

JOSEFA MELO E SOUSA BENTIVI ANDRADE  
ROSÉLIS DE JESUS BARBOSA CÂMARA  
SAULO SIMÕES DA SILVA  
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH  
(Organizadores)

**43 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA**  
**SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA**  
**PARA O CINEMA FULORAR**  
14 A 21 DE OUTUBRO DE 2020 | SÃO LUÍS-MA



EDUFMA



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**

Reitor: Prof. Dr. Natalino Salgado Filho

Vice-Reitor: Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos



**EDUFMA**

## **EDITORIA DA UFMA**

Diretor: Prof. Dr. Sanatiel de Jesus Pereira

### **Conselho Editorial**

Prof. Dr. Antônio Alexandre Isídio Cardoso

Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni

Prof. Dr. André da Silva Freires

Prof. Dr. Márcio José Celeri

Prof<sup>a</sup>. Dra. Diana Rocha da Silva

Prof<sup>a</sup>. Dra. Gisélia Brito dos Santos

Prof. Dr. Edson Ferreira da Costa

Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva

Prof. Dr. Carlos Delano Rodrigues

Prof. Dr. Felipe Barbosa Ribeiro

Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Aurea Lira Feitosa

Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas

Bibliotecária Dra. Suênia Oliveira Mendes

Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior



Associação Brasileira das Editoras Universitárias

JOSEFA MELO E SOUSA BENTIVI ANDRADE  
ROSÉLIS DE JESUS BARBOSA CÂMARA  
SAULO SIMÕES DA SILVA  
TEREZINHA DE FÁTIMA VALE PORTO SMITH  
(Organizadores)

**43 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA:**  
**SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA PARA O CINEMA FULORAR**  
**DE 14 A 21 DE OUTUBRO DE 2020, SÃO LUÍS, MA**

SÃO LUÍS



EDUFMA

2023

Copyright © 2023 by EDUFMA

Pesquisa e editoração: Leonardo Alves Ferreira  
Pesquisa: Paulo Vinícius Coelho e Giovana Teresa Pinto Martins  
Capa e projeto gráfico: Saulo Simões da Silva  
Revisão: Terezinha de Fátima Vale Porto Smith

---

Festival Guarnicê de Cinema (43. : 2020 : São Luís, MA).

43 Festival Guarnicê de Cinema: sempre haverá uma janela aberta para o cinema fulorar, de 14 a 21 de outubro de 2020, São Luís, MA / Josefa Melo e Sousa Bentivi Andrade, Rosélis de Jesus Barbosa Câmara, Saulo Simões da Silva, Terezinha de Fátima Vale Porto Smith (Organizadores). – São Luís: EDUFMA/UFMA, 2023.

68 p.: il. color.

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN: 978-65-5363-299-8

1. Festival de cinema. 2. Audiovisual. 3. Produção cinematográfica. 4. Cinema. I. Andrade, Josefa Melo e Sousa Bentivi. II. Câmara, Rosélis de Jesus Barbosa. III. Silva, Saulo Simões da. IV. Smith, Terezinha de Fátima Vale Porto. IV. Título.

CDD 791.43 812 1

CDU 791(084.122)(812.1)

---

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Laís Dayane Lima Pereira Maia - CRB 13/735

PRODUZIDO NO BRASIL [2023]

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, microimagem, gravação ou outro, sem permissão do autor.

| EDUFMA | EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO  
Av. dos Portugueses, 1966 | Vila Bacanga  
CEP: 65080-805 | São Luís | MA | Brasil  
Telefone: (98) 3272-8157  
www.edufma.ufma.br | edufma.sce@ufma.br

## UMA TRADIÇÃO GENUINAMENTE MARANHENSE

Promovido pela Universidade Federal do Maranhão, o Festival Guarnicê de Cinema é o quarto festival mais antigo do Brasil e o segundo mais antigo promovido por instituições de ensino superior.

Desde a I Jornada de super 8, em 1977, até o contemporâneo Cinema Digital, o Guarnicê já exibiu milhares de filmes de todos os gêneros e linguagens. Recebeu as primeiras experimentações de cineastas iniciantes de todo o país e acompanhou suas trajetórias. Muitos hoje com nomes de expressão no cinema nacional.

O Festival objetiva, a cada edição, incentivar e difundir a produção audiovisual; promover um diálogo entre produtores, seus filmes e o público, estimular a formação de plateia e fomentar a cadeia produtiva do cinema, capacitando mão de obra especializada por meio de ações formativas - seminários, workshops, minicursos etc.

Outro ativo cultural importante do Guarnicê, é o seu acervo, hoje, um dos mais ricos repositórios filmicos nacionais, possuindo registros históricos dos diversos momentos sociais e políticos do Brasil, em forma de filmes, vídeos, documentos e registros fotográficos.

Incentivando a política de democratização do acesso à cultura, disponibiliza toda a sua programação é franquiada ao público.

A título de contextualização da trajetória histórica do Festival Guarnicê de Cinema, faz-se necessário, um resumo sobre a produção de cinema no Maranhão. Nos anos de 1970, em São Luís, uma trupe de jovens estudantes universitários, personificados nas figuras de Murilo Santos e Euclides Moreira, enveredaram na arte da cinematografia, superando as limitações técnicas, e formativas da época, principalmente para um estado do Nordeste, longe dos grandes centros tecnológicos do País, além de lidar com o contexto da censura imposta pela ditadura nesse período.

A maior contribuição desta "intrépida trupe maranhense" é, sem dúvidas, sua produção em Super 8. O "movimento superoitista" no estado do Maranhão inaugurou uma perspectiva nova sobre o fazer cinema, agora não mais sob perspectiva das experiências fílmicas caseiras, mas pensando no cinema industrial onde se alinham a produção, distribuição e exibição.

Em meados dos anos de 1970, a Universidade Federal do Maranhão, na pessoa do então padre Mário Cella, começa a incentivar a criação de grupos artísticos nas mais diversas linguagens, que fariam parte da Coordenação Artística e Cultural (CEAC), da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis (PREXAE). Entre estes grupos surge o cineclubes Uirá, na época, 1976, reúne um grupo entusiasmado de jovens universitários, ansiosos por ver e fazer cinema. Principalmente fazer cinema?

O grupo de jovens estudantes conseguiu que seus trabalhos começassem a ser percebidos, tanto em quantidade como em qualidade, “A prática dos maranhenses logo foi reconhecida em vários festivais nacionais de cinema com a obtenção de diversos prêmios, em um reconhecimento providencial para a expansão do movimento audiovisual local” (MOREIRA NETO, 2016, p.161). Como consequência, surge a necessidade da criação de um espaço de escoamento dessa produção. A resposta veio na 1ª Jornada Maranhense de Super 8, no ano de 1977, onde inscreveram-se 17 títulos do Maranhão. Foi a partir dessas Jornadas de Cinema que chegamos até ao atual Festival Guarnicê de Cinema?????

Em abril de 2020, apresenta-se a necessidade de isolamento social da população devido à pandemia do Coronavírus. A edição 43 do Festival Guarnicê já estava planejada presencialmente, com inscrições encerradas e em processo de curadoria. Esta conjuntura sanitária sem precedentes para esta geração, impôs à coordenação do Guarnicê de Cinema o desafio de achar soluções que viabilizassem a execução em 2020. Una-se ao contexto alguns agravantes: a falta de interesse das empresas patrocinadoras, basicamente pela incerteza quanto aos retornos de mídia que os eventos poderiam garantir as suas marcas, o formato escolhido deveria seguir todos os protocolos de segurança sanitárias exigidos naquele momento, e a equipe de execução do festival sem a expertise necessária para uma mudança de formato e em tão curto espaço de tempo.

