maranhense. Este livro celebra essa rica história, reunindo os cartazes promocionais de todas as edições do festival, proporcionando uma viagem visual pelo tempo e destacando a evolução desta peça gráfica fundamental na etapa comunicacional do evento.

Desde a concepção inicial da publicação, foi ponto pacífico que o projeto gráfico deveria atender à demanda de acessibilidade para pessoas com deficiência visual (cegos e baixa visão). Em resumo, o objetivo da acessibilidade é expandir a utilização de produtos, sistemas, serviços, ambientes e instalações a um público mais amplo e em um cenário mais diverso de uso.

Neste contexto, adotar uma abordagem do campo do Design Centrado no Humano (DCH) dentro do processo criativo, considerando desde a gênese do projeto gráfico, a inclusão pela acessibilidade, evitando, assim, adaptações posteriores, faz sentido para esta compilação visual sobre o Guarnicê.

Os projetos centrados no ser humano adotam abordagens para o desenvolvimento de sistemas utilizáveis e úteis, dando ênfase aos usuários, suas necessidades e exigências, pela aplicação de conhecimentos e técnicas de usabilidade e fatores humanos/ergonomia (norma ISO 9241-11, 2021).

Nesta perspectiva, Gomes (2017) pontua que os projetos orientados pela abordagem do Design Inclusivo (DI) possibilitam a inclusão de pessoas com limitações temporárias ou permanentes. Na percepção de Simões e Bispo (2006), o Design Inclusivo deve refletir, na prática do projeto, os princípios da democracia, do respeito aos direitos humanos e da promoção da igualdade de oportunidades.

* Mestrando e pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Maranhão, na linha de pesquisa Design e Ergonomia, onde desenvolve a dissertação **ACESSO PERMITIDO: Cinemateca Virtual Guarnicê acessível à pessoa com deficiência visual, com foco na audiodescrição de filmes**", sob orientação da Profa. Dra. Inez Maria Leite da Silva.

Portanto, faz-se necessário desenvolver soluções de projeto para o deficiente visual de forma inclusiva e acessível, alinhadas com a perspectiva de seu uso mais amplo (Gomes; Quaresma, 2017).

Essa ideia está alinhada com a proposta inicial deste livro, que busca estabelecer conexões entre conceitos e definições, abrangendo a abordagem do Design Centrado no Humano, bem como a do Design Inclusivo, como um princípio orientador para a acessibilidade, com a intenção de fixar uma percepção mais democrática de projetos inclusivos, nos quais os destinatários não se restringem a grupos minorizados, mas alcançam toda a sociedade.

A Ergonomia em Design, outra disciplina que se insere dentro do DCH, tem como foco a otimização das interações humanas com sistemas e produtos, considerando aspectos físicos, cognitivos e emocionais. Na dimensão emocional, a ergonomia considera as respostas afetivas dos usuários, buscando criar experiências que sejam não apenas fisicamente confortáveis, mas também emocionalmente gratificantes.

A organização do Festival Guarnicê de Cinema e seus produtos resultantes demonstram-se acertados na escolha de apresentar os cartazes do festival em um livro digital, todos com audiodescrição, e guiados pelos princípios do design inclusivo e da ergonomia em design, evidenciando um coerente e emergente compromisso com a acessibilidade e a inclusão.

A inclusão de audiodescrição nos cartazes deste *e-book* é um testemunho do esforço contínuo do festival em ser acessível a todos. A audiodescrição transforma a experiência visual em narrativa verbal, permitindo que pessoas com deficiência visual apreciem a arte dos cartazes. Este recurso não apenas amplia o acesso à cultura, mas também enriquece a experiência estética para todos os usuários, promovendo uma compreensão mais profunda do conteúdo visual.

A audiodescrição não apenas facilita a compreensão, mas também promove a participação ativa e a inclusão social. Sua implementação nos cartazes deste livro é uma iniciativa essencial para garantir acessibilidade para pessoas cegas ou com baixa visão. A audiodescrição traduz elementos visuais em palavras, permitindo que indivíduos com deficiência

visual compreendam e apreciem conteúdos visuais de maneira mais completa.

Para a ABNT NBR 16452 (2016), a audiodescrição é um recurso de acessibilidade comunicacional que traduz imagens em palavras, utilizando técnicas específicas para fornecer uma narração descritiva em áudio. Essa prática visa melhorar a compreensão de imagens estáticas ou dinâmicas, textos e sons não contextualizados, especialmente para pessoas que não utilizam a visão. Em prosseguimento, além de preservar a história e a identidade cultural do Festival Guarnicê de Cinema, esta iniciativa amplia seu alcance e impacto, promovendo a inclusão sociocultural não apenas no Maranhão, mas também para todos que desejam conhecer e apreciar a rica trajetória desse evento cinematográfico. Esta iniciativa representa um passo significativo em direção a uma sociedade mais inclusiva, diversa e igualitária, na qual a arte e a cultura são acessíveis a todos, sem barreiras ou limitações.

O livro "História em Imagens: Catálogo com os cartazes (1977 - 2024) com audiodescrição" representa uma iniciativa importante para a inclusão sociocultural maranhense. Ao apresentar os cartazes do festival com audiodescrição, o livro torna-se acessível a um público mais amplo, promovendo a participação de pessoas com deficiência visual na vida cultural do estado.

Por fim, além de ser um importante instrumento de inclusão, o livro também contribui para a preservação da memória do Festival Guarnicê de Cinema. Ao reunir os cartazes de todas as edições do festival, o livro cria um registro histórico valioso que pode ser apreciado por pessoas de todas as idades e origens.

Saulo Simões da Silva
Coordenador de Assuntos Culturais

I

JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8

24 e 25 de setembro - 1977
inscrições até 31 de agosto

Pro-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis - **PREXAE-DAC - DAV**

RUA DAS HORTAS, 109-A

UNIVERSIDADE DO MARANHÃO

UNIVERSIDADE DO MARANHÃO
PR. XAE/DAC
CENTRAL DE MEMÓRIA
Nº: _____
Data: ____/____/____

Patrocínio da **FUNARTE** - Fundação
Nacional de Arte do Ministério da
Educação e Cultura

CARTAZ - I JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8



CARTAZ I JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8

DATA 24 e 25 de setembro de 1977

LOCAL Museu Histórico e Artístico do Maranhão

TÉCNICA Ilustração, impressão em serigrafia, duas cores, em papel offset 180 kg

FORMATO 35 cm x 51 cm

IMPRESSÃO Serigrafia

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Histórico/Cinema

IDEALIZADORA / ARTISTA GRÁFICA Marlene Barros

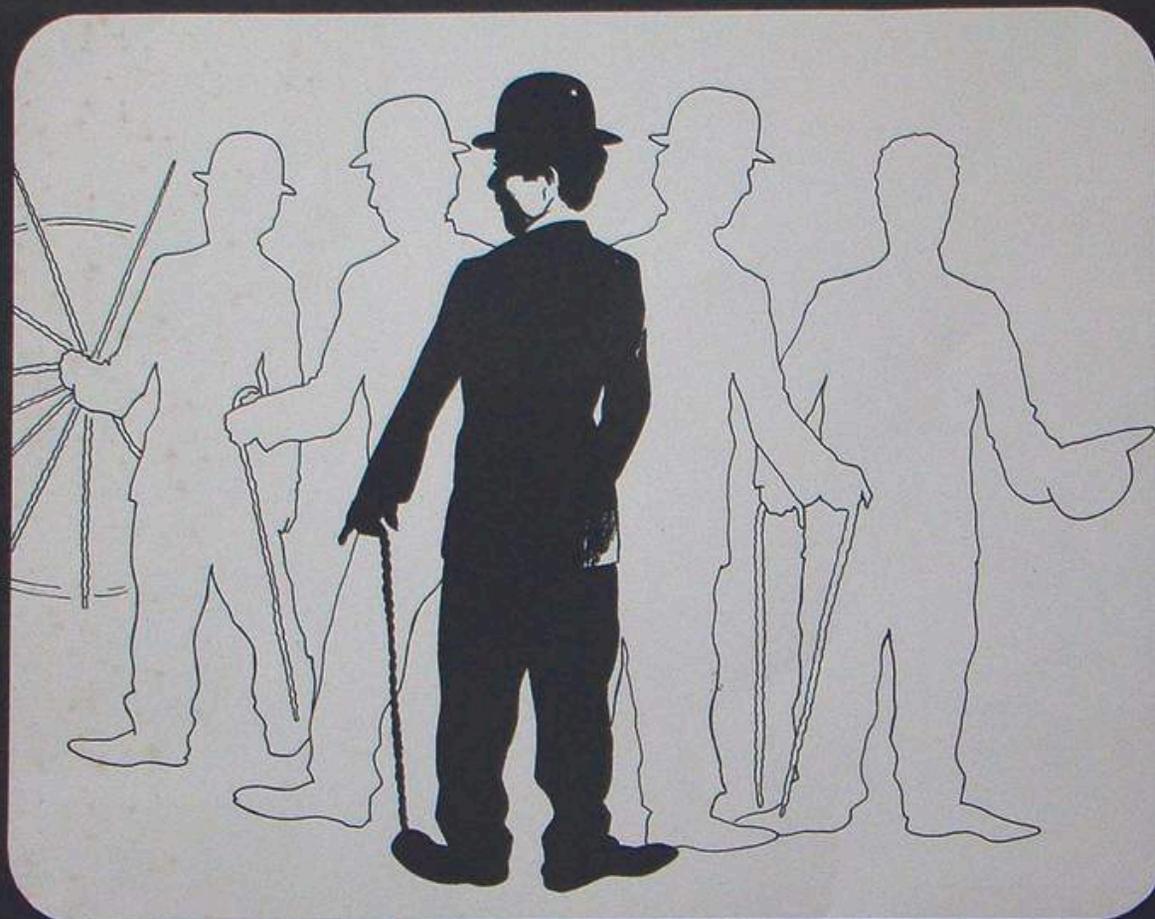
AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical, fundo cinza. Na parte superior, com letras na cor vinho, I Jornada Maranhense de Super 8. Em vermelho, 24 e 25 de setembro de 1977, inscrições até 31 de agosto, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis, Rua das Hortas, 109-A, Universidade do Maranhão. No canto inferior à direita, silhueta de uma pessoa de perfil na cor vinho e outra vermelha de um projetor 8mm. No rodapé, carimbo da UFMA com linhas em branco a serem preenchidas e em offset: Patrocínio da Fundação Nacional de Arte do Ministério da Educação e Cultura. Fim da Audiodescrição.

OBSERVAÇÃO Este programa foi impresso em separado e colado posteriormente.



II JORNADA MARANHENSE DE SUPER-8

10 a 13 de agosto de 1978 - São Luís - Maranhão



INSCRIÇÕES:

DE 1º JUNHO A 31 JULHO 78

DEP. DE ASSUNTOS CULTURAIS

Rua das Hortas, 109-A

PROMOÇÃO: UNIVERSIDADE DO MARANHÃO / PREXAE

PATROCÍNIO: MEC / FUNARTÉ



- CARTAZ** II JORNADA MARANHENSE DE SUPER - 8
- DATA** 10 a 13 de agosto de 1978
- LOCAL** Auditório Jarbas Passarinho - Campus
- TÉCNICA** Ilustração, impressão offset monocromática, em papel offset 180 kg
- FORMATO** 40 cm x 51 cm
- IMPRESSÃO** Offset 180 kg / Serviço de Imprensa e Obras Gráficas do Estado (SIOGE)
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Histórico/Cinema
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Carlos Alberto Pereira da Silva
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical em preto e branco ilustrado por fragmento de filme com três fotogramas. No primeiro, II Jornada Maranhense de Super-8, 10 a 13 de agosto de 1978 - São Luís - Maranhão. No segundo, em primeiro plano, silhueta preta de Charles Chaplin de costas. Ele olha para a esquerda, usa chapéu, paletó e sapatos de bicos compridos. Na mão esquerda, segura uma bengala. Em segundo plano, silhuetas brancas de Charles, organizadas em fileiras: duas à direita e duas à esquerda, cada uma com expressão corporal diferente. No terceiro, Inscrições: de 1º junho a 31 julho 78 - Dep. de Assuntos Culturais - Rua das Hortas, 109-A - Promoção: Universidade do Maranhão/PREXAE - Patrocínio: MEC/FUNARTE - SIOGE imprimiu. Fim da audiodescrição.

III JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8

4, 5, 6 e 7
OUTUBRO / 79

Promoção: UFMA / PREXAE / DEP DE ASSUNTOS
CULTURAIS - CESO / DEP COMUNICAÇÕES

Patrocínio: MEC / FUNARTE - CREDIMUS - CEF
FOTO MENDONÇA - FOTO SOMBRA - JET

REGULAMENTO

- Art. I - A III Jornada Maranhense de Super 8 será realizada pela Universidade Federal do Maranhão, na cidade de São Luís, nos dias 04, 05, 06 e 07 de outubro de 1979.
- Art. II - A III Jornada Maranhense de Super 8 é de caráter regional e tem como objetivo orientar e estimular a produção de filmes de curta metragem.
- Art. III - Considerando as duas modalidades de trabalho, haverá dois tipos de inscrições para participantes da fase Inicial, que consistirá de cursos, palestras, reuniões e exposições e outra que abrangirá uma parte e mais a apresentação de películas concluídas. Para maior esclarecimento, os interessados serão chamados participantes e os segundos concorrentes.

- Art. IV - Poderão ser participantes:
a) universitários, professores, artistas e pessoas da comunidade que sejam o desejo, devendo para tal, fazer sua inscrição;
b) Os participantes da III Jornada Maranhense de Super 8 farão jus a um certificado de frequência, desde que participem de 80% da programação prevista.
- Art. V - Poderão ser concorrentes:
a) cineastas amadores, que realizem filmes enquadrados nas categorias "Didático", "Documentário", "Ficção", "Animação" e "Experimental".
- § 1 - Os filmes acima poderão abordar qualquer tema e possuir qualquer duração, podendo ser a cores ou em tons e preto, língua ou original, desde que estejam em bom estado de conservação e validade de projeção de 16 e 24 quadros por segundo.

- § 2 - Não será aceita a inscrição de filmes já exibidos nas Jornadas locais anteriores, ou que tenham sido avaliados fora do Brasil.
- § 3 - Cada concorrente poderá inscrever até 03 (três) filmes, seja na mesma categoria ou em categorias diferentes.
- § 4 - Os filmes inscritos deverão ser submetidos à apreciação do serviço de Exame da Delegacia Regional do Departamento de Polícia Federal, conforme a legislação em vigor.
- Art. VI - O júri, cujo trabalho será irreversível, será composto de 01 representante da FUNARTE, 01 representante da UFMA e 03 autoridades locais no cinema, escolhidos dentre professores, cineastas, jornalistas e críticos.
- Art. VII - Serão concedidos prêmios para o "Melhor Filme de Menor" e "Melhor Filme de cada categoria", além de menções aos filmes que se destacarem como: "Melhor Direção", "Melhor Fotografia", "Melhor Roteiro", "Melhor Montagem", Melhor Apresentação

Art. VIII - "Melhor Trilha Sonora"

- Art. VIII - As inscrições serão abertas até 25 de setembro, no Departamento de Assuntos Culturais, à rua das Hortas, 109-A.
- Art. IX - A Coordenação da Jornada não será responsável por danos decorrentes do uso eventual, sem qualquer garantia, em qualquer forma, de qualquer natureza.
- Art. X - Os filmes serão devolvidos a seus autores ou representantes legais até 30 dias após a Jornada.
- Art. XI - Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela Coordenação da Jornada.
- Art. XII - A inscrição dos filmes na III Jornada Maranhense de Super 8 implica na aceitação integral, por parte de seus autores, do presente regulamento.

CARTAZ - III JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8



- CARTAZ** III JORNADA MARANHENSE DE SUPER 8
- DATA** 04 a 07 de outubro 1979
- LOCAL** Auditório Jarbas Passarinho - Campus
- TÉCNICA** Fotografia, papel casca de ovo 150 kg, impressão offset monocromática
- FORMATO** 57,5 cm x 43 cm
CARTAZ COM REGULAMENTO
- IMPRESSÃO** Offset 180 kg / monocromia/ Serviço de Imprensa e Obras Gráficas do Estado (SIOGE)
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Fotografia / Super 8
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Carlos Alberto Pereira da Silva

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular horizontal com fundo preto. À esquerda, número 8 formado por fragmento de filme com reflexo de luz. À direita, em letras brancas com sombra cinza: III Jornada Maranhense de Super 8. Abaixo, 4, 5, 6 e 7 - outubro/79 - Promoção UFMA / PREXAE / Dep. de Assuntos Culturais - CESO / Dep. Comunicação - Patrocínio: MEC / FUNARTE - CREDIMUS - CEF. Foto Mendonça, Foto Sombra - JET. No rodapé, sobre faixa branca, o regulamento em letras pequenas e ilegíveis. Fim da audiodescrição.

OBSERVAÇÃO Há uma segunda cópia do cartaz contendo a programação colada em papel aplicado em LETRASET / papel offset 40 kg. (O programa foi impresso em separado e colado posteriormente.)



PRENHE/DAC/DAV-FOTO MENDONÇA - FOTO JOMBRA - SPHAN - FUNDAÇÃO NACIONAL PRO-MEMÓRIA - DEP. COMUNICAÇÃO - CRÉDITUM

IV JORNADA
DE CINEMA
SUPER 8
NO MARANHÃO

IV JORNADA
DE CINEMA
SUPER 8
NO MARANHÃO

1 a 5 outubro 80

**Inscrições:
até 15/setembro**

MEC/FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE
SECRETARIA DE ASSUNTOS CULTURAIS/
PROGRAMA BOLSA TRABALHO/ARTE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO



CARTAZ IV JORNADA DE CINEMA SUPER 8 NO MARANHÃO

DATA 01 a 05 de outubro de 1980

LOCAL São Luís

TÉCNICA Impressão papel offset 180 kg / monocromática

FORMATO 37,5 cm x 63 cm

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Película de Super 8

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Carlos Alberto Pereira da Silva

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical em preto e branco ilustrado por fragmento de filme com quatro fotogramas. No primeiro, sombreamento quase imperceptível de letras brancas. No segundo, as letras mais perceptíveis, IV Jornada Maranhense de Super-8. E, no terceiro, as letras bem visíveis com sombra cinza. No quarto, em letras brancas, 1 a 5 outubro de 80. Inscrições até 15 de setembro. MEC / Fundação Nacional de Arte - Secretaria de Assuntos Culturais / Programa Bolsa de Trabalho / Arte - Universidade Federal do Maranhão. Fim da audiodescrição.

V JORNADA DE CINEMA SUPER 8

São Luís - 10 a 15 de novembro/81

inscrições até 26 de outubro

ministério da educação e cultura
/secretaria de cultura / fundação
nacional de arte - funarte / fundação
nacional pró-memória / empresa
brasileira de filmes - embrafilme / secretaria
de desportos e lazer do maranhão - sedel

promoção:
universidade federal do maranhão
/pró-reitoria de extensão e assuntos
estudantis / departamento
de assuntos culturais



CARTAZ V JORNADA DE CINEMA SUPER 8

DATA 10 a 15 de novembro de 1981

LOCAL São Luís

TÉCNICA Papel couchê linho 120kg, impressão em policromia

FORMATO 38,5cm x 57,5 cm

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Filme super 8

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Carlos Alberto Pereira da Silva

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo em tons de amarelo ilustrado por fragmentos de filme desenrolado e carretel azul posicionado no canto inferior à direita. Na parte superior, em letras brancas, V Jornada de Cinema Super 8. À esquerda em letras pretas, São Luís - 10 a 15 de novembro / 81. Inscrições até 26 de outubro. E sobre o carretel: Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Cultura / Fundação Nacional de Arte - FUNARTE / Fundação Nacional Pró-Memória / Empresa Brasileira de Filmes - EMBRAFILME / Secretaria de Desportos e Lazer do Maranhão - SEDEL. Promoção: Universidade Federal do Maranhão / Pró-Reitoria de Extensão / Departamento de Assuntos Culturais. Fim da audiodescrição.

OBSERVAÇÃO Foto de um rolo de filme. O título foi desenhado à mão e aproveitado dos anos anteriores, com texto em letreset.



**VI JORNADA
DE CINEMA
SUPER 8
NO MARANHÃO**

**São Luís, 14 a 19/dez.
inscrições até 29/nov.**

ministério da educação e cultura
secretaria de cultura / fundação
nacional de arte - funarte / fundação
nacional pró-memória / empresa
brasileira de filmes - embrafilme /
cinemateca "Ulrá" / secretaria
de desportos e lazer do maranhão - sedel

promoção:
universidade federal do maranhão
/ pró-reitoria de extensão e assuntos
estudantis / departamento
de assuntos culturais
associação brasileira de documentaristas / ma

propaganda visual: Carlos Alberto - arte final: Ezequiel



- CARTAZ** VI JORNADA DE CINEMA SUPER 8 NO MARANHÃO
- DATA** 14 a 19 de dezembro de 1982
- LOCAL** São Luís
- TÉCNICA** Impressão quadricromia, papel offset 150 kg
- FORMATO** 37, 5 cm x 50,5 cm
- IMPRESSÃO** Serigrafia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Cinema
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Ezequiel Filho, Carlos Alberto (programação visual), arte final (Ezequiel Filho)
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo vermelho e letras brancas. No centro, figura gráfica de uma filmadora Super 8 na cor verde e azul. Dentro da lente, em vermelho: VI Jornada de Cinema Super 8 no Maranhão. No canto inferior esquerdo: São Luís, 14 a 19 de dezembro. Inscrições até 29 de novembro. Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Cultura / Fundação Nacional de Arte - FUNARTE / Fundação Nacional Pró-Memória / Empresa Brasileira de Filmes - EMBRAFILME / Cineclube "Virá" / Secretaria de Desportos e Lazer do Maranhão - SEDEL. No canto inferior direito: Promoção: Universidade Federal do Maranhão, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis / Departamento de Assuntos Culturais / Associação Brasileira de Documentaristas / MA. Na borda à direita, na vertical: Programação Visual: Carlos Alberto - Arte final: Ezequiel. Fim da audiodescrição.
- OBSERVAÇÃO** Ilustração em papel offset com aerógrafo; título desenhado à mão, textos aplicados com letreset. Representa a ferramenta de trabalho do cineasta, estilizada.

VII JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO



São Luís
16 a 20 de novembro de 1983
Teatro Artur Azevedo - 18:00 h

Inscrições até 05/11
Prexæ-Rua das Hortas, 109

colaboração
O ESTADO DO MARANHÃO



Promoção:
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
Departamento de Assuntos Culturais
Departamento de Comunicação Social
Departamento de Artes

EMBRAFILME
SECRETARIA DE DESPORTOS E LAZER
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DE TRABALHO E AÇÃO SOCIAL

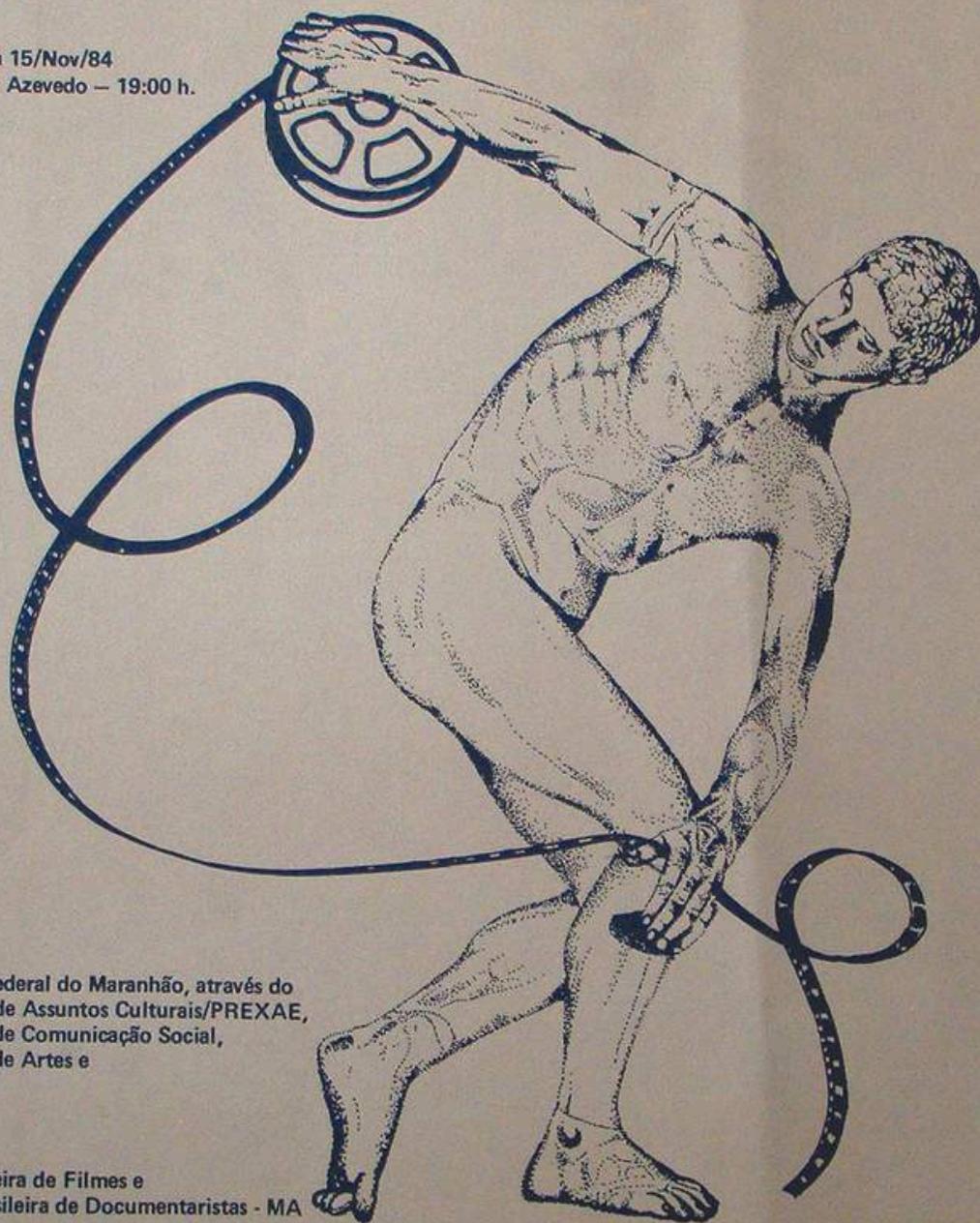
ezequiel



- CARTAZ** VII JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO
- DATA** 16 a 20 de novembro de 1983
- LOCAL** Teatro Arthur Azevedo e Museu Histórico e Artístico do Maranhão
- TÉCNICA** Ilustração, impressão em serigrafia, duas cores, em papel offset 180 kg
- FORMATO** 31 cm x 44 cm
- IMPRESSÃO** Impressão em papel offset 120kg, policromia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Cinema
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Ezequiel Filho
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com letras pretas e fundo ilustrado por paisagem com chão em tons de amarelo e marrom, levemente desfocados, e o céu em tons de marrom. No centro superior, VII Jornada Nacional de Cinema do Maranhão. Em primeiro plano, filmadora Super 8 sobre monopé, preso ao chão. Na parte inferior, à esquerda, São Luís, 16 a 20 de novembro de 1983. Teatro Artur Azevedo, 18h. Inscrições até 05/11. Prexae - Rua das Hortas, 109. Colaboração: logotipo da Rádio Mirante FM, Estado do Maranhão. À direita, Promoção: Universidade Federal do Maranhão. Departamento de Assuntos Culturais. Departamento de Comunicação Social. Departamento de Artes. EMBRAFILME. Secretaria de Desportos e Lazer. Secretaria da Cultura. Secretaria de Trabalho e Ação Social. Fim da audiodescrição.
- OBSERVAÇÃO** Ilustração em papel offset com aerógrafo; títulos e textos aplicados com letraset. Representa a ferramenta de trabalho do cineasta associada ao cacto, símbolo do Nordeste, região árida e difícil, assim como era fazer cinema na época.

8ª JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO

São Luís, 12 a 15/Nov/84
Teatro Arthur Azevedo – 19:00 h.



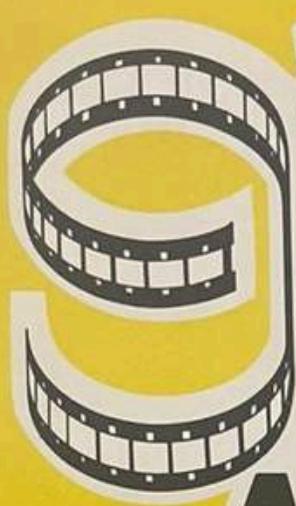
Promoção:
Universidade Federal do Maranhão, através do
Departamento de Assuntos Culturais/PREXAE,
Departamento de Comunicação Social,
Departamento de Artes e
Cineclube Uirá

Apoio:
Empresa Brasileira de Filmes e
Associação Brasileira de Documentaristas - MA

Informações: DAC/PREXAE/UFMA, Rua das Hortas, 109-A (fone: 222-8555)



- CARTAZ** 8ª JORNADA NACIONAL DE CINEMA NO MARANHÃO.
- DATA** 12 a 15 de novembro de 1984
- LOCAL** Teatro Arthur Azevedo, Museu Histórico e Nazeu Quadros
- TÉCNICA** Impressão offset bicolor, papel offset 180 kg
- FORMATO** 31 cm x 44 cm
- IMPRESSÃO** Serigrafia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Desenho adaptado da estátua Discóbolo de Míron, o lançador de disco, do escultor Míron, lançando um disco de filme no lugar do tradicional disco usado nas Olimpíadas
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Ezequiel Filho, José Pereira Silva Filho e Carlos Alberto
Finalização - Ezequiel Filho e José Pereira Silva Filho
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com letras pretas e fundo cinza. Na parte superior, 8ª Jornada Nacional de Cinema no Maranhão. À esquerda, São Luís, 12 a 15 de novembro de 1984. Teatro Arthur de Azevedo, 19h. À direita, desenho da estátua Discóbolo, homem nu, corpo musculoso e simétrico, levemente inclinado para frente com braço direito projetado para trás em posição de lançar um carretel de filme com longo fragmento desenrolado que percorre o espaço até o chão. Na parte inferior à esquerda, Promoção: Universidade Federal do Maranhão, através do Departamento de Assuntos Culturais, PREXAE, Departamento de Comunicação Social, Departamento de Artes e Cineclube Uirá. Apoio: Empresa Brasileira de Filmes e Associação Brasileira de Documentaristas - MA. No rodapé, DAC / PREXAE / UFMA, Rua das Hortas, 109-A. Fone: 222-8555. Fim da audiodescrição.
- OBSERVAÇÃO** Desenho em papel offset com bico de pena, títulos e textos aplicados com letreset, offset monocromia; impresso na Gráfica Universitária.



a JORNADA DE CINEMA E VIDEO NO MARANHÃO

4 A 8 / NOVEMBRO / 86

São Luís·MA

**MOSTRA
COMPETITIVA
DE FILMES E VÍDEOS**



Escultura de Rui Mota - Foto Bombom

**LOCAIS: ACADEMIA MARANHENSE DE LETRAS
ASSOCIAÇÃO DOS MORADORES
DO CONJUNTO COHAB-ANIL
HORÁRIO: 19 AS 22 HORAS**

PROMOÇÃO: EMBRAFILME/UFMA/SECMA/ABD-MA



CARTAZ 9ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO

DATA 04 a 08 de novembro de 1986

LOCAL Associação dos moradores do Conjunto Cohab-
Anil e Academia Maranhense de Letras

TÉCNICA Impressão offset bicolor/ Impresso na Gráfica
Universitária da UFMA

FORMATO 30,5 cm x 44 cm

IMPRESSÃO Serigrafia

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL ESCULTURA de Rui Maia e FOTO de Bombom

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Arte final Ekos



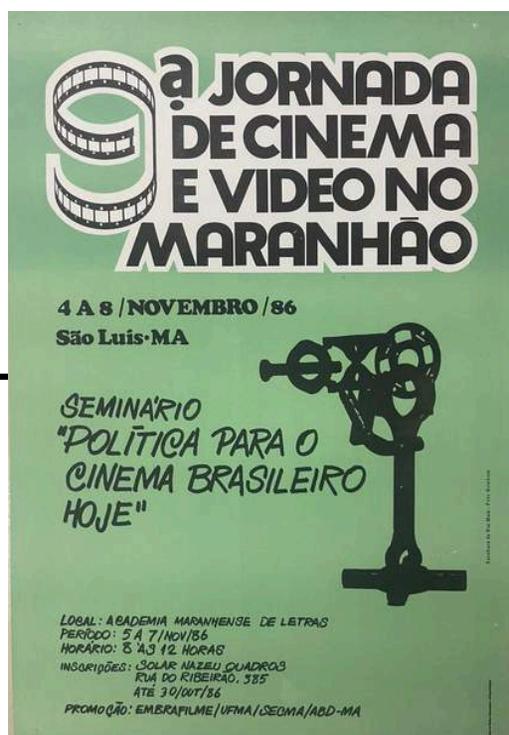
AUDIODESCRIÇÃO

Cartaz retangular vertical com fundo amarelo. No centro superior, *design* em letras pretas contornadas de branco: número nove formado por fragmento de filme, indicador de ordem, e Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão. À esquerda, 4 a 8, novembro/86. São Luís - MA. Mostra Competitiva de Filmes e Vídeos. À direita, escultura preta de um projetor de filmes e, na borda, escrito na vertical com letras pequenas, Escultura de Rui Maia - Foto Bombom. Na parte inferior, Locais: Academia Maranhense de Letras. Associação dos Moradores do Conjunto COHAB-ANIL. Horário: das 19 às 22 horas. Promoção: EMBRAFILME, UFMA, SECMA, ABD-MA. Fim da audiodescrição.