O formato híbrido, presencial e virtual, foi o escolhido, a partir de algumas experiências exitosas adotadas por outros eventos nacionais da mesma área. O primeiro modelo, com audiência presente, foi um resgate nostálgico da maneira de assistir cinema dentro dos carros, o Drive-in. A concha Acústica da UFMA foi adaptada para receber a cerimônia de abertura e o filme de estreia do festival. A adesão foi significativa e a 43ª edição do Festival Guarnicê de Cinema, realizada entre os dias 14 a 21 de outubro de 2020.

Este Livro Resumo apresenta os resultados da 43ª edição e é estruturado sequencialmente para servir como principal documento de registro histórico daquela edição. Além disso, é dedicada atenção ao visual – formato, cores, fontes, papel etc. – no intuito de tornar agradável a leitura e assimilação do documento. É propósito deste trabalho despertar orgulho, pertencimento e respeito do povo maranhense para com este evento tradicional, do calendário cultural da cidade de São Luís, desde 1977.

Saulo Simões da Silva

**Coordenador do Festival Guarnicê de Cinema**

## **MENSAGEM DA PROEC PARA O 43 FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA**

Quando a vida fica muito pesada, a arte se torna mais necessária e precisa estar mais presente, mais perto de nós. Como disse o poeta maranhense, Ferreira Gullar, certa vez: "A arte existe porque a vida não basta".

É com esse espírito que, depois do impacto que sentimos por estar diante de uma pandemia, resolvemos realizar, mesmo assim, o 43 Festival Guarnicê de Cinema. Um festival que teria o enorme desafio de ser feito sem atividades presenciais, sem as já tradicionais aglomerações de público nas solenidades de abertura e encerramento e nas salas de cinema. Para isso, adaptamos tudo!

Criamos uma plataforma on-line para exibição de filmes e um aplicativo para celular: a Plataforma Guarnicê e o aplicativo Guarnicê Cinema. Com criatividade, decidimos que a abertura seria feita de uma forma que também homenageava o cinema: fizemos toda a solenidade para ser vista de carros e o filme de abertura foi no formato "cine drive in".

Todas as formações que programamos serão realizadas por meio da plataforma SIGEventos. Desse modo, vamos poder oferecer os cursos, as palestras, as máster classes, as capacitações que já são uma marca do nosso Festival.

Desafios são feitos para serem superados. E nós, que fazemos o quarto mais antigo festival de cinema do Brasil aceitamos o desafio de não deixar de realizar o Guarnicê, mesmo diante de uma catástrofe sanitária.

Esperamos que todos/as os/as que participem deste evento tenham, além de uma excelente experiência audiovisual, um pouco de acalanto que somente a arte pode trazer em momentos tão duros.

Bom festival a todos/as!

Zefinha Bentivi

**Pró-Reitora de Extensão e Cultura da UFMA**



O médico e reitor da UFMA Professor Dr. Natalino Salgado recebendo a homenagem representando a classe os profissionais da saúde, que atua corajosamente na vanguarda do combate ao vírus da Covid-19.

A Jornalista Josie Bastos, Mestre de Cerimonia da abertura do Festival Guarnicê de Cinema - Edição 43 | 2020



A pró-reitora de Extensão e Cultura da UFMA, Zefinha Bentivi e a diretora de Assuntos Culturais, Li-Chang Shuen, na fala de abertura do Guarnicê.



# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	05
APRESENTAÇÃO .....	06
PROGRAMAÇÃO .....	10
Dia 14 de outubro de 2020 - Cerimônia de Abertura Cine Drive-in .....	11
De 14 a 20 de outubro de 2020 - Online na plataforma .....	12
Mostra Competitiva Nacional de Longa Metragem .....	12
Mostra Competitiva Nacional de Curta Metragem .....	15
Mostra Competitiva Maranhense de Curta Metragem.....	21
Mostra Competitiva Maranhense de Videoclipes.....	25
Mostras Especiais .....	27
Ações Formativas .....	36
PREMIAÇÃO .....	37
Concursos Oficiais.....	37
Premiação Oficial .....	38
Premiações Especiais .....	40
PREMIADOS DA EDIÇÃO 43   2020.....	41
COMISSÕES JULGADORAS .....	44
Curadoria .....	44
Júri Nacional .....	46
Júri Maranhense.....	48
Júri ABD.....	50
ACÇÕES FORMATIVAS - EMENTAS E PALESTRANTES .....	52
HOMENAGENS .....	60
RESULTADOS .....	62
AGRADECIMENTOS .....	63

A histórica abertura do 43ª edição do Festival Guarnicê, que ocorreu na noite de quarta-feira, 14 de outubro de 2020, na Concha Acústica da Cidade Universitária, onde os bancos de cinema estiveram sobre rodas, no formato drive-in da sessão.



**PROGRAMAÇÃO**



**DIA 14/10 - QUARTA**  
**DRIVE-IN CONCHA ACÚSTICA DA**  
**UFMA**  
**19H**

## SOLENIIDADE DE ABERTURA

### | HOMENAGENS

- Ao Hospital Universitário em nome de todos os profissionais de saúde e de outras áreas que atuam no HU.
- A Ezequiel Antônio Silva Filho, designer e Servidor da UFMA.
- A Luiz Pazzini, professor do curso de Teatro da UFMA.

- A Dida Maranhão, atriz maranhense de cinema.
- A Othon Bastos, ator baiano de teatro, cinema e televisão.

## FILMES DE ABERTURA

**(EXIBIDO NA SESSÃO DRIVE-IN NA CONCHA ACÚSTICA DA UFMA)**



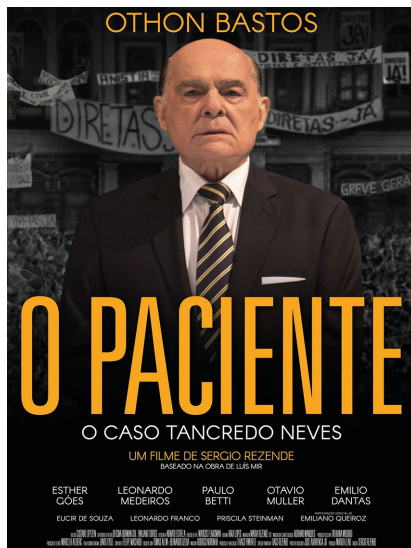
### **TRÊS VERÕES - SANDRA KOGUT**

**Comédia Dramática | 1h34min | 2019 | 14 anos**

*SINOPSE: A cada verão, entre Natal e Ano-Novo, o casal Edgar e Marta recebe amigos e família na sua mansão espetacular à beira-mar. Em 2015, tudo parece ir bem, mas em 2016 a mesma festa é cancelada. O que acontece com aqueles que gravitam em torno dos ricos anfitriões?*

## EXIBIÇÃO DO FILME DA MOSTRA OTHON BASTOS

(EXIBIDO APÓS A CERIMÔNIA DE ABERTURA,  
NA PLATAFORMA DE STREAMING DO  
GUARNICÊ (guarnice.ufma.br))



### O PACIENTE: O CASO TANCREDO NEVES - SÉRGIO REZENDE

Drama histórico | 1h 40min | 2018 | 10 anos

*SINOPSE: Os mistérios que envolvem a morte de Tancredo Neves são descortinados após mais de 30 anos de sua morte. 'O Paciente' nos transporta para os últimos dias de vida do então recém-eleito presidente e revive as angústias, o medo e a ansiedade do político quanto ao seu destino como presidente e quanto ao futuro do país. Baseado no livro homônimo, do historiador Luís Mir, o filme revela os bastidores médicos da história que abalou a política brasileira e modificou os destinos do país.*

## EXIBIÇÃO DO FILME CONVIDADO VENCEDOR DO 42º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA - 2019

(EXIBIDO APÓS A CERIMÔNIA DE ABERTURA,  
NA TV UFMA)