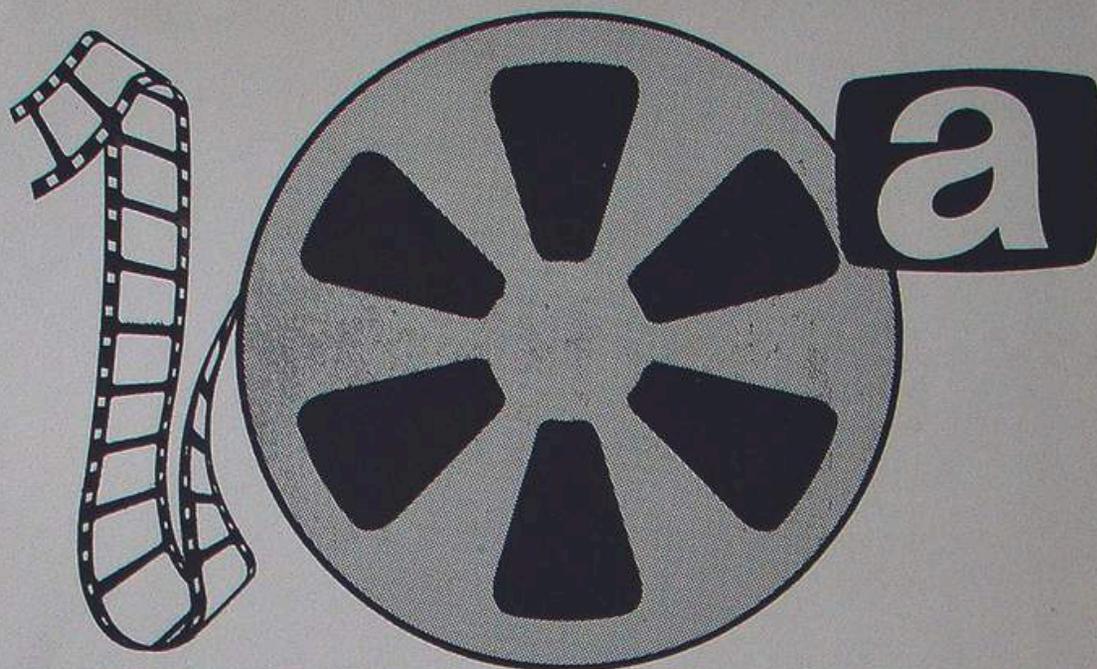
AUDIODESCRIÇÃO

Cartaz retangular vertical com fundo cinza. No centro superior apresenta, um *design* em letras pretas contornadas de branco: o número nove formado por um fragmento de filme, indicador de ordem, e Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão. À esquerda, 4 a 8, novembro/86. São Luís - MA. Mostra itinerante de filmes selecionados. Belém 20 a 22 de novembro. Fortaleza 26 a 28 de novembro. Teresina 4 a 6 de dezembro. À direita, uma escultura preta de um projetor de filmes e, na borda, escrito na vertical com letras pequenas, Escultura de Rui Maia - Foto Bombom. Na parte inferior, Promoção: Empresa Brasileira de Filmes, Universidade Federal do Maranhão, Secretaria de Cultura do Maranhão, ABD-MA, BANERJ, ALUMAR. No rodapé, inscrições até 10 de outubro, no DAC / PREXAE / UFMA, rua das hortas, 109-A. 65000 São Luís, Maranhão. Fones: 222- 8585 e 8633. Fim da audiodescrição.



AUDIODESCRIÇÃO

Cartaz retangular vertical com fundo verde. No centro superior apresenta um *design* em letras pretas contornadas de branco: o número nove formado por um fragmento de filme, indicador de ordem, e Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão. À esquerda, 4 a 8, novembro/86. São Luís - MA. Seminário: "Política para o cinema brasileiro hoje". À direita, uma escultura preta de um projetor de filmes e, na borda, escrito na vertical com letras pequenas, Escultura de Rui Maia - Foto Bombom. Na parte inferior, Local: Academia Maranhense de Letras. Período: 5 a 7 de novembro de 1986. Horário das 8 às 12 horas. Inscrições: Solar Nazeu Quadros. Rua do Ribeirão, 385. Até 30 de outubro de 1986. Promoção: EMBRAFILME, UFMA, SECMA, ABD-MA. Fim da audiodescrição.

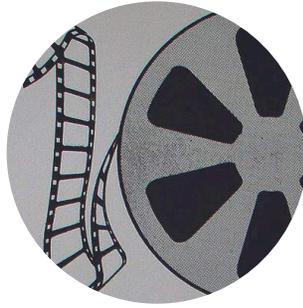


JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO

10 A 14 DE NOVEMBRO/87
SÃO LUÍS - MA.

promoção: UFMA · SECMA · ABD-MA · EMBRAFILME

INSCRIÇÕES: Até 30 de setembro
DAC · PREXAE · UFMA - Rua das Hortas, 109A - Centro - CEP 65020 - Fone: 222-8555



CARTAZ 10ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO

DATA 10 a 14 de novembro de 1987

LOCAL Cine Passeio, Auditório Jarbas Passarinho, Auditório da Embratel, Cine Tropical, Campus da UFMA, Teatro Viriato Correia/Escola Técnica Federal do Maranhão e Associação dos moradores do Conjunto Cohab/Anil

TÉCNICA Impressão offset monocromática, papel offset 180 kg / Gráfica da UFMA

FORMATO 31,25 cm x 44,5 cm

IMPRESSÃO Serigrafia

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Pílula e bobina de filme

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Não identificado

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo cinza ilustrado, na parte inferior, por fragmentos de filme em tom mais forte, em várias direções circulares. Na parte superior, desenho preto e cinza com fragmento de filme que forma o número um, carretel que forma o zero, indicador de ordem e Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão. Em letras pretas: 10 a 14 de novembro de 1987. São Luís, Maranhão. Promoção: UFMA, SECMA, ABD-MA, EMBRAFILME. No rodapé, Inscrições até 30 de setembro. DAC - PREXAE - UFMA, Rua das Hortas, 109-A Centro, CEP 65020 - fone: 222 8555. Fim da audiodescrição.

11ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO

Promoção:
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
SECRETARIA DA CULTURA DO MARANHÃO
FUNDAÇÃO DO CINEMA BRASILEIRO
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DOCUMENTARISTAS-MA



TROFÉU GUARANICE

SÃO LUÍS
8/NOV A 20/DEZ

MOSTRA COMPETITIVA
8 A 12/NOV

MOSTRAS INFORMATIVAS
13/NOV A 20/DEZ



11º FESTIVAL INTERNACIONAL DO BOM CINEMA
1987-1988
50 ANOS DE INDEPENDÊNCIA DO BRASIL



Inscrições até 30/set/88 - Rua das Hortas, 109-A - 65.000 - São Luís - MA - Fones: (098) 222-8555 e 222-8633



CARTAZ 11ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO

DATA São Luís 8/Nov a 20/Dez; Mostra Competitiva 8 a 12/Nov; Mostra Informativas 13/Nov a 20/Dez

LOCAL Cine Tropical, Cineclube Uirá, Associação dos moradores do Conjunto Cohab/Anil, SESC - Av. Silva Maia, Colégio Sousândrade/Miguel Lins, Anfiteatro do Curso de Comunicação Social/UFMA, Espaço Cultural Boqueirão e Auditório Jarbas Passarinho

TÉCNICA Montagem em papel offset com foto do troféu Guarnicê; título e textos aplicados com letreset; offset bicromia; Gráfica Universitária; papel couchê 90 kg

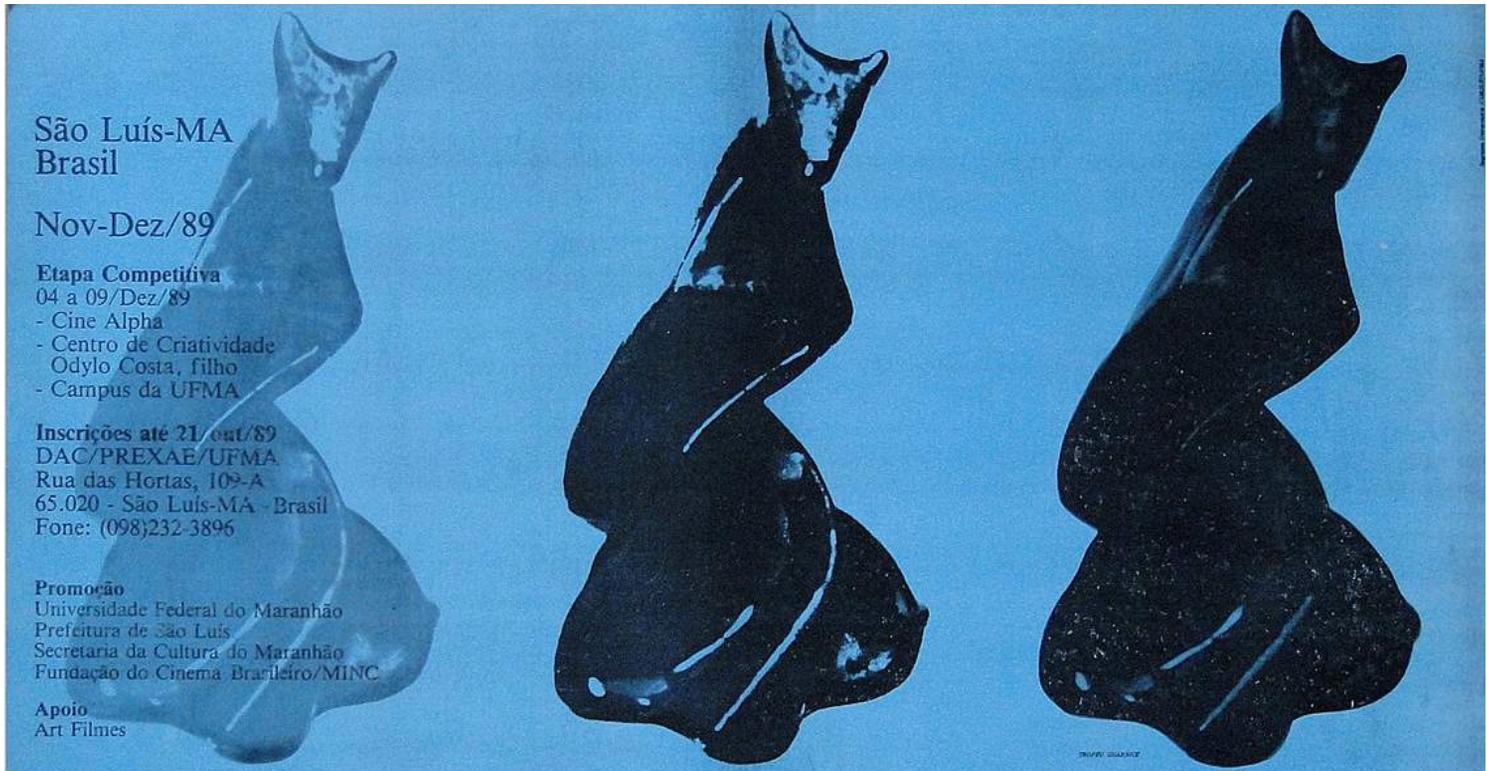
FORMATO 62 cm x 33 cm

IMPRESSÃO Serigrafia

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Troféu Guarnicê, sem qualquer outra simbologia.

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Ezequiel Filho, José Pereira Silva Filho e Carlos Alberto
Finalização - Ezequiel Filho e Zezinho

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular horizontal com fundo laranja. À esquerda, 11ª Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão, em letras brancas. Abaixo, Promoção: Universidade Federal do Maranhão. Secretaria da Cultura do Maranhão. Fundação do Cinema Brasileiro. Associação Brasileira de Documentaristas - MA. À direita, o troféu Guarnicê, escultura com base alongada e retorcida, finalizada por uma cabeça de boi. São Luís, 8/nov a 20/dez. Mostra Competitiva, 8 a 12/nov. Mostras Informativas, 13/nov a /dez. Na parte inferior, faixa formada por desenhos pretos de diversas formiguinhas, uma ao lado da outra, segurando fragmentos de filmes. No rodapé, 1o. Festival Internacional do Novo Cinema. Inscrições até 30 de setembro de 1988 - Rua das Hortas, 109-A, 65.000 - São Luís - MA - Fones: (098) 222-8555 e 222-8633. Fim da audiodescrição.



São Luís-MA
Brasil

Nov-Dez/89

Etapa Competitiva

04 a 09/Dez/89

- Cine Alpha
- Centro de Criatividade
Odylo Costa, filho
- Campus da UFMA

Inscrições até 21/out/89

DAC/PREXAE/UFMA

Rua das Hortas, 109-A

65.020 - São Luís-MA - Brasil

Fone: (098)232-3896

Promoção

Universidade Federal do Maranhão
Prefeitura de São Luís
Secretaria da Cultura do Maranhão
Fundação do Cinema Brasileiro/MINC

Apoio

Art Filmes

12ª JORNADA
DE CINEMA E VÍDEO
NO MARANHÃO

12º FESTIVAL
DE CINE Y VIDEO
EN MARANHÃO

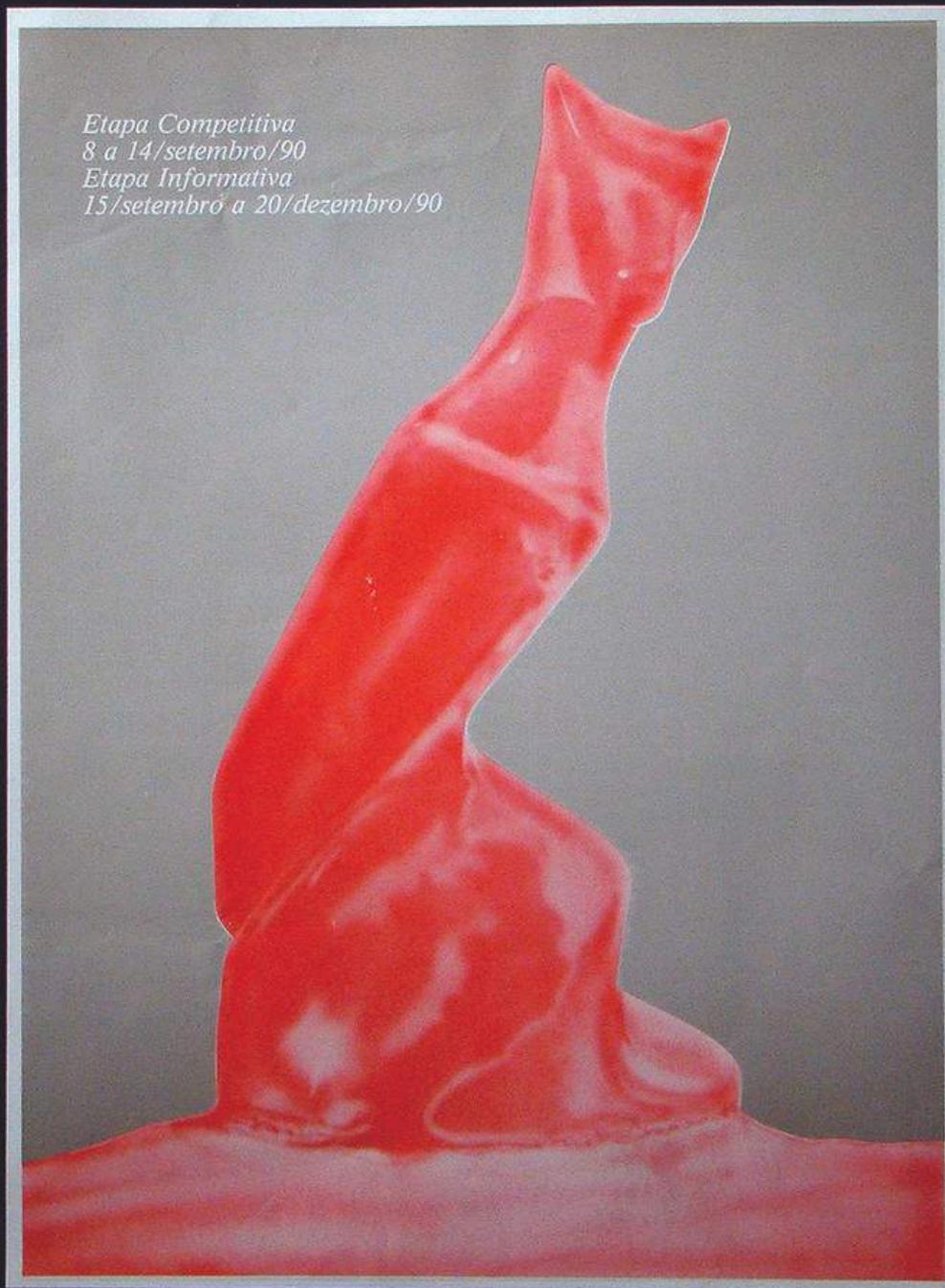


- CARTAZ** 12ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO
- DATA** 04 a 09 de dezembro de 1989
- LOCAL** Cine Alpha 1, Auditório da EMBRATEL, Casa Cidade de São Luís, Sala de vídeo do SESC, Centro de Criatividade Odylo Costa Filho, Área de vivência da UFMA e Auditório da Reitoria
- TÉCNICA** Impressão bicolor, papel couchê 180 kg; datilografado
- FORMATO** 64 cm x 42,5 cm
- IMPRESSÃO** Serigrafia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Troféu
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Ezequiel Filho, José Pereira Silva Filho e Carlos Alberto
Finalização - Ezequiel Filho e José Pereira Silva Filho
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular horizontal com fundo azul. No centro, três silhuetas do troféu Guarnicê, distribuídas lado a lado. Escultura com base alongada e retorcida, finalizada por uma cabeça de boi. Em letras pretas sobre a silhueta à esquerda levemente desfocada: São Luís - MA. Brasil. Etapa competitiva 04 a 09 de dezembro de 1989 Cine Alpha. Centro de Criatividade. Odylo Costa Filho. Campus da UFMA. Inscrições até 21 de outubro de 1989. DAC / PREXAE / UFMA. Rua das Hortas, 109-A. 65.020. São Luís, Maranhão, Brasil. Fone: (098) 232 3896. Promoção: Universidade Federal do Maranhão. Prefeitura de São Luís. Secretaria de Cultura do Maranhão. Fundação de Cinema Brasileiro / MINC. Apoio: Art Filmes. No rodapé, sobre faixa preta, em letras brancas: 12ª Jornada de Cinema e Vídeo do Maranhão. 12o. Festival de Cine Y Video em Maranhão. Fim da audiodescrição.
- OBSERVAÇÃO** Montagem em papel offset com fotos do troféu Guarnicê; título e textos aplicados com letraset; offset bicromia; representa Troféu Guarnicê em três escalas de tons, mostrando o aumento na visibilidade do evento; já aparece o título em espanhol, ampliando o seu alcance. Primeira Edição bilíngue.

13º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

(Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão)

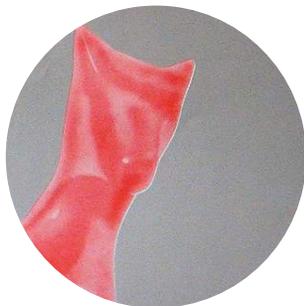
*Etapa Competitiva
8 a 14/setembro/90
Etapa Informativa
15/setembro a 20/dezembro/90*



*Inscrições até 10/agosto/90
DAC/PREXAE/UFMA
Rua das Hortas, 109-A
Fones: (098) 232-3896 e 232-3906
65.000 - São Luís-MA - Brasil*

*Promoção:
Universidade Federal do Maranhão
Prefeitura Municipal de São Luís
Co-Promoção:
SEC-MA, TELMA, TVE-MA,
ALUMAR e Cap Software*

CARTAZ - 13º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO (JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO)



- CARTAZ** 13° GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO (JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO)
- DATA** 08 a 14 de setembro de 1990 (etapa competitiva), 15 de setembro a 20 de dezembro de 1990 (etapa informativa)
- LOCAL** São Luís
- TÉCNICA** Impressão offset policromia, papel couchê 150 kg
- FORMATO** 43,5 cm x 63 cm
- IMPRESSÃO** Serigrafia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Troféu
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Ezequiel Filho
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo preto e letras brancas. Na parte superior, 13° Guarnicê de Cine-Vídeo. (Jornada de cinema e Vídeo no Maranhão). No centro, quadro cinza com silhueta do Troféu Guarnicê em vermelho: escultura com base alongada e retorcida, finalizada por uma cabeça de boi. E programação à esquerda: Etapa Competitiva 8 a 14 de setembro de 1990. Etapa Informativa 15 de setembro a 20 de dezembro de 1990. No rodapé, à esquerda, Inscrições até 10 de agosto de 1990. DAC / PREXAE / UFMA Rua das Hortas, 109-A. Fones: (098)323-3896 e 232 -3906. CEP 65.000, São Luís, MA, Brasil. E à direita, Promoção: Universidade Federal do Maranhão, Prefeitura Municipal de São Luís. Co-Promoção: SECMA, TELMA, TVE-MA, ALUMAR e Cap Software. Fim da audiodescrição.
- OBSERVAÇÃO** Ilustração em papel offset com aerógrafo; títulos e textos aplicados com letraset; offset 3 cores aplicadas. O cartaz apresenta o elemento cultural mais forte do Maranhão, representado pela escultura de um boi estilizado, instituída como troféu para o evento.

14° GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

(Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão)



São Luís
8 a 14/setembro/91

Promoção:
Universidade Federal do Maranhão
Secretaria de Estado da Cultura
Prefeitura Municipal de São Luís

Co-Promoção:
ALUMAR, TELMA, ECT-MA,
Cap Soft e Sacada Produções

Apoio:
IBAC, ABVP, OCIC-Brasil, TV
Viva, Fundação Roberto Marinho,
Sistema Mirante, Banco do
Estado-MA, Sharp, Tripés Atek

Inscrições até 10/agosto/91
DAC/PREXAE/UFMA
Rua Grande, 782 — Centro
65.000 — São Luís-MA — Brasil
Fones: (098) 232-3896 e 232-3901



- CARTAZ** 14º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO (JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO)
- DATA** 08 a 14 de setembro de 1991
- LOCAL** Centro de Criatividade Odylo Costa Filho, Teatro Praia Grande, Cine Praia Grande e Associação Brasileira de Vídeo Popular
- TÉCNICA** Impressão offset monocromática, papel offset 180 kg
- FORMATO** 24,5 cm x 54 cm
- IMPRESSÃO** Serigrafia
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Ilustração do troféu guarnicê estilizado do artista Miguel Veiga
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Euclides Moreira e Martinho Silva
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo preto e letras brancas. À esquerda, desenho estilizado de um boi definido por traços retos na cor cinza e contornos brancos, da cabeça e do corpo quase de pé com duas estrelas. Na parte superior, 14º Guarnicê de Cine-Vídeo (Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão). À direita, São Luís, 8 a 14 de setembro de 1991. No canto inferior à esquerda, Promoção: Universidade Federal do Maranhão. Secretaria de Estado da Cultura. Prefeitura Municipal de São Luís. Co-Promoção: ALUMAR, TELMA, ECT-MA. Cap Soft, e Sacada Produções. Apoio: IBAC, ABVP, OCIC-Brasil, TV Viva, Fundação Roberto Marinho, Sistema Mirante, Banco do Estado do Maranhão, Sharp, Tripés Atek. Inscrições até 10 de agosto de 1991. DAC / PREXAE / UFMA. Rua Grande, 782, Centro. 65.000 São Luís, MA. Brasil. Fones: (098) 232 3896 e 232 3901. Fim da audiodescrição.

15º GUARNICÊ DE CINE-VIDEO

São Luís-MA
8 a 14/Setembro/92

Inscrições até 20/julho/92

UFMA/PREXAE/DAC
GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO
Rua Grande, 782 - centro
Fone: (098) 232-3896 232-3901
65.020 - São Luís-MA

CTAV/IBAC
Av. Brasil, 2482 - Benfica
20.930 - Rio de Janeiro-RJ

MIS-SP
Av. Europa, 158
01.449 - São Paulo-SP



Promoção:
Universidade Federal do Maranhão

Co-Promoção:
Secretaria da Cultura /PR
Secretaria de Estado da Cultura -MA
Prefeitura de São Luís
ALUMAR

Apoio:
MIS-SP, OCIC-BRASIL, ABVP,
KODAK, CAPSOFT, ECT-MA,
INSTITUTO CULTURAL ITAU,
TRIPÉS ATEK, FBB





CARTAZ 15º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 08 a 14 de setembro de 1992

LOCAL Centro de Criatividade Odylo Costa Filho, Teatro Praia Grande, Auditório Ribamar Carvalho e Auditório Dom Pedro II (Hotel Vila Rica)

TÉCNICA Ilustração em aerógrafo, impressão offset monocromática, papel offset 180 kg

FORMATO 30,25 cm x 64,5 cm

IMPRESSÃO Gráfica da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Elemento cultural mais forte do Maranhão, representado pela cabeça do bumba meu boi, como um equipamento de filmagem por onde passa uma tira de filme

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Ezequiel Filho

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo e desenho em degradê azul. Na parte superior central, em letras brancas: 15o Guarnicê de Cine-Vídeo. São Luís - MA. 8 a 14 de setembro de 1992. Abaixo, em letras pretas: Inscrições até 20 de junho de 1992. UFMA / PREXAE / DAC / Guarnicê de Cine-Vídeo. Rua Grande, 728, centro. Fone (098) 232 3896 e 232 3901. CEP 65.020 São Luís, MA. CTAV/IBAC Av. Brasil, 2482 Benfica, CEP 20.930, Rio de Janeiro, RJ. MIS São Paulo, Av Europa, 158. CEP 01.449. São Paulo, SP. No centro, cabeça de um boi com perfil à direita. Próximo ao chifre direito, pende longo fragmento de filme. Na parte inferior, Promoção: Universidade Federal do Maranhão. Co-Promoção: Secretaria de Cultura / PR. Secretaria de Estado da Cultura - MA. Prefeitura de São Luís. ALUMAR. Apoio: MIS-SP, OCIP-Brasil, ABVP, Kodak, CAPSOFT, ECT-MA, Instituto Cultural Itaú, Tripés ATEK, FBB. Fim da audiodescrição.

OBSERVAÇÃO Ilustração em papel offset com aerógrafo; títulos e textos aplicados com letraset; offset monocromia.

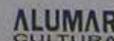
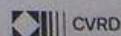


16º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

São Luís-MA-Brasil - 12 a 18/junho/93

Promoção: UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO. **Co-Promoção:** SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, PREFEITURA DE SÃO LUÍS E ALUMAR. **Patrocínio:** TELMA, INSTITUTO CULTURAL ITAÚ, KODAK E BANCO DO BRASIL. **Apoio:** MIS-SP, MIS-PR, OCIC-BRASIL, ABVP, IBAMA, FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO, TRIPÉS ATEK, CTAV/IBAC, ATLANTIC E CVRD.

INSCRIÇÕES ATÉ 20/ABRIL/93: UFMA/PREXAE/DAC - GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO - Rua Grande, 782 - Centro - Fone: (098) 232-3896 / 232-3901 - CEP 65020-250 - São Luís - MA. • CTAV/IBAC - Av. Brasil, 2482 - Benfica - CEP 29930-040 - Rio de Janeiro-RJ. • MIS-SP - Av. Europa, 158 - CEP 01449-000 - São Paulo-SP. • MIS-PR - Av. Barão do Rio Branco, 395 - CEP 80010-180 - Curitiba-PR





- CARTAZ** 16º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO
- DATA** 12 a 18 de junho de 1993
- LOCAL** Cine Praia Grande e Teatro Praia Grande
- TÉCNICA** Ilustração em xilogravura do Artista Airton Marinho; impressão em policromia offset, papel couchê 150 kg; datilografado em máquina elétrica IBM
- FORMATO** 32,5 cm x 44,5 cm
- IMPRESSÃO** Gráfica da UFMA
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Ilustração do Artista Airton Marinho “Brincante de boi e Boi”
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Euclides Moreira e Martinho Silva
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo cinza. Na parte superior central, um boi de perfil à esquerda, cabeça retorcida para cima, corpo azul e saia amarela na frente de um dançarino do bumba meu boi, usa peitoral azul e chapéu laranja e amarelo com fitas rosa e preta. Abaixo, em letras azuis, 16o Guarnicê de Cine-vídeo e pretas, São Luís – MA – Brasil – 12 a 18/junho/93. Relação dos nomes das 17 instituições de promoção, patrocínio e apoio. Sobre faixa preta com letras brancas: Inscrições até 20/abril/93: UFMA/PREXAE/DAC – Guarnicê de Cine-vídeo – Rua Grande, 782 – Centro. Fone (98) 232-3896/232-3901 – CEP. 65.020-250 – São Luís – MA. CTAV/IBAC – Av. Brasil, 2482 – Benfica – CEP. 29.930-040 – Rio de Janeiro – RJ. MIS-SP – Av. Europa, 158 – CEP 01449-000 – São Paulo – SP. MIS-PR – Av. Barão do Rio Branco. 395 – CEP. 80010-180 – Curitiba - PR. No rodapé, logotipos de nove instituições. Fim da audiodescrição.



17º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

São Luís - 12 a 18/junho/94

Patrocinador: Universidade Federal do Maranhão
Patrocinador: Secretaria de Estado de Cultura, Conselho ALUMAX, Caixa
Receitas, TELCEL S/A, TUMU
Apoio: Fundação Roberto Marinho, Instituto Cultural Prof. ATLANTIC, CTRAV,
MIGRANTE, SANGRE ATIVO, SBB-SP, SBB-PE, SBB-CE, SBB-BA, SBB-MA, SBB-PA, SBB-AC,
M&M Cine Labordiana.



Participam: 17º GALPÃO DO GUARNICÊ - Rua Ornelas, 110 - Centro - 65.020-260 - São Luís-MA
- Fone: (98) 222-4000 - 222-3000 ou Fax: (98) 222-3000 e (21) 210-1842 - Juiz de Fora,
3462-Berlim - (21) 820-0400 - Rio de Janeiro-RJ e 488-8811 - Juiz de Fora,
Rua Paulo de Faria, 444-716 - Juiz de Fora, 362 - Ceará - (81) 210-0800 - Curitiba-PR
e 410-1111 - Rua de Fátima, 575 - Rua Vitor - 81.090-000 - Curitiba-PR.



CARTAZ 17º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 12 a 18 de junho de 1994

LOCAL Cine Praia Grande e Teatro Praia Grande

TÉCNICA Ilustração em xilogravura do Artista Airton Marinho, impressão offset monocromática, papel kraft 90 kg

FORMATO 31,5 cm x 65 cm

IMPRESSÃO Gráfica da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Ilustração do Artista Airton Marinho “Brincante de boi”

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Euclides Moreira e Martinho Silva

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo marrom, detalhes e letras pretas. Na parte superior, dançarino do bumba-meu-boi, usa chapéu de fita, e saia curta por cima da calça, bordados. Segura matracas unidas à frente do peito. Na parte inferior, 17º Guarnicê de Cine-vídeo, São Luís – 12 a 18 de junho de 1994. No rodapé, o logotipo da UFMA entre a relação dos nomes das instituições de patrocínio, promoção e apoio. Fim da audiodescrição.