### SELVAGEM - DIEGO DA COSTA

Ficção | 1h 35min | 2019 | 10 anos

*SINOPSE: Sofia tem um objetivo muito claro: passar no vestibular, achar um emprego e sair de casa. Já Ciro quer ser artista. Ela estuda, sem pensar muito nas contradições da sua família e da sua realidade. Ele faz poesias sobre as desigualdades do mundo sem pensar muito no que acontece na vizinhança. Um belo dia, as contradições se colocam na frente dos dois, quando a escola onde estudam é ocupada, pelos seus amigos e colegas de classe.*

# MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL DE LONGA METRAGEM

PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

DISPONÍVEL: 21H DO DIA 14/10  
ATÉ ÀS 19H DO DIA 20/10/2020



## NEGRO EM MIM – MACCA RAMOS

Documentário | 02:03:00 | SP | 2020 | 16 Anos

*SINOPSE: Negro em Mim é um documentário investigativo com artistas e pensadores negros no Brasil de hoje. Um retrato de um Brasil plural a partir da discussão racial promovido por uma viagem por 6 cidades brasileiras. O que as Artes têm a dizer do Brasil Negro?*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Bruno Rico, MONTAGEM/EDIÇÃO: Macca Ramos, DIREÇÃO DE ARTE: Fernando Timba, TRILHA SONÓRA ORIGINAL: Romulo Alexis, DESENHO DE SOM: Tico Pro, ELENCO: Salloma Salomão, Stephanie Ribeiro, Eugenio Lima, Fernando Neves, Renata Felinto, Michelle Mattiuzzi, Deca Carolyne, Fernanda Júlia Onisajé, Vinny Rodrigues, Felipe Soares, Efigênia Maria, Miró da Muribeca, Dirce Thomaz, Bruno de Jesus, Rilton Junior, Gabriela Okpiah Bruce, Allan Roosevelt, Pelé do Manifesto, Vitor Trindade, Rômulo Alexis, Wagner Ramos, Dinho Trindade, Inah Irenan, Sidney Amaral, Rosana Paulino, Demili da Silva, Priscila Rezende, Luedji Luna, Joyce Prado, Luciane Ramos, Gabriel Hilair, Cássio Bomfim, Ruan Vitor, Bia Rodrigues, Moisés Patrício, Erica Malunguinho e Rosana Paulino



## VIDAS BARRADAS – CID FARIA

Documentário | 01:20:00 | DF | 2019 | Livre

*SINOPSE: Produzido pela Clara Digital e pela Comissão Internacional de Juristas Independentes, o documentário Vidas Barradas dá voz aos familiares das vítimas do maior acidente de trabalho da história do Brasil, o rompimento da barragem de Brumadinho, em MG. A lama da mineradora ainda corre pelas ruas, casas, estradas e almas dos moradores da cidade que ruiu por conta da negligência e da ganância.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Cid Faria, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Thiago Albuquerque, MONTAGEM/EDIÇÃO: Daniel Sueiro/Ney Garcez, DIREÇÃO DE ARTE: Jeff Silva, TRILHA SONORA ORIGINAL: banco de trilhas, DESENHO DE SOM: Claudio Luiz de Oliveira, ELENCO: Sobreviventes da tragédia e parentes, moradores da cidade.



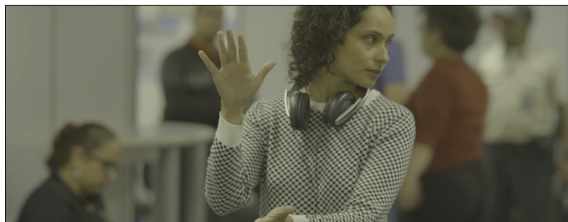
## SERVIDÃO – RENATO BARBIERI

Documentário | 01:12:00 | DF | 2019 | Livre

*SINOPSE: Longa documental sobre o trabalho escravo contemporâneo com foco na Amazônia brasileira. Com narração de Negra Li, o documentário é um contundente registro sobre uma das maiores mazelas do Brasil.*

FICHA TÉCNICA: ROTEIRO: Renato Barbieri, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Reynaldo Zangrandi,

MONTAGEM/EDIÇÃO: Neto Borges, DIREÇÃO DE ARTE: Luis Sardá, TRILHA SONORA ORIGINAL: Eduardo Canavezes, DESENHO DE SOM: Ronan Coelho, DIREÇÃO DE ARTE: Luis Sardá, NARRAÇÃO: Negra Li



### **DIGA MEU NOME – JULIANA CHAGAS GOUVEIA**

**Documentário | 01:18:00 | RJ | 2020 | Livre**

*SINOPSE: “Diga Meu Nome” é um documentário que conta a história de duas mulheres trans brasileiras na luta pelo direito a ter o nome e o gênero com o qual se identificam em todos os documentos oficiais e que buscam respeito de suas famílias e da sociedade. Selem, 45 anos, é uma travesti; Diana, 22, mulher transexual.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Bruna Moraes; Lucas Loureiro, MONTAGEM/EDIÇÃO: Isis Mello, TRILHA SONORA ORIGINAL: Amora Pêra; Paula Leal, DESENHO DE SOM: Paula Leal, ELENCO: Selem Rufino Soares e Diana Conrado



### **A NOSSA BANDEIRA JAMAIS SERÁ VERMELHA – PABLO GUELLI**

**Documentário | 01:12:00 | SP | 2018 | Livre**

*SINOPSE: O filme examina o papel da mídia nos eventos sócio-políticos que ocorreram no Brasil entre 2013 e 2019, ao mesmo tempo que mostra a luta dos jornalistas independentes para romper o embargo informativo imposto pelas 6 famílias que dominam o sistema de informação do país. É a 1ª vez que um filme brasileiro denuncia a concentração de mídia local, considerada pela ONU como “a mais alta do mundo”*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Rogério Che, MONTAGEM/EDIÇÃO: Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques, DIREÇÃO DE ARTE: Não teve, TRILHA SONORA ORIGINAL: André Abujamra, DESENHO DE SOM: Ariel Palacios, ELENCO: Glenn Greenwald, Noam Chomsky, Luis Nassif, Laura Capriglione, Xico Sá, Ana Magalhães, JesséSouza e Tales Ab’Saber.



### **SERTÂNIA – GERALDO SARNO**

**Ficção | 01:37:00 | CE | 2019 | 12 Anos**

*SINOPSE: Antão é ferido, preso e morto quando bando de jagunços de Jesuíno invade cidade de Sertânia. O filme projeta a mente febril e delirante de Antão, que rememora os acontecimentos.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: GERALDO SARNO, ROTEIRO: Geraldo Sarno, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Miguel Vassy, MONTAGEM/EDIÇÃO: Renato Vallone e Geraldo Sarno, DIREÇÃO DE ARTE: Ana Dominoni, TRILHA SONORA ORIGINAL: Lindemberg Cardoso, DESENHO DE SOM: Waldir Xavier, ATRIZ: Kecia Prado, ATOR: Vertin Moura e Julio Adrião, ATRIZ COADJUVANTE: Isa Mei e Sara Galvão, ATOR COADJUVANTE: Lourinelson Vladimir e Igor de Carvalho, ELENCO: Vertin Moura, Julio Adrião, Kecia Prado, Lourinelson Vladimir, Igor de Carvalho, Isa Mei, Sara Galvão, Edgar Navarro e Gilsérgio Botelho.