18º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

10 a 15 de julho de 1995

São Luís - MA

BRASIL

TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Patrocínio:
· MINISTÉRIO DA CULTURA
· SDAv e
· FUNARTE
· CONSÓRCIO ALUMAR
· KODAK BRASILEIRA
· TELMA S/A
· CVRD
· TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Promoção:



Apoio:
· Fundação Roberto Marinho
· Instituto Cultural Itaú
· OCIC-Brasil
· TVT Produtora
· Conecta Vídeo
· MIS de SP, PR, PE e PA
· Casa Amarela Eusélio Oliveira
· Governo do Estado do MA

Projeto Gráfico: Paulo Roberto Ribeiro



CARTAZ 18º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 10 a 15 de julho de 1995

LOCAL Teatro Arthur Azevedo

TÉCNICA Impressão offset bicolor, ilustração xilogravura (Ayrton Marinho), papel offset 150 kg

FORMATO 27 cm x 57 cm

IMPRESSÃO Gráfica da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Ilustração do Artista Ayrton Marinho “Brincante de boi”

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo branco. Na parte superior, um quadro com um desenho em preto e branco com linhas marcantes de um busto frontal de um dançarino, caboclo de fita do bumba meu boi com chapéu de fita, peitoral e matracas nas mãos. Abaixo, em letras amarelas com sombras cinzas, 18º Guarnicê de Cinevídeo. 10 a 15 de julho de 1995, São Luís – MA, Brasil, Teatro Arthur Azevedo sublinhado por uma linha amarela. À direita, em vertical e letras pequenas, Prog. Visual/Arte Final: Saulo Simões. No rodapé, o logotipo da UFMA entre a relação dos nomes das 16 instituições de patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.



19º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

12 A 16 DE JUNHO DE 1996 - SÃO LUÍS-MARANHÃO- BRASIL

PROMOÇÃO:



Universidade Federal do Maranhão

PATROCÍNIO:
 MINISTÉRIO DA CULTURA
 -Secretaria para Desenvolvimento do Audiovisual
 -Fundação Nacional de Arte
 KODAK BRASILEIRA
 CONSÓRCIO ALUMAR
 SECOM
 SEEDUC
 TELMA S/A
 INSTITUTO CULTURAL ITAÚ
 FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

COLABORAÇÃO:
 OCIC-BRASIL
 TVE-MA
 HCG
 SACADA PRODUÇÕES
 TEATRO ARTHUR AZEVEDO
 PRODUTORA DA UERJ
 IBASE VÍDEO
 SECMA
 Teatro Alcione Nazareth
 Cine Praia Grande



- CARTAZ** 19º GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO
- DATA** 12 a 16 de junho de 1996
- LOCAL** Auditório do SESC, Teatro Alcione Nazareth, Cine Praia Grande e CineClube CEUMA
- TÉCNICA** Impressão offset bicolor, ilustração xilogravura (Ayrton Marinho), papel couchê 150 kg
- FORMATO** 28 cm x 40 cm
- IMPRESSÃO** Impressão em policromia / Gráfica da UFMA
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Montagem a partir da xilogravura do Artista Ayrton Marinho
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Euclides Moreira e Arte Final de Saulo Simões
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo cinza. No centro, uma figura em preto e branco de um boi com perfil à direita, com a cabeça retorcida para cima, couro bordado e saia florida. Em torno da figura, vários pequenos desenhos, azul e branco, de um caboclo de fita com um par de matraca nas mãos. Abaixo em letras azuis e sublinhado em preto, 19º Guaranicê de Cine-vídeo, 12 a 16 de junho de 1996 – São Luís – Maranhão – Brasil. Na parte inferior, sobre sombreamento preto com letras brancas, o logotipo da UFMA e a relação dos nomes das 20 instituições de patrocínio e colaboração. Fim da audiodescrição.

FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

17 a 22 de junho de 1997
São Luís - MA - Brasil

20
anos

promoção

Universidade Federal do Maranhão
PREXAE/DAC



patrocínio

Ministério da Cultura
SDAv-FNC/PRONAC-CTAv/FUNARTE
EMBRATUR
ALUMAR
KODAK



CARTAZ FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO - 20 ANOS

DATA 17 a 22 de junho de 1997

LOCAL Campus da UFMA, Cine Praia Grande, Teatro Arthur Azevedo, Auditório do SESC, CineClube CEUMA, Liceu Maranhense, Teatro Viriato Correia (CEFET), Cintra e Monumental Shopping

TÉCNICA Impressão offset policromia, ilustração digital, papel couchê casca de ovo 120 kg

FORMATO 27,5 cm x 39,5 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Bumba meu boi e película de filme

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical fundo azul com um quadro em tom mais claro com bordas desconstruídas amarelas. No quadro, Festival Guarnicê de Cine vídeo, 17 a 22 de junho de 1997, São Luís - MA - Brasil. O número 20 com preenchimento amarelo sombreado em vermelho, posicionado atrás da palavra "anos" e uma silhueta em branco de uma cabeça de boi com perfil à direita e fitas vermelha e amarela nos chifres. Na borda inferior, um pedaço de um fragmento de filme azul. No rodapé, à relação das sete instituições de promoção e patrocínio. Fim da audiodescrição.

13 a 18 de jun/98 • Teatro Arthur Azevedo/Cine Praia Grande • São Luís-MA

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA



UFMA



Um Novo
Tempo

ASSOCIAÇÃO
SÃO LUÍS

ALUMAR

21 Festival Guarnicê de Cine-vídeo

CARTAZ - 21 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO



CARTAZ 21 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 13 a 18 de junho de 1998

LOCAL Teatro Arthur Azevedo, Cine Praia Grande, Auditório Central da UFMA, Sala de Projeção do SESC Deodoro e Auditório Rosa Mochel (Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho)

TÉCNICA Impressão offset policromia, papel couchê 180 kg, ilustração digital, fotografia

FORMATO 38 cm x 64 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Película com imagens das manifestações culturais do período junino com letras retrô

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo azul e preto, ilustrado por um fragmento de filme com três fotogramas. Numa perspectiva de cima para baixo: no primeiro, dança do tambor de crioula; e, no segundo, dança do bumba meu boi. No terceiro, Catirina ao lado do boi. Do lado esquerdo, na vertical, uma faixa laranja com letras pretas: 13 a 18 de jun/98 – Teatro Arthur Azevedo/Cine Praia Grande – São Luís/MA. Abaixo, logotipos de oito instituições. Na parte inferior, em letras com preenchimento vermelho sombreadas de azul: 21 Festival Guarnicê de Cine-vídeo. Fim da audiodescrição.

19 a 24 de junho - São Luis-MA

saudio almeida

22º Festival Guarnicê de Cine-vídeo



patrocínio

promoção

Logo of the Ministry of Culture (Ministério da Cultura) with the text "Ministério da Cultura" and "Secretaria para o Desenvolvimento da Aprendizagem".

Logo of Companhia Vale do Rio Doce.

Logo of FUNCMA.

Logo of the Municipality of São Luís (Prefeitura).

Logo of Quanta.

Logo of Itaú cultural.

Logo of ALUMAR.

Logo of JVA.

Logo of the Municipality of São Luís (Prefeitura).

CARTAZ - 22º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO



CARTAZ 22º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 19 a 24 de junho de 1999

LOCAL Teatro Alcione Nazareth, Teatro Arthur Azevedo, Cine Praia Grande, Sala De Projeção Do Sesc Deodoro, Auditório Rosa Mocheln (Centro De Cultura Popular Domingos Vieira Filho) e Teatro Viriato Correia (Cefet)

TÉCNICA Impressão offset, papel couchê 120 kg, ilustração digital

FORMATO 30,5 cm x 63 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Chapéu de caboclo de fita estilizado e bobina de filme

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo branco e letras azuis. Na parte superior, 19 a 24 de junho – São Luís – MA. Logo abaixo, 22º Festival Guarnicê de Cine-vídeo. A seguir, uma configuração de um chapéu de fita com a copa formada pelo carretel de filme com a programação nas hastes: filmes e vídeos, filmes super 8, vídeo em 1 minuto, vídeo clip, reportagem televisionada e comerciais. Fitas nas cores amarela, vermelha, verde, laranja e azul. No rodapé sobre uma faixa branca, 13 logotipos das instituições de promoção e patrocínio. Fim da audiodescrição.

FILMES E VÍDEOS

FILMES SUPER 8

VÍDEO DE 1 MINUTO

VÍDEO CLIP

COMERCIAIS

REPORTAGENS

GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

23º FESTIVAL



São Luís – MA, 17 a 22/junho/2000
Cine Praia Grande – Teatro Alcione Nazareth

PROMOÇÃO

PATROCÍNIO

CO-PATROCÍNIO

APOIO



CARTAZ - 23º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO



CARTAZ 23º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 17 a 22 de junho de 2000

LOCAL Teatro Alcione Nazareth e Cine Praia Grande

TÉCNICA Impressão offset policromia, papel couchê 180 kg, ilustração digital

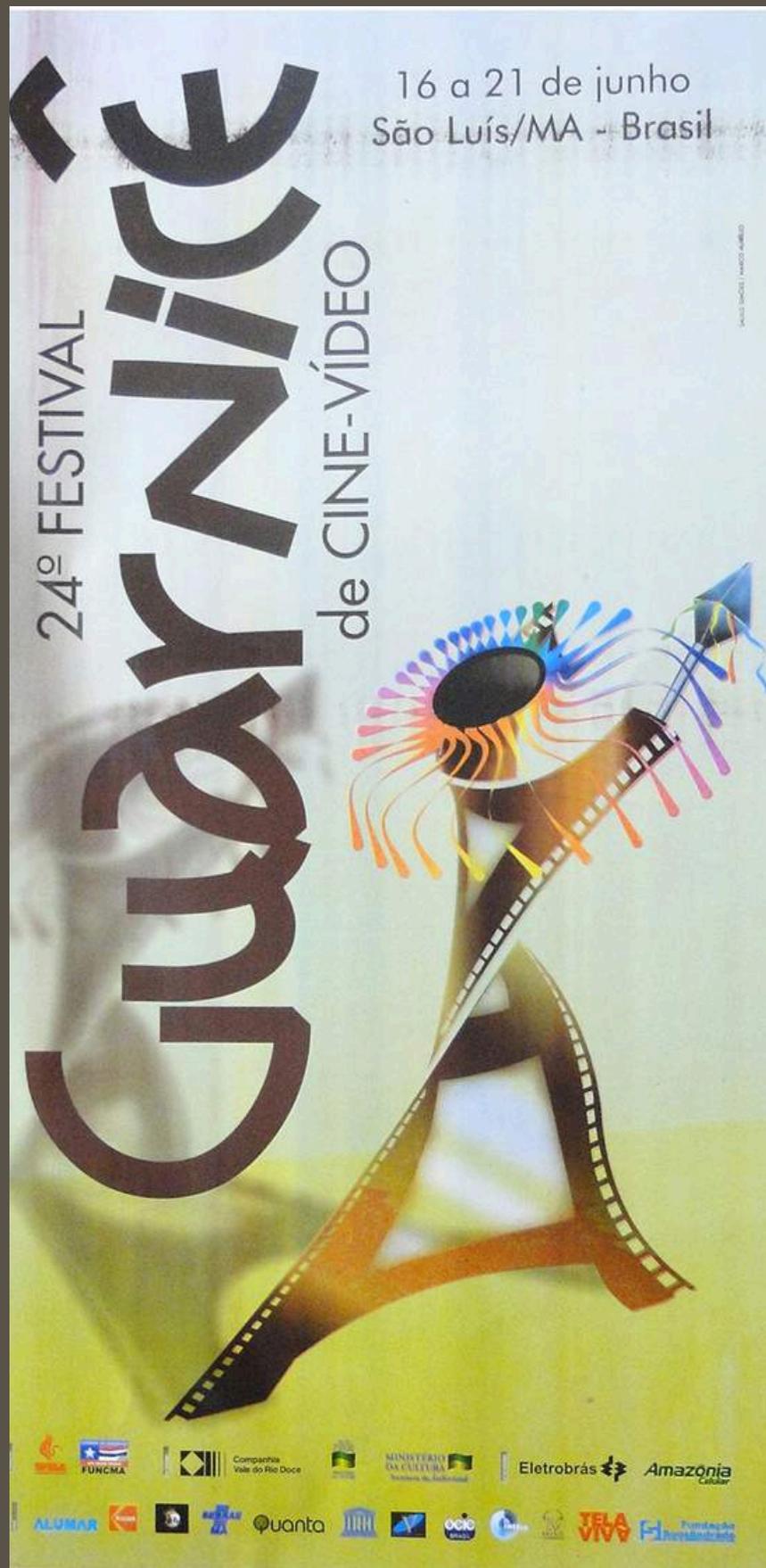
FORMATO 22,25 cm x 51,5 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Iconografia / Gesto de enquadramento com as mãos

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo vermelho. Na parte superior, um infográfico: à esquerda, um abaixo do outro: filmes e vídeos, filmes super 8, vídeo de um minuto, vídeo clip, comerciais, reportagens e um quadrado azul com 23º em vermelho. À direita, na vertical dentro de retângulos nas cores: azul com letras pretas, festival; vermelho com letras brancas, Guarnicê e preto com letras amarelas, de cine-vídeo. Abaixo do infográfico, desenho azul de duas mãos configurando a letra L com as pontas dos dedos polegares próximas. A seguir, São Luís – MA, 17 a 22/junho/2000, Cine Praia Grande – Teatro Alcione Nazareth. No rodapé, 17 logotipos das instituições de promoção, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.



CARTAZ - 24º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO



CARTAZ 24º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINE-VÍDEO

DATA 16 a 21 de junho de 2001

LOCAL Teatro Alcione Nazareth, Teatro Arthur Azevedo, Cine Praia Grande, Auditório Do Sesc Deodoro, Auditório Viriato Correia (Cefet), Auditório Do Colégio Freitas Figueiredo - Cohab e Auditório do Complexo Educacional Barjonas Lobão-Cohatrac

TÉCNICA Impressão offset policromia, papel couchê 180 kg, ilustração digital

FORMATO 30 cm x 61,5 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Película estilizada brincante de boi “Caboclo de pena”

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões e Marco Aurélio

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo azul e verde. Na parte superior à direita, 16 a 21 de junho, São Luís/MA – Brasil. Do lado esquerdo, na vertical: 24º Festival Guarnicê de cine-vídeo. Na parte inferior à direita, a figura de um dançarino de bumba meu boi com chapéu de fitas coloridas, maracá de vaqueiro na mão direita para cima, corpo estilizado por um fragmento de filme com meio giro para direita e pernas abertas. No rodapé, 18 logotipos das instituições de apoio, promoção, realização e patrocínio. Fim da audiodescrição.

25º Festival Guarnicê de Cinema

15 a 21 de junho/2002
São Luís-Maranhão-Brasil

APÓIO **PROMOÇÃO** **REALIZAÇÃO** **CO-PATROCÍNIO** **PATROCÍNIO**

CARTAZ - 25º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 25º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 15 a 21 de junho de 2002

LOCAL Teatro Alcione Nazareth, Teatro João Do Vale, Cine Praia Grande, Auditório Do Sesc Deodoro, Teatro Viriato Correia (Cefet), Complexo Educacional Governador Edson Lobão, Complexo Educacional Manoel Beckman, Auditório Central da UFMA, Auditório Do CSU-Cohab e Auditório Do CSU-Vinhais

TÉCNICA Impressão offset policromia, papel couchê 180 kg, ilustração digital

FORMATO 30 cm x 61,5 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Copa Do Mundo / Película estilizada brincante de boi "Caboclo de pena" com bola de futebol

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo azul com quatro figuras de dançarino de bumba meuboi com chapéu de fita em duas cores (verde e amarela); maracá de vaqueiro na mão direita, corpo estilizado por um fragmento de filme em vermelho e branco. Todas as figuras conduzem uma bola verde e amarela. Na parte superior central, uma ocupa maior espaço. Abaixo à direita, duas menores em diagonal. Na parte inferior, com letras brancas 25º, 15 a 21 de junho/2002, São Luís - Maranhão - Brasil. E, em letras amarelas, Festival Guarnicê de Cinema, acompanhado pela quarta figura menor do dançarino, à direita. No rodapé, sobre uma faixa branca, 25 logotipos das instituições de apoio, promoção, realização e patrocínio. Fim da audiodescrição.

INÉDITO



PETROBRAS
apresenta:

fabricado em
São Luís/MA - Brasil

consumir de
15 a 20 de junho de 2003



26º festival
guarnicê
de cinema



Ministério da Cultura recomenda:
Cinema faz bem à saúde.





CARTAZ 26º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 15 a 20 de junho de 2003

LOCAL Galeria Zelinda Lima do Hospital Psiquiátrico Nina Rodrigues, Centro de Educação e Cidadania (Ceduc), Teatro Alcione Nazareth, Auditório do Sesc Deodoro, Teatro Viriato Correia (Cefet), Auditório Central da UFMA, Auditório do CSU-Cohab, Auditório Do CSU-Vinhais, Centro Comunitário do Bequimão, Centro Comunitário do Vinhais e Auditório Rosa Mochel (Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho)

TÉCNICA Papel couchê 150 kg

FORMATO 30,5 cm x 62,5 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Pílulas de Cultura

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo em tons de amarelo. No canto superior esquerdo, uma figura triangular laranja, fonte branca: INÉDITO e borda amarela. Abaixo, o logotipo da Petrobras. Do canto superior direito ao lado inferior, um comprimido na diagonal e, no centro à direita, dois menores na vertical. Todos são divididos ao meio por duas cores. Na vermelha, em letras amarelas: 26º festival Guarnicê de cinema. Na amarela, uma figura de um dançarino de bumba meu boi com um chapéu de pena roxo, fitas coloridas e uma estrela vermelha, corpo estilizado por um fragmento de filme vermelho e branco. À direita da figura: Fabricado em São Luís/MA – Brasil, Consumir de 15 a 20 de junho de 2003. Na parte inferior: Ministério da Cultura recomenda: Cinema faz bem à saúde. No rodapé, sobre uma faixa azul, 29 logomarcas das instituições de promoção, realização, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.

Ministério da Cultura adverte:
Cinema faz bem à saúde.

BR
PETROBRAS
apresenta

27º festival GUARNICÊ de Cinema



São Luís-MA (Brasil)

14 a 20 de junho/2004



CARTAZ - 27º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 27º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 14 a 20 de junho de 2004

LOCAL Auditório do Ccso - UFMA, Teatro Alcione Nazareth, Ceefm Salustiano Trindade, Auditório Rosa Mochel do Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho, Teatro Viriato Correia - Cefet, Auditório Sesc-Deodoro, Auditório Central da UFMA, Auditório Josué Montello do Uniceuma Bagdá Café, Convento das Mercês, Centro de Criatividade Odylo Costa Filho, Box Cinemas, Faculdade de Arquitetura - Uema e Cine Praia Grande

TÉCNICA Papel couchê 180 kg

FORMATO 45 cm x 63 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Brincante de bumba meu boi e boi

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo branco. Na borda superior, duas formas triangulares desconstruídas, laranjas, configurando nuvens e, no canto à direita, uma faixa vermelha, fonte branca, Ministério da Cultura adverte: Cinema faz bem à saúde. Abaixo, à esquerda, a logomarca da Petrobras. No centro, 27º Festival Guarnicê de Cinema, um desenho gráfico de um boi, corpo azul com detalhes verde e laranja, uma estrela branca na testa e saia laranja, na frente de um dançarino com chapéu de pena laranja, fitas coloridas e uma estrela vermelha, corpo estilizado por um fragmento de filme vermelho e branco. Na base do desenho, à esquerda, uma faixa verde com letras brancas, São Luís - MA (Brasil); e outra à direita, laranja com letras pretas, 14 a 20 de junho/2004. No rodapé, 32 logomarcas das instituições de promoção, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.



CARTAZ - 28º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 28º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 17 a 23 de junho de 2005

LOCAL Auditório do Ccso - Ufma, Teatro Alcione Nazareth, Ceefm Salustiano Trindade, Auditório Rosa Mochel do Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho, Teatro Viriato Correia - Cefet, Auditório Sesc-Deodoro, Convento Das Mercês, Centro de Criatividade Odylo Costa Filho, Cine Praia Grande, Faculdade São Luís, Auditório do Ccso - Ufma, Hospital Nina Rodrigues e Teatro Nerine Lobão do CCH - UFMA

TÉCNICA Papel couchê 150 kg

FORMATO 63 cm x 30,5 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Plateia assistindo

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular horizontal com fundo ilustrado por sombreamento de uma plateia em tom vermelho. No canto superior à direita, a logomarca da Petrobras. Na parte inferior, sob a plateia, com letras minúsculas e preenchimento branco: "Seja um deles". Organizados dentro de um infográfico em letras brancas: 28º Festival Guarnicê de Cinema, 7 a 23 de junho/05, São Luís/MA - Brasil. E a figura de um dançarino de bumba meu boi com um chapéu de pena amarela, fitas coloridas e uma estrela vermelha, corpo estilizado por um fragmento de filme, vermelho e branco. No rodapé, sobre uma faixa branca, 18 logotipos das instituições de promoção, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.

BR PETROBRAS

Eletrobrás 

Apresentam



29º Festival Guarnicê de Cinema

13 a 19 de junho/2006
Teatro Arthur Azevedo e
Teatro Alcione Nazareth
São Luís/MA

programação geral

40
ANOS
UFMA

CARTAZ - 29º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 29º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 13 a 19 de junho de 2006

LOCAL Teatro Arthur Azevedo e Teatro Alcione Nazareth

TÉCNICA Papel Couchê 180kg

FORMATO 30,5 cm x 63 cm

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Troféu elaborado pelo Artista Eduardo Sereno

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical, fundo branco. Na parte superior, as logomarcas da Petrobrás e Eletrobrás. À esquerda, a escultura em bronze de um dançarino do bumba meu boi, em pé, retirando o boi; e por trás raios, configurando um cenário do amanhecer. À direita, figura de um dançarino do bumba meu boi com um chapéu de pena amarela, fitas coloridas e uma estrela vermelha, corpo estilizado por um fragmento de filme vermelho e branco, na cor laranja: 29º Festival de Guarnicê de Cinema. Abaixo, 13 a 19 de junho/2006, Teatro Arthur Azevedo, Teatro Alcione Nazareth, São Luís/MA e Programação geral na vertical. No rodapé à direita, o selo 40 anos UFMA. Fim da audiodescrição.

Eletrobrás



Companhia Vale do Rio Doce

APRESENTAM

FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

São Luís-MA - Brasil

11 a 17/junho/2007
TEATRO ALCIONE NAZARETH
CIRCO DA CIDADE
CINE PRAIA GRANDE



PROMOÇÃO

PATROCÍNIO

CO-PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO



Eletrobrás



Companhia Vale do Rio Doce

Quanta



APOIO





CARTAZ FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA - 30 ANOS

DATA 11 a 17 de junho de 2007

LOCAL Teatro Alcione Nazareth, Cine Praia Grande e Circo da Cidade

TÉCNICA Papel couchê 180 kg

FORMATO 45,5 cm x 63 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Película estilizada 30 anos e a marca do Festival

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical, fundo ilustrado pelas cores preta, azul e cinza. Na parte superior, as logomarcas da Eletrobrás e Companhia Vale do Rio Doce. Abaixo, à esquerda em letras brancas, Festival Guarnicê de Cinema São Luís-MA Brasil; e, em amarelas à direita, 11 a 17/ junho/2007, Teatro Alcione Nazareth, Circo da Cidade, Cine Praia Grande. No centro, a figura de um dançarino de bumba meu boi com chapéu de pena amarela, detalhes de três linhas em meio círculo e fitas nas cores vermelha, azul e verde, corpo estilizado por um fragmento de filme vermelho e branco, atrás de um *slogan* '30 anos', com o número formado por um fragmento de filme azul transparente e a palavra em marca d'água. No rodapé, 26 logomarcas das instituições de promoção, patrocínio, apoio e realização. Fim da audiodescrição.

BR PETROBRAS

VALE

Eletrobrás

Apresentam



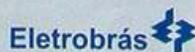
31 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

15 a 21/jun
Teatro Arthur Azevedo
Teatro João do Vale
Cine Praia Grande
São Luís/MA - Brasil

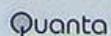
PROMOÇÃO



PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



CARTAZ - 31º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 31º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 15 a 21 de junho de 2008

LOCAL Teatro Arthur Azevedo, Teatro João do Vale e Cine Praia Grande

TÉCNICA Papel couchê 150 kg

FORMATO 45 cm x 62 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Textura com películas

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical, fundo vermelho preenchido por fragmentos de filme. Na parte superior, as logomarcas da Petrobras, Vale e Eletrobrás. No centro à esquerda, 31º em amarelo; e, à direita em branco, a figura de um dançarino de bumba meu boi com chapéu de pena, fitas e corpo estilizado por um fragmento de filme. Abaixo, Festival Guarnicê de Cinema, 15 a 21/junho, Teatro Arthur Azevedo, Teatro João do Vale, Cine Praia Grande, São Luís/MA - Brasil. No rodapé, sobre uma faixa branca, 30 logomarcas das instituições de promoção, patrocínio, realização e de apoio. Fim da audiodescrição.

Em junho, no Maranhão,
tudo vira cinema.



Teatro Arthur Azevedo
Cine Praia Grande
São Luís/MA - Brasil

16 a 22
junho/09

32º
FESTIVAL
GUARNICÊ
DE CINEMA



MAIORES



CARTAZ - 32º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 32º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 17 a 21 de junho de 2009

LOCAL Teatro Arthur Azevedo e Cine Praia Grande

TÉCNICA Papel reciclato 180 kg

FORMATO 45 cm x 63 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Babaçu lembrando uma bobina de filme

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo ilustrado por carretéis de filme em marca d'água. No canto superior à esquerda, dois na diagonal, o último com o filme prolongado. E à direita, em letras coloridas, "Em junho, no Maranhão, tudo vira cinema". Na parte inferior, na ponta solta do filme, a logomarca da ONG São Luís - Capital Brasileira da Cultura 2009. Em preto, Teatro Arthur Azevedo, Cine Praia Grande, São Luís/MA, Brasil, 16 a 22 junho/09, 32º Festival Guarnicê de Cinema e a figura de um dançarino de bumba meu boi com um chapéu de pena, fitas e corpo estilizado por um fragmento de filme. No rodapé, 10 logomarcas das instituições de promoção, patrocínio e realização. Fim da audiodescrição.

BR PETROBRAS

Apresenta



33º festival guarnicê de cinema

4ª Festival de cinema mais antigo do Brasil



CENTRO DE CONVENÇÕES
Pedro Neiva de Santana

22 a 26

junho/10

São Luís/MA-Brasil

vídeos filmes
oficinas clipes
exposições

PROGRAMAÇÃO INFANTIL PELA MANHÃ

ENTRADA GRATUITA

Exibição dos Longas ▶



As melhores coisas do mundo
um filme de Lars Bondrich



O homem mau dorme bem
um filme de Gerardo Morales



Inversão
um filme de Edu Brito



Em quadro
um filme de Luis Antonio Plan



Vida de Balconista
um filme de Cass Borges e Pedro Moreira

Sorteio de 2 bolsas de Inglês do WIZARD com duração de 2 anos de conversação /
Sorteio diários de Kits personalizados do festival / Presença de críticos de cinema, realizadores,
produtores e artistas locais e nacionais / Oficina especial preparatória para o
3º Festival Maranhão Vídeo de Bolso



Participe da Oficina Seração de conteúdo em novas mídias, com Paulo Coelho. Aprenda
a produzir vídeos com celulares, câmeras fotográficas, webcams, etc. Prepare seu vídeo
e participe do 3º Festival Maranhão Vídeo de Bolso, que acontecerá em junho.

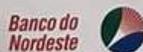
PROMOÇÃO



PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO CULTURAL



REALIZAÇÃO



CARTAZ - 33º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 33° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 22 a 26 de junho de 2010

LOCAL Centro de Convenções Pedro Neiva de Santana

TÉCNICA Papel couchê 150 kg

FORMATO 44 cm x 64 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Caboclo de pena em alusão à Copa do Mundo de 2010

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo amarelo, ilustrado nas bordas laterais por pequenos retângulos em paralelos, em tom mais forte. Na parte superior à esquerda a logomarca da Petrobras; e, à direita, a da UFMA. Abaixo, com detalhes nas cores preta, branco, verde e amarelo: à esquerda, 33° festival Guarnicê de cinema, 4° festival mais antigo do Brasil, Centro de Convenções Pedro Neiva de Santana, 22 a 26 junho/10, São Luís/MA - Brasil; e, à direita, a figura de um dançarino de bumba meu boi com chapéu de pena, fitas e uma estrela branca, corpo estilizado por um fragmento de filme, vídeos, oficinas, exposições, filmes, clips. Em vermelho, programação infantil pela manhã. Na parte inferior, sobre uma faixa preta, cinco longas ilustrados pelas fotografias coloridas dos atores protagonistas: "As melhores coisas do mundo", "O homem mal dorme bem", "Inversão", "Em quadro" e "Vida de balconista". A seguir, outra nas cores vermelha e amarela, contendo as atividades do evento. E entre elas uma etiqueta, 3° Maranhão, vídeo de bolso. No rodapé, 14 logotipos das instituições de promoção, patrocínio, apoio e realização. Fim da audiodescrição.

BR PETROBRAS apresenta

34 festival guarnicê de cinema



UMA
AULA DE
CINEMA

03 a 07/10/2011
AUD. CENTRAL DA UFMA
(CAMPUS DO BACANGA)





- CARTAZ** 34º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA
- DATA** 03 a 07 de outubro de 2011
- LOCAL** Auditório Central - UFMA
- TÉCNICA** Papel couchê 120 kg
- FORMATO** 45 cm x 63 cm
- IMPRESSÃO** Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA
- TEMA / REFERÊNCIA VISUAL** Equipamentos de cinema e aluna de Artes envolvida em equipamento de cinema na técnica de desenho à mão
- IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO** Saulo Simões
- AUDIODESCRIÇÃO** Cartaz retangular vertical com fundo branco. Na parte superior, o logotipo da Petrobras. Abaixo, Festival Guarnicê de Cinema, nas cores preta e vermelha. No centro, uma montagem com a figura de uma jovem, sentada de pernas cruzadas em cima do desenho de um carretel de filmes e, em torno, máquinas filmadora e fotográfica, cadeira dobrável, um megafone e uma claquete na frente do carretel. À direita, o *slogan* "Uma aula de cinema". Abaixo, 03 a 07/10/2011, Auditório Central da UFMA, Campus Bacanga. No rodapé, sobre uma faixa branca, as logomarcas: Departamento de Assuntos Culturais Palacete Gentil Braga, PROEX, UFMA, Fundação Sôsândrade, Banco do Nordeste, Vale, Petrobras e Governo Federal do Brasil. Fim da audiodescrição.



APRESENTA

10 a 16 junho

Cine Teatro Municipal
Teatro Arthur Azevedo (encerramento)
São Luís/MA



35^a Edição Comemorativa

FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

FILME DA ABERTURA

10/06
18h30



Raul

O INÍCIO, O FIM E O MEIO
Direção: Walter Carvalho
O filme biográfico "O Início, o Fim e o Meio" é um documentário sobre vida e obra do maior ícone do rock brasileiro, desvendando suas diversas facetas, suas parcerias, seus casamentos e seus filhos.

MOSTRA COMPETITIVA

11 a 15/06
17h

CURTA E MÉDIA METRAGEM

11 a 15/06
20h

LONGA METRAGEM

FILMES DA MOSTRA ESPECIAL

12/06
15h



FLORDE ABRIL
Direção: Cícero Filho

13/06
15h



O PALHAÇO
Direção: Seltzer Melillo

14/06
15h



SONS DA ESPERANÇA
Direção: Zelito Viana

15/06
15h



CAPITÃES DE AREIA
Direção: Cecília Amado

HOMENAGENS ESPECIAIS



Atriz
Marília Pêra



Cineasta
Euclides Moreira



Cineasta
Murilo Santos

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA



Hellen Lima &
Souto Simões

EM MAIS:
Mostra Guarnicêzinho - Oficinas - Apresentações Folclóricas
Mostra Murilo Santos - Júri popular





CARTAZ 35º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 10 a 16 de junho de 2012

LOCAL Teatro Arthur Azevedo e Teatro da Cidade de São Luís

TÉCNICA Papel couchê 120 kg

FORMATO 45 cm x 63 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Edição comemorativa – Boi estilizado em estilo geométrico com textura de tecido

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo marrom. Na parte superior à esquerda, logotipo da Petrobrás. E à direita, 10 a 16 de junho, Cine Teatro Municipal, Teatro Arthur Azevedo (encerramento), São Luís/MA. Abaixo, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça laranja, com uma estrela na testa e borda do focinho brancas. 35 Edição Comemorativa, em amarelo, e Festival Guarnicê de Cinema, em branco. Na parte inferior, programação ilustrada por fotografias das respectivas atividades: “Filme de reabertura: o início, o fim e o meio”; “Mostra competitiva: curta, média e longa metragem”; “Filmes de mostra especial: Flor de abril”; “O Palhaço”, “Sons da esperança”, “Capitães de areia”. Homenagens especiais: Marília Pera, Euclides Moreira e Murilo Santos. Exposição Fotográfica: Hellen Lima & Saulo Simões. No rodapé, sobre uma faixa branca, 21 logomarcas das instituições realizadoras. Fim da audiodescrição.