## **SOLDADOS DA BORRACHA – WOLNEY OLIVEIRA**

**Documentário | 01:23:00 | CE | 2019 | Livre**

*SINOPSE: 60 mil brasileiros foram enviados para a região amazônica pelos governos do Brasil e dos Estados Unidos durante a Segunda Guerra Mundial, em mirabolante plano para extrair látex, material estratégico para a vitória dos Aliados. As promessas da volta a casa como heróis da pátria, nunca se cumpriram. Hoje centenas deles esperam o dia do reconhecimento oficial.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: WOLNEY OLIVEIRA, ROTEIRO: Wolney Oliveira, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Eusélio Gadelha, Juárez Pavelak e Rogério Resende, MONTAGEM/EDIÇÃO: Leyda Nápoles e Mair Tavares, TRILHA SONORA ORIGINAL: DJ Dolores, DESENHO DE SOM: José Loureiro, Fernando Cavalcante e Lênio Oliveira

**Exibição somente por 24 horas: 21h do dia 14 até às 21h do dia 15 / 10 / 2020**



## **A MULHER DA LUZ PRÓPRIA – SINAI SGANZERLA**

**Documentário | 01:14:00 | SP | 2019 | Livre**

*SINOPSE: Documentário sobre a atriz e diretora Helena Ignez, uma das principais personalidades*

*femininas do cinema brasileiro. Inaugurou um novo estilo de interpretação e hoje dirige filmes independentes. O filme é narrado pela própria atriz e possui imagens de arquivo e imagens atuais que ajudam a descrever parte da história do cinema brasileiro, o contexto político e sua trajetória.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Sinai Sganzerla, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Toni Nogueira, Maria Flor Brazil, Yadu Vijayakrishnan, MONTAGEM/EDIÇÃO: Claudio Tammela, TRILHA SONORA ORIGINAL: Sinai Sganzerla, DESENHO DE SOM: Jesse Marmo, Vinícius Leal, ELENCO: Helena Ignez, Rogério Sganzerla, Glauber Rocha, Júlio Bressane, Luiz Gonzaga e Grande Otelo



## **TERMINAL PRAIA GRANDE - MAVI SIMÃO**

**Ficção | 01:14:00 | MA | 2019 | 16 Anos**

*SINOPSE: Enquanto faz compras Catarina reencontra Francisco, com quem teve uma relação. As explicações dele escondem o verdadeiro motivo do seu desaparecimento. Catarina toma um porre homérico. Mesmo de ressaca, ela sai e acaba encontrando seu destino*

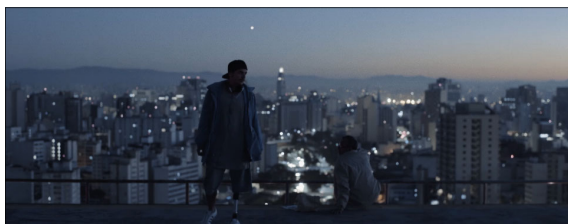
FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Mavi Simão, ROTEIRO: Mavi Simão, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Roman Lechapelier e Vicente Simão Jr, MONTAGEM/EDIÇÃO: Lucas Sá, DIREÇÃO DE ARTE: Cris Quaresma, TRILHA SONORA ORIGINAL: Bernardo Uzeda, Bettina Calmon, Alê Muniz, João Simas, Thiery Castelo Branco, DESENHO DE SOM: Bernardo Uzeda, ATRIZ: ÁUREA MARANHÃO - Catarina.



# MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL DE CURTA METRAGEM

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 21H DO DIA 14/10 ATÉ ÀS 19H  
DO DIA 20/10/2020**

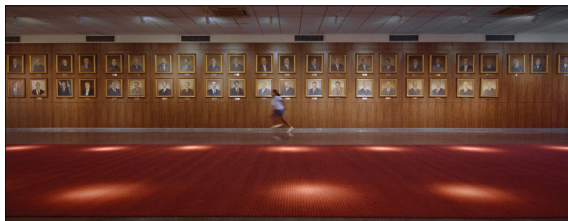


## AMANHÃ – ALINE FLORES & ALEXANDRE CRISTÓFARO

Ficção | 00:18:00 | SP | 2020 | 12 Anos

*SINOPSE: A metrópole que não dorme jamais parece ignorar o homem que está prestes a se jogar do alto do prédio. Apenas um jovem demonstra interesse pelo espetáculo.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Aline Flores e Alexandre Cristóforo, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Daniel Lupo, Marco Rempel, Paulo Faria, MONTAGEM/EDIÇÃO: Bruno Autran e Gabriel Garcia, DIREÇÃO DE ARTE: Jade Chemin, TRILHA SONORA ORIGINAL: Pedro Santiago, DESENHO DE SOM: Bernardo Goes, ATOR: Herberth Vital, Marcos Azevedo., ATRIZ COADJUVANTE: ELENCO: Herberth Vital, Marcos Azevedo.



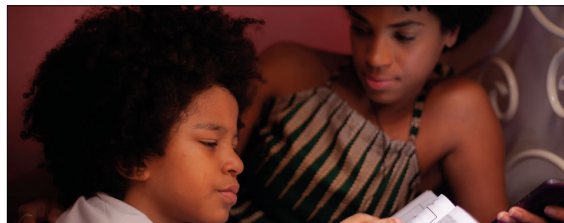
## BAILE – CÍNTIA DOMIT BITTAR

Ficção | 00:18:00 | SC | 2019 | Livre

43 Festival Guarnicê de Cinema

*SINOPSE: Há dias que nos amadurecem mais. Andréa tem só dez anos e talvez ainda não perceba que seu dia foi assim.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Cíntia Domit Bittar, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Gabriel Rinaldi, MONTAGEM/EDIÇÃO: Cíntia Domit Bittar, DIREÇÃO DE ARTE: Dicezar Leandro, TRILHA SONORA ORIGINAL: Brunno Ogibowski, DESENHO DE SOM: Cíntia Domit Bittar, ATRIZ: Emily de Jesus, ATRIZ COADJUVANTE: Patrícia Saravy, ELENCO: Adélia Domingues Garcia, Elaine Sallas, Giovana Valgas, Adriane Canan, Chico Caprario e Osmarina Maria de Souza



## NEGUINHO – MARÇAL VIANNA

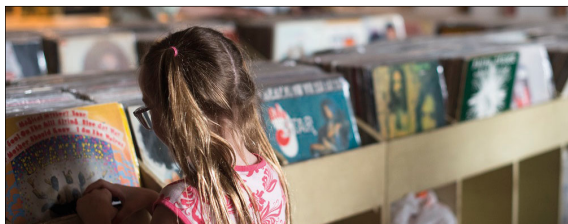
Ficção | 00:20:00 | RJ | 2020 | Livre

*SINOPSE: Jéssica, mãe de Zeca, um menino da periferia que ganhou uma bolsa em uma escola particular, é chamada para uma reunião com a professora do seu filho. Em um encontro cheio de farpas, reflexões e visões de mundo distintas, um veredicto é dado e o destino de Zeca precisará ser decidido.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Marçal Viana, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Danilo do Carmo, MONTAGEM/EDIÇÃO: Max Chagas, DIREÇÃO DE ARTE: Juliana Cassidy, TRILHA SONORA ORIGINAL: Tibério Azul e Nelson Freitas, DESENHO DE SOM: Alexandre Griva e Nelson Freitas, ATRIZ: Juliana França, ATOR: Pedro Moura, ATRIZ COADJUVANTE: Aisha Jambo, ELENCO: Aisha Jambo, Juliana França, Pedro Moura e Carol Sims



SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA PARA O CINEMA FULORAR

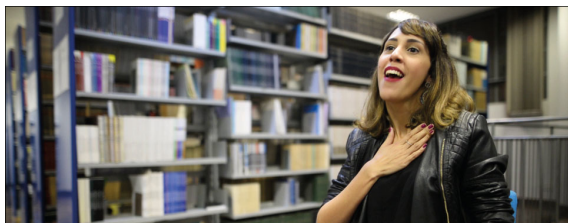


### RISCADOS PELA MEMÓRIA – ALEX VIDIGAL

Ficção | 00:20:00 | DF | 2018 | 12 Anos

*SINOPSE: O dono de um sebo de discos, em meio a uma compra de LPs de segunda mão, se depara com algo que vai muito além de uma aquisição trivial.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Alex Vidigal, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: André Carvalheira, MONTAGEM/EDIÇÃO: Rafael Lobo, DIREÇÃO DE ARTE: Daniel Banda, TRILHA SONORA ORIGINAL: Décio Gorini, DESENHO DE SOM: Olivia Hernández, ELENCO: Antonio Pitanga, Gabrielle Lopes, Isabella Ferrari, Sérgio Sartório, Thiago Jorge, Helena Neves



### SEREMOS OUVIDAS – LARISSA NEPOMUCENO

Documentário | 00:13:00 | PR | 2020 | Livre

*SINOPSE: Como existir em uma estrutura sexista e ouvinte? Gabriela, Celma e Klicia, três mulheres surdas com realidades diferentes, compartilham suas lutas e trajetórias no movimento feminista surdo.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Larissa Nepomuceno, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Lucía Alonso, Eduardo Sanches, Rodrigo Franco, MONTAGEM/EDIÇÃO: Larissa Nepomuceno, Lucas Teixeira, Fábio S. Thibes, DIREÇÃO DE ARTE: Lucas Veiga, DESENHO DE SOM: Carmen Agulham, ATRIZ: Gabriela Grigolom,

Klicia Campos e Celma Gomes, ELENCO: Gabriela Grigolom, Klicia Campos e Celma Gomes



### A VOLTA PARA CASA – DIEGO FREITAS

Ficção | 00:16:00 | SP | 2019 | Livre

*SINOPSE: No domingo de Páscoa, Plínio, um marceneiro aposentado, espera a visita da família, que não aparece. Anselmo, o jardineiro da casa de repouso em que ele vive, oferece-se para levá-lo até sua antiga casa. No trajeto, Plínio revisita suas memórias do bairro de Santana em São Paulo.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Diego Freitas, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Kauê Zilli, MONTAGEM/EDIÇÃO: Diego Freitas, DIREÇÃO DE ARTE: Fernando Cáceres, TRILHA SONORA ORIGINAL: Ed Cortes, DESENHO DE SOM: Toco Cerqueira, ELENCO: Lima Duarte, Guilherme Rodio



### MOCINHO E BANDIDO – GUTO BOZZETTI

Ficção | 00:15:00 | RS | 2018 | 10 Anos

*SINOPSE: Dois adolescentes são parados em uma batida policial. Róbson, o mais novo, apresenta um atestado de matrícula escolar e é liberado, mas Maicon não tem o mesmo documento*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Guto Bozzetti, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Juliano Dutra, MONTAGEM/EDIÇÃO: Lúcio Born, DIREÇÃO DE

ARTE: Sandro Dreher, TRILHA SONORA ORIGINAL: Fu\_k the Zeitgeist, DESENHO DE SOM: Kiko Ferraz Studios, ELENCO: João Vítor Machado, Apollônio Cypriano, Glória Andrades, Giovane Correa, Liane Venturella, Fernando Waschburger, Olga Machado e Cléverson Borges



### OSMILDO – PEDRO DALDEGAN

Documentário | 00:15:00 | DF | 2019 | 10 Anos

*SINOPSE: Neto da índia Regina, única remanescente das correrias ocorridas na região em busca da borracha, Osmildo luta pelo resgate das origens Kuntanawa, como da língua materna, da escola indígena diferenciada, dos rituais sagrados, da medicina tradicional e de sua terra demarcada.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Pedro Daldegan, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Luis Abramo, MONTAGEM/EDIÇÃO: Luciana Menescal, DIREÇÃO DE ARTE: Pedro Daldegan, TRILHA SONORA ORIGINAL: Povo Kuntanawa, DESENHO DE SOM: Guilherme Negrão, ATOR: Osmildo Kuntanawa, ATOR COADJUVANTE: Leandro Kuntanawa, ELENCO: Povo Kuntanawa

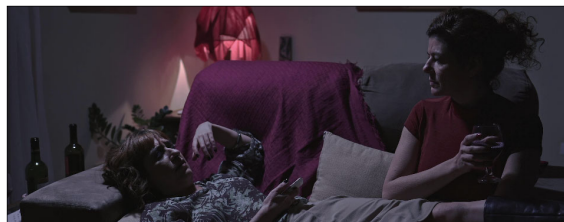


### A PRAGA DO CINEMA BRASILEIRO – ZEFEL COFF, WILLIAM ALVES

Documentário | 00:15:00 | DF | 2018 | Livre

*SINOPSE: Zé do Caixão retorna ao passado com o objetivo de evitar o Terror Político instituído no Brasil a partir de 2018, quando os ataques imperialistas conseguiram dividir a população brasileira e roubar suas riquezas. Ele abre o “portal das películas amaldiçoadas” e liberta antigos filmes brasileiros que já denunciavam os ataques do imperialismo.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Zefel Coff e William Alves, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Maninho Ferreira, MONTAGEM/EDIÇÃO: Zefel Coff, DIREÇÃO DE ARTE: William Alves, TRILHA SONORA ORIGINAL: Zefel Coff, DESENHO DE SOM: Raffaello Santoro, ATOR: José Mojica Marins como Zé do Caixão, ELENCO: José Mojica Marins como Zé do Caixão

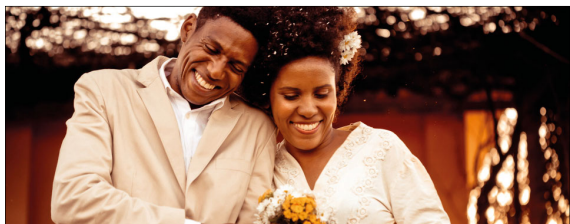


### AS VIAJANTES – DAVI MELLO

Ficção | 00:11:00 | SP | 2019 | Livre

*SINOPSE: Em uma noite de sexta-feira, duas atrizes compartilham os seus medos.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Davi Mello, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Viktor Ximenes Ferraz, MONTAGEM/EDIÇÃO: Stefano Calgaro, DIREÇÃO DE ARTE: Taciana Ferreira, TRILHA SONORA ORIGINAL: Tarcísio Pereira, DESENHO DE SOM: Davi Mello e Denise Chaves, ELENCO: Gilda Nomacce e Majeca Angelucci.



### APERTO – ALEXANDRE ESTEVANATO

Ficção | 00:15:00 | SP | 2020 | Livre

*SINOPSE: O que de mais valioso você guarda na sua caixa das memórias?*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Alexandre Estevanato, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Fábio Roger, MONTAGEM/EDIÇÃO: Alexandre Estevanato, DIREÇÃO DE ARTE: Luiz Áureo, TRILHA SONORA ORIGINAL: Leandro Fermino, DESENHO DE SOM: Renan Franchi, ELENCO: Milton Gonçalves, Ícaro Negroni, Cauê Jesus, Any Ferraz e Ana Laura Ferraz.



### TERCEIRO ANDAR – DEUILTON B. JÚNIOR

Ficção | 00:10:00 | PE | 2019 | Livre

*SINOPSE: Atrasada para uma entrevista de emprego, Fernanda (Clau Barros) esquece seu currículo no apartamento e volta para buscá-lo. Ao subir as escadas, coisas estranhas acontecem no terceiro andar do prédio.*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Deuilton B. Júnior, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Lucca Nicoleti e Pedro Bittencourt, MONTAGEM/EDIÇÃO: Deuilton B. Júnior, DIREÇÃO DE ARTE: Mariana Menezes e João Luís da Silva, TRILHA SONORA ORIGINAL: Deuilton B. Júnior, DESENHO DE SOM: Deuilton B. Júnior, ELENCO: Clau Barros, Luanda Figueiredo e Richards Brito.