BR PETROBRAS

Apresenta



VENHA VER O MELHOR DO CINEMA BRASILEIRO

01 a 04/out
Aud. Central da UFMA
(Cidade Universitária)
São Luís/MA



36 GUARNICÊ
FESTIVAL DE CINEMA

ASSISTA AO QUE EXISTE DE MAIS INÉDITO NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA, NO FESTIVAL MAIS ANTIGO PROMOVIDO POR UMA UNIVERSIDADE.
VOCÊ NÃO PODE PERDER!
É UMA PROGRAMAÇÃO COM COMPETITIVAS DE FILMES DE LONGA, MÉDIA E CURTA METRAGENS E MESAS-REDONDAS COM PARTICIPAÇÃO DE REFERÊNCIAS NA ÁREA DE CINEMA.





CARTAZ 36° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 01 a 04 de outubro de 2013

LOCAL Auditório Central da UFMA (Cidade Universitária)

TÉCNICA Papel couchê 120 kg

FORMATO 44 cm x 64 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

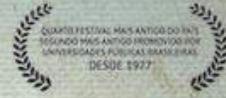
TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Perfil com olho estilizado com elementos de cinema

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo cinza. No canto superior à esquerda, a logomarca da UFMA; e à direita, a da Petrobras. No centro, desenho gráfico de um círculo formado pela junção de duas faces de perfil: a da esquerda, composta de diversos carretéis e fragmentos de filmes coloridos, a da direita, branca com olho cuja pupila é um carretel de filme e a sobrancelha, um fragmento de filme. Na base do círculo, uma faixa verde, em letras pretas: VENHA VER O MELHOR DO CINEMA BRASILEIRO. Na parte inferior, à esquerda, 01 a 04/ out. Aud. Central da UFMA (Cidade Universitária), São Luís/MA. À direita, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. 36 GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA. Em letras pretas: “Assista o que existe de mais inédito na produção brasileira, no festival mais antigo promovido por uma Universidade. Em negrito: Você não pode perder! É uma programação competitiva de filmes de Longa, média e curta metragens e mesas-redondas com participação de referências na área de cinema”. No rodapé, 9 logotipos das instituições de apoio, promoção e incentivo. Fim da audiodescrição.

BR PETROBRAS

Apresenta



MEMÓRIA E CINEMA BRASILEIRO



37º GUARNICÊ
FESTIVAL DE CINEMA
22 A 26 JUL/14
TEATRO DA CIDADE DE SÃO LUÍS
SÃO LUÍS/MA

6 Cursos Incríveis Para Cinema INICIANTES E AVANÇADOS
2 Mostras Competitivas CURTAS E LONGAS
4 Mostras "Cinema em Todo Lugar" GUARNICÊZINHO, JOVEM...
6 Mostras Paralelas CENÁRIO BRASIL, CINEMA FRANCÊS, MEMÓRIA GUARNICÊ, CINEFOOT ...
+ de 30h Exibição de Filmes DE TODO OS CANTOS DO PAÍS



CARTAZ - 37º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 37º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 21 a 26 de julho de 2014

LOCAL Teatro da Cidade de São Luís

TÉCNICA Papel reciclado 180 kg

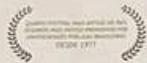
FORMATO 44 cm x 63,5 cm

IMPRESSÃO Impressão em policromia / Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Elementos de cinema estilizados referenciando a Bandeira Nacional

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo cinza. Na parte superior à esquerda, logotipo da Petrobrás. À direita, “Quarto festival mais antigo do país, segundo mais antigo promovido por universidades públicas brasileiras, DESDE 1977”. No centro, letras pretas e laranjas: MEMÓRIA E CINEMA BRASILEIRO, uma câmera filmadora Super 8 com estampa de floresta, parcialmente coberta por um fragmento de filme amarelo sobre o qual se sobrepõe um carretel de filme azul e branco. Abaixo, figura de um boi em preto e branco, corpo formado por triângulos encaixados inversamente, com estrela na testa. 37º GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA. Cine Praia Grande e Teatro da Cidade de São Luís, 21 a 26 JUL/14. Na parte inferior, www.cultura.ufma.br/37guarnicedecinema, descrição da programação. No rodapé, 8 logomarcas das instituições de apoio, promoção e incentivo. Fim da audiodescrição.



Ministério da Cultura



APRESENTAM



38º GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA

CINE PRAIA GRANDE
TEATRO JOÃO DO VALE
TEATRO ALCIONE NAZARÉ
CINE TEATRO DA CIDADE
CASA DO MARANHÃO

SÃO LUÍS, UMA CIDADE
CINEMATOGRAFICA

17 A 22
AGOSTO /2015
SÃO LUÍS/MA



| MAIS DE 100 FILMES EM EXIBIÇÃO

| COMPETITIVAS DE CURTAS E LONGAS, COM A PRESENÇA DOS CINEASTAS NAS SESSÕES | HOMENAGEM 20 ANOS DO FILME "CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRAZIL";
| MOSTRA ESPECIAL "50 ANOS DA MAPA FILMES", COM A PRESENÇA DE ZELITO VIANA | MOSTRA DE CURTAS "20 ANOS DA CAVIDEO", COM A PRESENÇA DE CAVI BORGES
| MOSTRA LONGA CONVIDADOS, COM A PRESENÇA DOS CINEASTAS NAS SALAS DE EXIBIÇÃO | MOSTRA PREMIADOS DO FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO
| MOSTRA GUARNICÉZINHO | MOSTRA CENÁRIO MARANHÃO | QUASE 100 HORAS DE FORMAÇÃO NAS OFICINAS GRATUITAS | ATRAÇÕES CULTURAIS | E MUITO, MUITO MAIS...



Fundação
Sousândrade



PROEX

ROCK

SPROCIMA

ATLANTE



SÃO LUÍS



GOVERNO DO
MARANHÃO



PETROBRAS



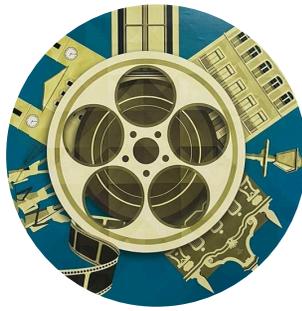
Banco do
Nordeste



Ministério da
Cultura



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA



CARTAZ 38° FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 08 a 13 de junho de 2015? 17 a 22 de agosto de 2015

LOCAL Teatro Alcione Nazareth, Cine Praia Grande, Teatro João do Vale, Cine Teatro da Cidade de São Luís e Casa do Maranhão

TÉCNICA Offset papel couchê 150kg

FORMATO 45 cm x 64 cm

IMPRESSÃO Gráfica Universitária da UFMA

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Cidade de São Luís e elementos do cinema

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Joubert Ribeiro

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo azul. Na borda superior sobre uma faixa branca: Quarto festival mais antigo do país, segundo mais antigo promovido por universidades públicas brasileiras, DESDE 1977 e as logomarcas: Petrobras, UFMA, Governo do Maranhão, Ministério da Cultura. Abaixo, à esquerda, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. Em letras brancas: 38° GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA. Cine Praia Grande, Teatro João do Vale, Teatro Alcione Nazaré, Cine Teatro da Cidade, Casa do Maranhão. No Centro: à esquerda, São Luís, uma cidade cinematográfica; e à direita, em letras amarelas, 17 A 22 agosto/2015, São Luís/MA; abaixo, desenho gráfico de um carretel de filme, adornado na borda pelo lado de fora, da esquerda para direita: um fragmento de filme, escultura dos Três Pescadores, Igreja com duas torres, um portal, casarão e Fonte do Ribeirão. Na parte inferior, em letras brancas: MAIS DE 100 FILMES EM EXIBIÇÃO. Descrição da programação. No rodapé, 17 logomarcas das instituições de apoio, promoção e incentivo. Fim da audiodescrição.



APRESENTAM



NOVOS
OLHARES.
NOVAS
EXPERIÊNCIAS.



39 GUARNICÊ
FESTIVAL DE CINEMA

6-11
JUN

TEATRO DA CIDADE DE SÃO LUÍS
CINE PRAIA GRANDE
TEATRO JOÃO DO VALE

www.cultura.ufma.br/39guarnice

[/guarnicecinema](https://www.facebook.com/guarnicecinema)

[@guarnicecinema](https://www.instagram.com/guarnicecinema)

APOIO



REALIZAÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



PATROCÍNIO



PATROCÍNIO





CARTAZ 39º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 06 a 11 de junho de 2016

LOCAL Teatro João do Vale, Teatro da Cidade de São Luís e Cine Praia Grande

TÉCNICA Papel couchê 120kg

FORMATO 45AX63L

IMPRESSÃO Gráfica e Editora Sete Cores

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Manipulação fotográfica com edição em computador

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular horizontal com fundo cinza. Na borda superior sobre uma faixa branca, as logomarcas da UFMA, do Governo do Maranhão e da Cemar. À direita, “Quarto festival mais antigo do país, segundo mais antigo promovido por universidades públicas brasileiras, DESDE 1977”. Abaixo, à esquerda no centro, colagem digital formada pelas faces triplicadas e interligadas de uma mulher negra, com pinturas prateadas de carretéis na testa e fragmentos de filmes em linha reta passando debaixo dos olhos e por cima do nariz, sombras e batons. À direita, fonte preta: NOVOS OLHARES. NOVAS EXPERIÊNCIAS. Figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. 39º GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA. Em Letras vermelhas: 6- 11 /JUN. Em letras pretas: Teatro da Cidade de São Luís, Cine Praia Grande, Teatro João do Vale. No rodapé, 20 logomarcas das instituições realizadoras. Fim da audiodescrição.



mateus

cultura

APRESENTAM

GOVERNO DO
MARANHÃO
GOVERNO DE TORRES RES

02A10
JUN/17

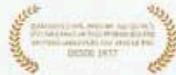
SÃO LUÍS - MA

TEATRO ALCIONE NAZARETH
TEATRO DA CIDADE
CINE PRAIA GRANDE



GUARNICÊ

FESTIVAL DE CINEMA



1977
2017

ANOS DEDICADOS AO
CINEMA

- + 13 MOSTRAS DIFERENTES + DE 50 SESSÕES DE FILMES
- + 2 PRÉ-ESTREÍAS NACIONAIS
- + LANÇAMENTO LOCAL DO FILME:
"UM MARANHENSE CHAMADO JOSÉ RIBAMAR -
A ARTE EXISTE PORQUE A VIDA NÃO BASTA"
DE ZELITO VIANA E GABRIELA GASTAL
- + 7 OFICINAS INTEGRADAS + BATE-PAPOS
- + PRESENÇA DOS DIRETORES DOS FILMES
- + HOMENAGENS ESPECIAIS + LANÇAMENTO DE LIVROS

www.cultura.ufma.br/40guarnice /guarnicecinema @guarnicecinema





CARTAZ	40º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA
DATA	02 a 10 de junho de 2017
LOCAL	Cine Praia Grande, Teatro da Cidade de São Luís e Teatro Alcione Nazareth
TÉCNICA	Papel couchê 150 Kg
FORMATO	45 cm x 63 cm
IMPRESSÃO	Gráfica e Editora Sete Cores
TEMA / REFERÊNCIA VISUAL	Releitura do primeiro cartaz da Edição, ilustrado em estilo geométrico
IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO	Saulo Simões
AUDIODESCRIÇÃO	Cartaz retangular vertical, fundo ilustrado por penumbras de figuras quadradas cinzas. Na parte superior à esquerda, logomarcas da UFMA, Mateus, Lei Estadual de Incentivo à Cultura e Governo Estadual do Maranhão. E à direita, em letras vermelhas, 02 a 10 de jun/2017; em pretas, São Luís – MA, Teatro Alcione Nazareth, Cine da Cidade, Cine Praia Grande. Abaixo, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa; “Guarnicê Festival de Cinema” e entre parênteses “quarto festival mais antigo do país, segundo mais antigo promovido por universidades públicas brasileiras, desde 1977”. No canto inferior à esquerda, silhueta de uma pessoa de perfil e um projetor 8mm. À direita, o número 40 em destaque: o <i>slogan</i> “anos dedicados ao cinema” sob o número quatro; e a expressão numérica “1977 a 2017” dentro do número zero. Logo abaixo, a programação. No rodapé, sobre uma faixa azul, www.cultura.ufma.br/40guarnicê , /guarnicecinema e @guarnicecinema . Em outra branca, 20 logotipos das instituições de realização, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.



tEias
 PROTAGONISMO
 FEMININO NO
 AUDIOVISUAL

UFMA
 equatorial
 CEMAR
 cultura
 GOVERNO DO
 MARANHÃO
 APRESENTAM



09 A 16
 JUN-18
 CENTRO HISTÓRICO
 SÃO LUÍS-MA

41º GUARNICÊ
 FESTIVAL DE CINEMA

ABERTURA | TEATRO ARTHUR AZEVEDO
 MOSTRAS COMPETITIVAS | TEATRO ALCIONE NAZARETH
 MOSTRAS PARALELAS | CINE PRAIA GRANDE
 OFICINAS | PALACETE GENTIL BRAGA

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO EM DETALHES NO
WWW.CULTURA.UFMA.BR/41GUARNICE



REALIZAÇÃO



CO-PATROCÍNIO



APOIO



PATROCÍNIO

APOIO INSTITUCIONAL



CARTAZ 41º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 09 a 16 de junho de 2018

LOCAL Cine Praia Grande, Teatro Arthur Azevedo,
Teatro Alcione Nazareth e Palacete Gentil Braga

TÉCNICA Papel couchê 150kg

FORMATO 45 cm x 64 cm

IMPRESSÃO Gráfica e Editora Sete Cores

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Mulheres no cinema e regionalidade

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo cinza com uma ilustração figurativa do busto de duas mulheres negras de perfil frontal com cabelos cheios e crespos, presos por faixa com estampa floral combinando com os vestidos. Elas têm olhos pequenos, narizes e lábios protuberantes. Entre as mulheres, há o slogan: “T Elas, protagonismo feminino no audiovisual”. E, à direita, as logomarcas da UFMA, Equatorial, Cemar e Governo do Maranhão. Na parte inferior, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. Abaixo, 09 a 16 jun -18, Centro Histórico - São Luís - MA, 41º Festival de Cinema Guarnicê. Abertura, Teatro Arthur Azevedo. Mostras competitivas: Teatro Alcione Nazareth. Mostras paralelas: Cine Praia Grande. Oficinas: Palacete Gentil Braga. Confira a programação em detalhes no www.cultura.ufma.br/41guarnice. No rodapé, sobre uma faixa branca, 19 logotipos das instituições de realização, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.

cultura

GOVERNO DO
MARANHÃO
GOVERNO DE TODOS NÓS

GRUPO
equatorial
ENERGIA

CEMAR



APRESENTAM

14 A 21
JUN-2019
SÃO LUÍS-MA

ABERTURA E ENCERRAMENTO
TEATRO ARTHUR AZEVEDO

MOSTRAS COMPETITIVAS
TEATRO ALCIONE NAZARETH

MOSTRAS PARALELAS
CINE PRAIA GRANDE
CASARÃO TECH
PALACETE GENTIL BRAGA

42° GUARNICÊ FESTIVAL DE CINEMA



PRODUTOS
NEGÓCIOS
FORMAÇÃO
MERCADO
INOVAÇÕES
EXPERIÊNCIAS
IDEIAS...