### NO OCO DO TEMPO – ANTONIO FARGONI

Ficção | 00:09:00 | PE | 2019 | Livre

*SINOPSE: Pedro Jeremias é um cangaceiro que vive sozinho e tem como arma o papel e a caneta. Ele vive em paz, porém suas palavras incomodam os "homens"...*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Antonio Fargoni, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Antonio Fargoni e Tiago A. Neves, MONTAGEM/EDIÇÃO: Antonio Fargoni, DIREÇÃO DE ARTE: Ricardo Peres, DESENHO DE SOM: Antonio Fargoni, ATOR: Hipólito Lucena, ATOR COADJUVANTE: Nivaldo Rodrigues e Efigênio Moura, ELENCO: Sidney Nunes e Tiago A. Neves.



### SANGRO – TIAGO MINAMISAWA

Animação | 00:07:00 | SP | 2019 | 14 Anos

*SINOPSE: Inspirado em uma história real, "Sangro" é a confissão íntima de uma pessoa que vive com HIV. Turbilhão de sentimentos. As primeiras sensações. Um filme em animação que busca desmistificar questões que sobrevivem até hoje no imaginário social em relação ao vírus.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Tiago Minamisawa, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Fernando Fernandes, MONTAGEM/EDIÇÃO: Tiago Minamisawa e Guto BR, DIREÇÃO DE ARTE: Guto BR, TRILHA SONORA

ORIGINAL: Ruben Feffer e Gustavo Kurlat, DESENHO DE SOM: Ultrassom Music Ideas, ELENCO: Caio Deroci.



### **RATOEIRA - ROMULO SOUSA**

**Ficção | 00:12:00 | AM | 2020 | Livre**

*SINOPSE: Ratoeira é um pequeno recorte urbano de Manaus. Uma visão bem humorada sobre a dinâmica de um relacionamento. O filme é um experimento independente e faz uso de algumas técnicas narrativas em torno de uma narrativa pessoal.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Romulo Sousa, ROTEIRO: Romulo Sousa, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Romulo Sousa, MONTAGEM/EDIÇÃO: Romulo Sousa, TRILHA SONORA ORIGINAL: República Popular, DESENHO DE SOM: Romulo, ELENCO: Ricardo Gabriel, Ismael Farias e Thayná Liartes.



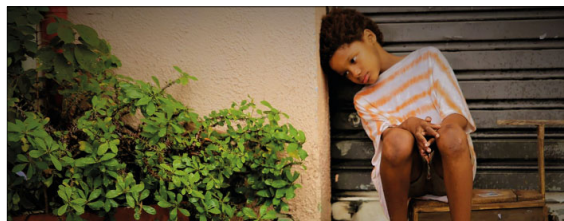
### **O BALIDO INTERNO – EDER DEÓ**

**Ficção | 00:15:00 | PE | 2019 | 14 Anos**

*SINOPSE: O Balido Interno conta a história de Joana, uma vendedora de ervas que tem um peculiar bicho de estimação. O bode é pivô de uma tensão entre ela e seu vizinho de barraco na feira. Usando metáforas, O Balido Interno provoca questionamentos ao*

*retratar os limites da intolerância mascarados em suas diversas formas na sociedade.*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Eder Deó, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Júnior Siqueira, MONTAGEM/EDIÇÃO: Leonardo Siqueira, DIREÇÃO DE ARTE: Monique Oliveira, DESENHO DE SOM: Kleber Lindoso, ATRIZ: Glissia Paixão, ATOR: Luciano Torres



### **BARCO DE PAPEL – THAIS SCABIO**

**Animação/Ficção | 00:15:00 | SP | 2019 | 12 Anos**

*SINOPSE: Barco de Papel busca o olhar inocente e ao mesmo tempo desgastado de Peninha, garoto de 9 anos, que para se safar de todas as adversidades da infeliz realidade se transporta para um mundo de sonhos.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Thais Scabio, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Carlos Jerônimo Vilhena, MONTAGEM/EDIÇÃO: Gilberto Caetano, DIREÇÃO DE ARTE: Nádia Figueiredo, TRILHA SONORA ORIGINAL: Mumu de Oliveira, DESENHO DE SOM: Maurício Souza, ATRIZ: Jhenyfer Lauren Almeida Higino, ATOR: Pedro Guilherme de Paula Rodrigues, ATOR COADJUVANTE: Gustavo Barbosa da Silva, Rafael Schmitt Ferreira da Silva, ELENCO: Leandro Rodrigues Fernando e Alberto Chagas.

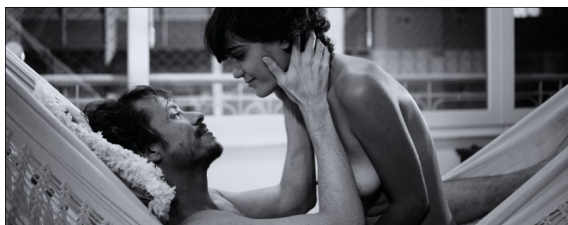


### **TEORIA SOBRE UM PLANETA ESTRANHO – MARCO ANTONIO PEREIRA**

**Ficção | 00:15:00 | MG | 2019 | Livre**

*SINOPSE: Uma jovem com deficiência auditiva está apaixonada pelo frentista do posto de gasolina de Cordisburgo. Os familiares da moça não querem que ela se case, mas somente ele consegue acessar o mundo ao qual ela pertence. Um incidente curioso mostra o quanto são especiais os pequenos momentos do cotidiano.*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Marco Antonio Pereira, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Marco Antonio Pereira, MONTAGEM/EDIÇÃO: Marco Antônio Pereira, ATRIZ: Larissa Bocchino, ATOR: Gerson Marques.

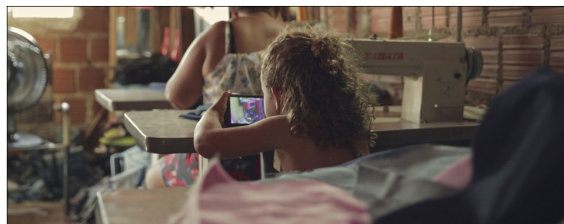


### **DEPOIS – MARCELO QUINTELLA E BOYNARD**

**Ficção | 00:20:00 | RJ | 2019 | 16 Anos**

*SINOPSE: Onde vive o amor depois que morre?*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Marcelo Quintella e Boynard, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Tiago Scorza, MONTAGEM/EDIÇÃO: Vitor Granja, DIREÇÃO DE ARTE: Fernanda Teixeira, TRILHA SONORA ORIGINAL: Marcello Quintella e Boynard, DESENHO DE SOM: Fachal Junior, ELENCO: Ricardo Gonçalves, Fábíola Buzim e Carlos Takeshi,



### **PEGA-SE FACÇÃO – THAIS BRAGA**

**Documentário | 00:13:00 | PE | 2020 | Livre**

*SINOPSE: Em uma região onde a seca dura a maior parte do ano e a agricultura familiar não garante o sustento, mãe e filha veem como única saída a costura domiciliar terceirizada na zona rural de Caruaru-PE. Mas qual é o preço a ser pago?*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Thais Braga, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Sylara Silvério, MONTAGEM/EDIÇÃO: Sylara Silvério e Twany Moura, DESENHO DE SOM: Sylara Silvério,



### **AÇAÍ – ANDRÉ CANTUÁRIA**

**Ficção | 00:18:00 | AP | 2019 | Livre**

*SINOPSE: O curta "Açaí" conta a saga de Dionlenon, um homem de 30 anos que está acostumado com a vida que leva ao lado da mãe, com quem mora numa periferia de Macapá. Ele sai em busca de dois litros de açaí para almoçar, mas não conta com uma viagem tão distante assim.*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: André Cantuária, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Nildo Costa, MONTAGEM/EDIÇÃO: Richard Monteiro e Icaro Reis, DIREÇÃO DE ARTE: Pedro Stkls, TRILHA SONORA ORIGINAL: Manoel Cordeiro e O Sósia, DESENHO DE SOM: Hian Moreira, ELENCO: Joca Monteiro, Rute Xavier, Naldo Martins, Paulo Bastos, Lu de Oliveira, Adalberto Marques, Deize Pinheiro,

Veerney Nunes, Murillo Mathiel, Dionizio Junior, Kaio Castillo, José Augusto, Neto Montalvão, Laura do Marabaixo, Danu Alcântara Sarah Aranha, Lucas Souza, Silvana Eduvirgens, Maria Rosa, Mauricio Maciel, Nilton "Biro Biro", Caique Sampaio e Cadelá Pantera.