PATROCÍNIO

cultura GOVERNO DO
MARANHÃO
GOVERNO DE TODOS NÓS

GRUPO
equatorial
ENERGIA CEMAR

CO-PATROCÍNIO

Acilinar para desenvolver Banco do Nordeste FÓRUM BRASIL

REALIZAÇÃO



PROMOÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO





CARTAZ 42º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 14 a 21 de junho de 2019

LOCAL Cine Praia Grande, Teatro Alcione Nazareth,
Teatro Arthur Azevedo, Palacete Gentil Braga e
Casarão Tech

FORMATO 30 cm x 42 cm

IMPRESSÃO Papel offset 140 kg

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Audiovisual com esquema RGB

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo branco. Na parte superior à direita, logotipos do Governo do Maranhão, Equatorial, Cemar e UFMA. Abaixo, no centro, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa, 42º Guarani Festival de Cinema. À esquerda, 14 a 21 de junho de 2019 e locais de realização. No centro, um *design* gráfico com as sílabas da palavra “audiovisuais”, montadas uma debaixo da outra com letras de forma preta e sombras coloridas. À direita da sílaba VI, um *slogan*: “Produtos, Negócios, Formação, Mercado, Inovações, Experiências, Ideias”. Na parte inferior, 30 logomarcas das instituições de patrocínio, realização, promoção e apoio. Fim da audiodescrição.

**14 A 21
OUT-2020
SÃO LUÍS-MA**

UMA REALIZAÇÃO



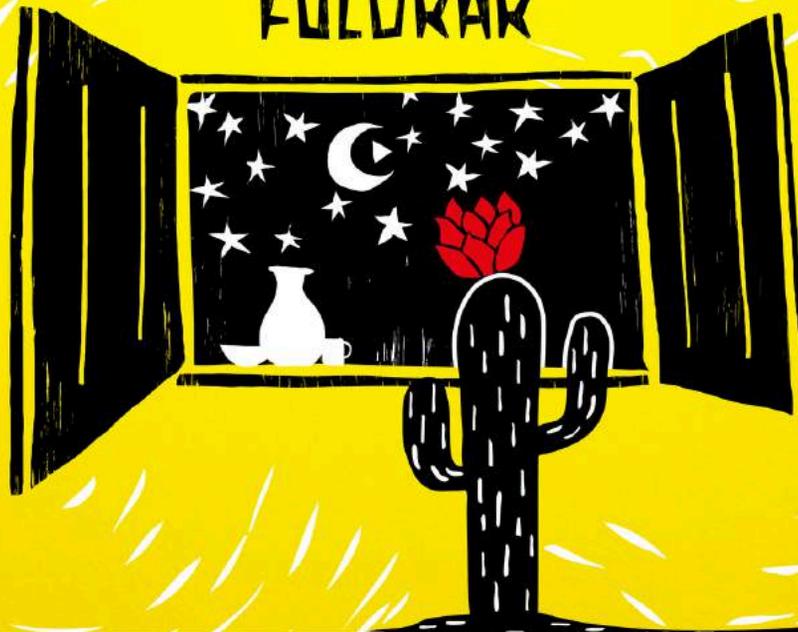
proec
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
E CULTURA



GUARNICÊ 2020

FESTIVAL DE CINEMA EDIÇÃO 43
ONLINE

**SEMPRE HAVERÁ
UMA JANELA ABERTA
PARA O CINEMA
FULORAR**



UMA REALIZAÇÃO



proec

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
E CULTURA



SECRETARIA DE
ASSUNTOS CULTURAIS

APOIO INSTITUCIONAL



Fundação
Sesadnórode

APOIO CULTURAL



SECRETARIA DE
CULTURA

APOIO

a:ic

academia
internacional
de cinema

ESCOLA DE
CINEMA

Morena Filmes

APB

VouSer

VITRINE

FABRIQUE

ASTRAL

CARTAZ - 43º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 43º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 14 a 21 de outubro de 2020

LOCAL Concha acústica da UFMA e on-line

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Resistência: Estética de Cordel

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical, com fundo amarelo ilustrado por pequenos riscos brancos em linhas curvas e descontínuas no sentido horizontal e detalhes pretos. Na parte superior à esquerda, 14 a 21, Out-2020, São Luís – MA; e, à direita, o logotipo da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. No centro, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. A seguir, Guarnicê 2020, Festival de Cinema, Edição 43, online. A frase “sempre haverá uma janela aberta para o cinema fulorar”. E um desenho configurando um cacto com uma flor vermelha no topo, apreciando pela janela uma meia lua entre várias estrelas. No Rodapé, 13 logomarcas das instituições de realização e apoios. Fim da audiodescrição.

OBSERVAÇÃO A partir dessa edição, toda a comunicação foi feita em formato eletrônico. O catálogo foi compilado em 2023 em formato acadêmico, visto que não possuía apenas o caráter de divulgação do evento, passando a contar também com os resultados dos Concursos, facilitando, dessa maneira, a consulta dos dados por parte de estudiosos e pesquisadores.

GUARNICÊ 2021

FESTIVAL DE CINEMA EDIÇÃO 44

17^A 24
SETEMBRO



programação
guarnice.ufma.br



REALIZAÇÃO



proec
PROJETO DE EXTENSÃO
E CULTURA

dac
DIRETORIA DE
ASSUNTOS CULTURAIS

PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO





CARTAZ 44º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 17 a 24 de setembro de 2021

LOCAL Teatro Arthur Azevedo, Palacete Gentil Braga e
Teatro João do Vale

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Movimento

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Saulo Simões

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz retangular vertical com fundo branco. Na parte superior em letras pretas, Guarnicê 2021, Festival de Cinema, Edição 44. À esquerda, 17 a 24 de setembro, em amarelas e o QR Code. Do lado direito, visto de baixo para cima, o desenho de uma figura humana de formas arredondadas em aquarela com tons de cinza, verde, vermelho e marrom. No rodapé, 21 logomarcas das instituições de realização, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.



APRESENTAM



GUARNICÊ

FESTIVAL DE CINEMA
EDIÇÃO 45 - 2022

23 A 30
SETEMBRO

TEATRO
NAPOLEÃO EWERTON

CINETEATRO
ALDO LEITE

TEATRO
JOÃO DO VALE

STREAMING
GUARNICE.UFMA.BR

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO



PROGRAMAÇÃO
siga **@guarnicecinema**
baixe o aplicativo: **Cine Guarnice**



CARTAZ 45º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 23 a 30 de setembro de 2022

LOCAL Teatro Napoleão Ewerton, Cineteatro Aldo Leite e
Teatro João do Vale

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Sua Excelência, O Público

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Edi Bruzaca

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz quadrado com fundo ilustrado por um céu claro com nuvens brancas. À esquerda, um *design* digital de uma mulher até abaixo do ombro com perfil à direita. Pele azul com nuvens e algumas imagens do universo fantástico. Cabelos castanhos presos por uma faixa florida e dois carretéis azuis afivelados. Olhos sem cílios, sem sobrancelhas, nariz afilados, lábios carnudos. Um carretel de filme pendurado na orelha direita e acessórios com fragmentos de filmes presos atrás do cabelo e ao redor do ombro. No centro superior, na direção dos olhos da mulher, uma figura de uma menina, cabelos vermelhos, vestido com listras em verde e rosa, segurando com a mão esquerda dois balões, configurando voo. Programação: siga @guarnicecinema, baixe o aplicativo: Cine Guarnicê. À direita, as logomarcas da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, Equatorial e Secretaria de Estado da Cultura. Abaixo, uma figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. Em letras pretas: Guarnicê Festival de Cinema: Edição 45 - 2022, 23 A 30 setembro. Teatro Napoleão Ewerton, Teatro João do Vale, Cineteatro Aldo Leite, Streaming guarnice.ufma.br. No rodapé, 20 logomarcas das instituições de realização, patrocínio de apoio. Fim da audiodescrição.



REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



SECMA

APOIO INSTITUCIONAL



APOIO



CARTAZ - 46º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA



CARTAZ 46º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 09 a 16 de junho de 2023

LOCAL Teatro João do Vale, Teatro Arthur Azevedo,
Teatro Napoleão Ewerton, Cineteatro Aldo Leite

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Democracia em Cena - escolhido com o objetivo de reforçar a importância de acesso ao cinema, do respeito à diversidade e da promoção de um ambiente de tolerância e diálogo

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Silvana Mendes

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz oficial retangular horizontal com fundo constituído por três partes: uma maior verde com linhas irregulares verticais em relevo com nove estrelas laranjas, uma faixa branca desconstruída e uma fotografia panorâmica em tons cinza de uma paisagem com morros e campos com vegetações desmatadas em toda a borda inferior. No centro em branco, 16 a 19 junho, os logotipos da UFMA, PROEN E DAC, figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa, Guarnicê Festival de Cinema: Edição 45 - 2023 e os locais de realização. Do lado direito em destaque, um braço exibe uma manga de camisa comprida na cor laranja e uma mão que segura uma máquina filmadora fita de rolo que captura com três raios vermelhos a imagem de uma mulher em tons verdes, com estatura alta, cabelos presos, rosto longo, olhar distante, nariz e lábios exuberantes, trajando vestido de gola alta, mangas compridas com detalhes preto e vermelho que se misturam. Por trás da máquina e da imagem, a silhueta do mapa do Brasil preenchida por linhas amarelas e, no lado esquerdo, em letras laranjas, democracia em cena. Fim da audiodescrição.



SEMPRE+  **proec**
PRO-EDITORA DE CINEÂMBIO
EDUCATIVO

GUARNICÊ

FESTIVAL DE CINEMA
EDIÇÃO 47 | 2024

07 A 14
JUNHO



REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO





CARTAZ 47º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

DATA 07 a 14 de junho de 2024

LOCAL Teatro Arthur Azevedo, Teatro Napoleão Ewerton, Cineteatro Aldo Leite, Palácio Cristo Rei e Cine Sesc - Deodoro

TEMA / REFERÊNCIA VISUAL Na Trama do Tempo

IDEALIZADOR / ARTISTA GRÁFICO Romildo Rocha

AUDIODESCRIÇÃO Cartaz vertical com fundo vermelho. Na parte superior à esquerda, sobre faixa laranja, logomarca da UFMA SEMPRE MAIS, PROEC e DAC. Figura de um boi, corpo formado por triângulos coloridos encaixados inversamente, cabeça preta com estrela branca na testa. Em letras pretas: Guarnicê Festival de Cinema: Edição 47 - 2024 de 07 a 14 de junho. À direita, homem de boné e mochila nas costas. Ele está com o joelho direito no chão e uma filmadora apontada para o alto. No centro à esquerda, desenho de um tigre com camisa azul, gravata, calça de listras brancas e vermelhas e sapatos. Ele está de pé e manipula um projetor de filmes. No canto inferior direito, homem com chapéu em formato de barquinho de papel, blusa rosa e calça preta com bolinhas coloridas. Ele manipula um projetor de filmes preso a um tripé. Na parte inferior, a logomarca "Na trama do tempo", com um passarinho de corpo amarelo com asa e cabeça azul com um pequeno chapéu. Abaixo, também a logomarca de 24 das instituições de realização, patrocínio e apoio. Fim da audiodescrição.

Realizado o Depósito legal na Biblioteca Nacional conforme a Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

TÍTULO	XLVII Festival Guarnicê de Cinema[recurso eletrônico]: história em imagens: catálogo com os cartazes do Festival Guarnicê de cinema (1977 - 2024) com audiodescrição
ORGANIZADORES	Josefa M e S. B. Andrade - Zefinha Bentivi Rosélis Barbosa Câmara Saulo Simões da Silva Terezinha de Fátima Vale Porto Smith
PROJETO GRÁFICO E CAPA	Nielly Aguiar Oliveira Saulo Simões da Silva
PÁGINAS	116
FORMATO	210x297mm
TIPOGRAFIA	Helvetica Now I CORPO Firdevs I TÍTULO DA CAPA Helvetica Now I TÍTULOS

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT NBR 16452: **Acessibilidade na comunicação - Audiodescrição**. Rio de Janeiro: ABNT, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT NBR ISO 9241-11: **Ergonomia da interação humano-sistema parte 11: Usabilidade: Definições e conceitos**. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.

BARROS, Marlene. **I Jornada Maranhense de Super 8**. São Luís: [s.n.], 1977. 1 cartaz.

BRUZACA, Edi. **45º Festival Guarnicê de Cinema**. 2022. 1 cartaz em formato eletrônico.

EKOS. **9ª Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1986. 1 cartaz.

GOMES, Danila. **A aplicabilidade do design inclusivo em projetos de design**. Orientadora: Dra. Manuela Quaresma. 2017. 155 f. Dissertação (mestrado) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?trSecao=resultado&nrSeq=30055@1>. Acesso em: 20 jan. 2023.

GOMES, Danila; QUARESMA, Manuela. O Design Inclusivo no Brasil. **Ergodesign & HCI**, [S.l.], v. 5, n. Especial, p. 86 - 103, sep. 2017. ISSN 2317-8876. Disponível em: <http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaergodesign-hci/article/view/355>. Acesso em: 18 mar. 2023.

MENDES, Silvana. **46º Festival Guarnicê de Cinema**. 2023. 1 cartaz em formato eletrônico.

MOREIRA NETO, Euclides Barbosa; SILVA, José Martinho. **14º Guarnicê de Cine-Vídeo (Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão)**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1991. 1 cartaz.

MOREIRA NETO, Euclides Barbosa; SILVA, José Martinho. **16º Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1993. 1 cartaz.

MOREIRA NETO, Euclides Barbosa; SILVA, José Martinho. **17º Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1994. 1 cartaz.

MOREIRA NETO, Euclides Barbosa; SILVA, Saulo Simões da. **19º Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1996. 1 cartaz.

RIBEIRO, Joubert. **38º Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2015. 1 cartaz.

ROCHA, Romildo. **47° Festival Guarnicê de Cinema**. 2024. 1 cartaz em formato eletrônico.

SILVA, Carlos Alberto Pereira da. **II Jornada Maranhense de Super – 8**. São Luís: SIOGE, 1978. 1 cartaz.

SILVA, Carlos Alberto Pereira da. **III Jornada Maranhense de Super 8**. São Luís: SIOGE, 1979. 1 cartaz.

SILVA, Carlos Alberto Pereira da. **IV Jornada de Cinema Super 8 no Maranhão**. São Luís: [s.n.], 1980. 1 cartaz.

SILVA, Carlos Alberto Pereira da. **V Jornada de Cinema Super 8**. São Luís: [s.n.], 1981. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **18° Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1995. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **Festival Guarnicê de Cine-Vídeo – 20 anos**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1997. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **21 Festival Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1998. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **22° Festival Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1999. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **23° Festival Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2000. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **25° Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2002. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **26° Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2003. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **27° Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2004. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **28° Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2005. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **29° Festival Guarnicê de Cinema**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2006. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **Festival Guarnicê de Cinema - 30 anos.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2007. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **31° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2008. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **32° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2009. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **33° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2010. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **34° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2011. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **35° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2012. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **36° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2013. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **37° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2014. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **39° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica e Editora Sete Cores, 2016. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **40° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica e Editora Sete Cores, 2017. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **41° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: Gráfica e Editora Sete Cores, 2018. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **42° Festival Guarnicê de Cinema.** São Luís: [s.n.], 2019. 1 cartaz.

SILVA, Saulo Simões da. **43° Festival Guarnicê de Cinema.** 2020. 1 cartaz em formato eletrônico.

SILVA, Saulo Simões da. **44° Festival Guarnicê de Cinema.** 2021. 1 cartaz em formato eletrônico.

SILVA, Saulo Simões da; ESTRELA, Marco Aurélio. **24° Festival Guarnicê de Cine-Vídeo.** São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 2001. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio; SILVA, Carlos Alberto Pereira da. **VI Jornada de Cinema Super 8 no Maranhão**. São Luís: SIOGE, 1982. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio. **VII Jornada Nacional de Cinema no Maranhão**. São Luís: SIOGE, 1983. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio; SILVA, Carlos Alberto Pereira da; SILVA FILHO, José Pereira. **8ª Jornada Nacional de Cinema no Maranhão**. São Luís: Gráfica Universitária, 1984. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio; SILVA, Carlos Alberto Pereira da; SILVA FILHO, José Pereira. **11ª Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1988. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio; SILVA, Carlos Alberto Pereira da; SILVA FILHO, José Pereira. **12ª Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1989. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio. **13º Guarnicê de Cine-Vídeo (Jornada de Cinema e Vídeo no Maranhão)**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1990. 1 cartaz.

SILVA FILHO, Ezequiel Antônio. **15º Guarnicê de Cine-Vídeo**. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1992. 1 cartaz.

SIMÕES, Jorge Falcato; BISPO, Renato. Design Inclusivo: acessibilidade e usabilidade em produtos, serviços e ambientes. **Manual de apoio às ações de formação do projeto de Design Inclusivo**. 2. ed. Lisboa: Centro Português de Design, 2006.

10ª JORNADA DE CINEMA E VÍDEO NO MARANHÃO. São Luís: Gráfica Universitária da UFMA, 1987. 1 cartaz.