### MUCUNÃ – CAROL CORREIA

Documentário | 00:16:00 | PE | 2019 | Livre

*SINOPSE: A subsistência, a existência e a resistência. A Arte. A Revolução. Nada se apaga. Tudo se paga.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Carol Correia, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Gabi Saegesser, MONTAGEM/EDIÇÃO: Nathalia Flor, TRILHA SONORA ORIGINAL: Eric Caldas e Hans Silva, DESENHO DE SOM: Catharine Pimentel,



### QUANTO PESA - BRENO NINA

Ficção | 00:15:11 | MA | 2020 | 16 Anos

*SINOPSE: "Não se pode separar paz de liberdade, porque ninguém consegue estar em paz a menos que tenha sua liberdade." Malcolm X*

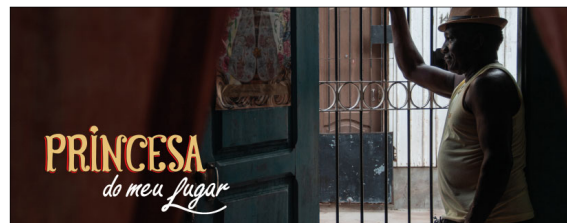
FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Breno Nina, ROTEIRO: Breno Nina, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Roman Lechapelier, MONTAGEM/EDIÇÃO: Elias Guerra,

DIREÇÃO DE ARTE: Cris Quaresma, TRILHA SONORA ORIGINAL: , DESENHO DE SOM: Breno Nina / Estúdios CTAV, MÚSICAS: "Melô de Cinderela" - Cinderella, Eric Donaldson , ELENCO: Dona Rai, Tieta Macau, Sandra Boucharlat, Antônio Rodrigues, Tiago Andrade, Sr. França, Maria de Jesus F. de Castro, Ana Regina Arcanjo, Leandro Negodread, Fabiana Rasta, Diego Barbosa , Agnaldo Araújo, Tay Ribeiro, Rosane Teixeira, Glécio Fernando dos Santos, Diones Custer, Esterlito Souza Nascimento, Fabiane Silva Santos.

## MOSTRA COMPETITIVA MARANHENSE DE CURTA METRAGEM

PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

DISPONÍVEL: 21H DO DIA 14/10 ATÉ ÀS 19H  
DO DIA 20/10/2020



### PRINCESA DO MEU LUGAR – PABLO MONTEIRO

Documentário | 00:15:00 | MA | 2020 | Livre

*SINOPSE: O cruzamento da água doce com a água salgada atualiza antigos movimentos de migração e ocupação de pessoas para o norte do país. "Princesa do meu lugar" oportuniza a potência do encontro de brincadeiras da cultura popular que navegam nas duas águas e desembocam em solo paraense.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Pablo Monteiro, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Pablo Monteiro, MONTAGEM/EDIÇÃO: Pablo Monteiro, TRILHA SONORA ORIGINAL: Toadas : Turma de Tambor de Crioula Filhos e Amigos, de Cururupu da Jabatiteua / Toadas : Bumba Boi Brilho de São João / , Caixas: Turma de Caixa de Zé Doca / Terecô : Tenda Caboclo Cearense, DESENHO DE SOM: Pablo Monteiro,

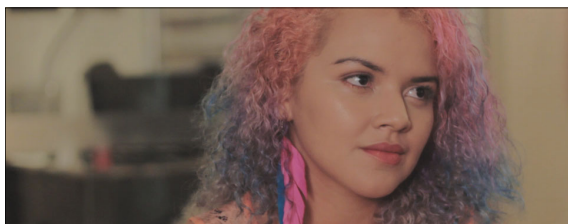


### VÍTOR – JOSH BACONI

Ficção | 00:08:00 | MA | 2019 | 16 Anos

*SINOPSE: Vítor frequenta um cursinho onde tem de se submeter à crueldade do recepcionista da escola, Jairo, o qual ameaça expor seu maior segredo.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Josh Baconi, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Jesus Perez, MONTAGEM/EDIÇÃO: Jesus Perez, DIREÇÃO DE ARTE: Virgínia Egito, TRILHA SONORA ORIGINAL: João Vítor Carvalho, DESENHO DE SOM: João Victor Carvalho, Josh Baconi, ELENCO: Wenderson Abreu, Matheus Krystian, Ronnald Santos, João Felipe Brandão, William Salazar e Leticia Cantanhede.



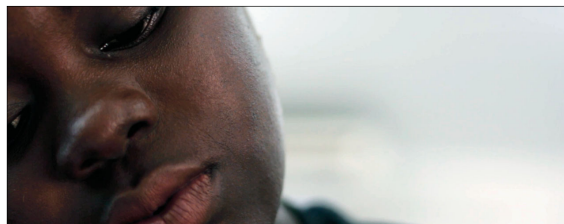
### O DEVANEIO – ENZO DE SOUSA

Ficção | 00:14:00 | MA | 2019 | 10 Anos

*SINOPSE: Quando duas garotas precisam encarar o término do relacionamento, uma questão vem à tona: nada realmente aconteceu entre elas, senão a vida.*

43 Festival Guarnicê de Cinema

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Enzo de Sousa, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Rickson Ramos, MONTAGEM/EDIÇÃO: Rickson Ramos, Enzo de Sousa, DIREÇÃO DE ARTE: Amanda Moraes, Silvanir Fernandes, Jerry Quadros, Hemily Vale., ELENCO: Jacksciene Guedes, Allane Demétrio, Preparação de elenco: Nádia de Cássia,



### 3X MELHOR – ANDRIOLLI ARAÚJO

Documentário | 00:12:00 | MA | 2018 | Livre

*SINOPSE: Elaine Patrícia, jovem negra de 20 anos, que vivenciou diversos desafios, sobretudo, o preconceito racial. A protagonista ainda inspira-nos com uma história de superação, ao romper com paradigmas enraizados no contexto social e ao concluir o tão sonhado Ensino Médio.*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO: Andriolli Araújo, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Andriolli Araújo, MONTAGEM/EDIÇÃO: Andriolli Araújo, DIREÇÃO DE ARTE: Yamille Priscila, TRILHA SONORA ORIGINAL: Gláucio Alves, DESENHO DE SOM: Andriolli Araújo, ELENCO: Elane Patricia



### CABOCLO DE PENNA – CALU ZABEL, GABRIEL GUTIERREZ, PAULA PORTA

Documentário | 00:30:00 | MA | 2019 | Livre

*SINOPSE: Ginga, liberdade e devoção movem o bailado do Caboclo de Pena, personagem do*

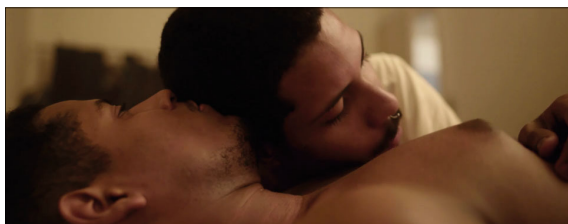
SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA PARA O CINEMA FULGORAR





*folgado do Bumba-boi. O filme é um retrato da qualidade da dança presente na diversa cultura popular do Maranhão. Os bailarinos são convidados a falar sobre a dança e sua relação com ela. São homens e mulheres cujas idades vão de 12 a 102 anos, indicando que a dança não tem idade.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Calu Zabel, Gabriel Gutierrez, Paula Porta, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Vinicius Berger, MONTAGEM/EDIÇÃO: Juana Salama, DESENHO DE SOM: Victor Jamarillo



### **COLIDIREMOS – GEORGE PEDROSA**

Ficção, Horror, LGBT | 00:12:00 | MA | 2019 | 16 Anos

*SINOPSE: No seu último dia de vida, nós não passaremos de nós... Restos de planetas, pó de estrela e saudade. E a colisão não passará do simples ato de colidir, o nosso mais profundo verbo: Eu colido, tu faíscas, nós universo.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: George Pedrosa, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Ruy Castro, Gabriel Bruno, MONTAGEM/EDIÇÃO: Lucas Sá, DIREÇÃO DE ARTE: Weber Bezerra, TRILHA SONORA ORIGINAL: Lucas Sá, DESENHO DE SOM: Lucas Sá, ELENCO: Samuel Rebouças, Ítalo Carvalho, Jan França

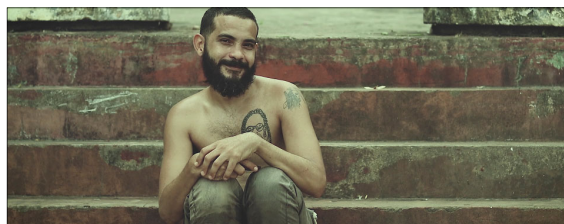


### **CICATRIZES – NADSON PAIXÃO, JHONZZY**

Ficção | 00:05:00 | MA | 2019 | Livre  
43 Festival Guarnicê de Cinema

*SINOPSE: Paula é uma criança de 09 anos e mora só ela e a mãe. Sua mãe diz para ela ir passar o fim de semana com o pai, a garota insiste em não querer ir.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Nadson Paixão e Jhonzzy, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Mateus Rizoka e Jhonzzy, MONTAGEM/EDIÇÃO: Jhonzzy, DIREÇÃO DE ARTE: Virgínia Egito, TRILHA SONORA ORIGINAL: Jhonzzy, DESENHO DE SOM: Jhonzzy e Thiago Guimarães, ELENCO: Sofia Cantanhede e Letícia Cantanhede



### **ANASTÁCIO, O VAGABUNDO – JEAN GOLDENBERG-BOÁS**

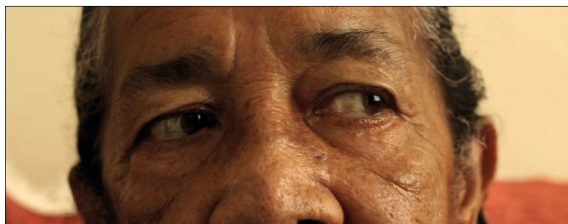
Comédia | 00:05:00 | MA | 2019 | Livre

*SINOPSE: Anastácio, mostra a vida de um vagabundo pra lá de malandro, driblando a vida difícil que ele leva, com muito humor. O filme nos retrata as situações das quais a nossa vida cotidiana nos faz refletir sobre nossas ações, questionamentos que passamos através da nossa consciência. O que podemos e não podemos fazer, o certo e o errado, e quais as consequências que isso nos traz.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Jean Goldenberg-Boás, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: César Barata, MONTAGEM/EDIÇÃO: César Barata, DIREÇÃO DE ARTE: Jean Goldenberg-Boás, ELENCO: Kauê Veloso, Laura Nogueira, Luciano Lima, Jean Goldenberg-Boás.



SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA PARA O CINEMA FULORAR

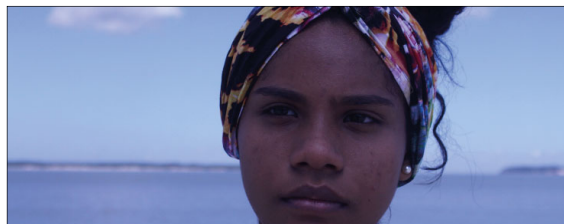


### **QUERIDA – GEOVANE CAMARGO**

**Ficção | 00:14:00 | MA | 2020 | 12 Anos**

*SINOPSE: Após a chegada da sua avó, a vida de Karen começa a virar de cabeça para baixo e as divergências de gerações ficam cada vez mais presentes.*

FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Geovane Camargo, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Leandro Valente, MONTAGEM/EDIÇÃO: Geovane Camargo, DIREÇÃO DE ARTE: Livia Lima, DESENHO DE SOM: Geovane Camargo, ELENCO: Nádia D’Cássia, Lúcia Reis e Adailton Dias



### **ESPERANÇA 1770 – CARMEN KEMOLY**

**Ficção | 00:16:00 | MA | 2019 | Livre**

*SINOPSE: Esperança Garcia é vida, direito e reparação. Fala poeticamente sobre uma mulher em diáspora, que tem a chegada de seus ancestrais pelo Maranhão e ao chegar no Piauí escreve uma carta denunciando os maus tratos que você e sua comunidade sofriram. O que ela não sabia, é que com isso seria a primeira advogada do Brasil.*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Carmen Kemoly, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Milena Rocha, MONTAGEM/EDIÇÃO: Carmen Kemoly, DIREÇÃO DE ARTE: Carmen Kemoly, DESENHO DE SOM: Carmen Kemoly, ELENCO: Brena Maria e Joane Victoria



### **ÉRAMOS TRÊS – FERNANDO BRAGA**

**Ficção | 00:05:00 | MA | 2020 | 12 Anos**

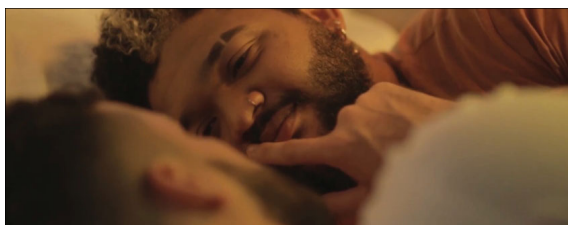
*SINOPSE: Três irmãos presos à memória e ao tempo. A liberdade tem um preço. Será que estão dispostos a pagar?*

FICHA TÉCNICA: , DIREÇÃO: Fernando Braga, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Murilo Santos, MONTAGEM/EDIÇÃO: Alessio Rissato, DIREÇÃO DE ARTE: Carlos Maranhão, DESENHO DE SOM: Basa, ELENCO: Fernando Braga, Ione Coelho e Helena Travassos

# MOSTRA COMPETITIVA MARANHENSE DE VIDEOCLIPES

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

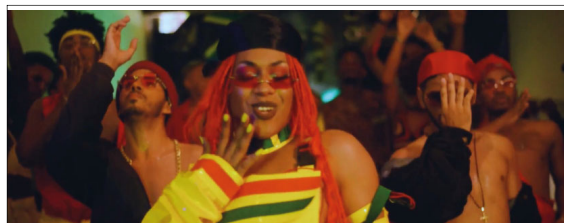
**DISPONÍVEL: 21H DO DIA 14/10 ATÉ ÀS 19H  
DO DIA 20/10/2020**



## **VOCÊ BAGUNÇOU COMIGO – JESSICA LAUANE**

**2019 | 00:04:53 | Artista/Banda: Yhago Sebaz/  
ALLVDIN, Produtora: ClockWork Filmes**

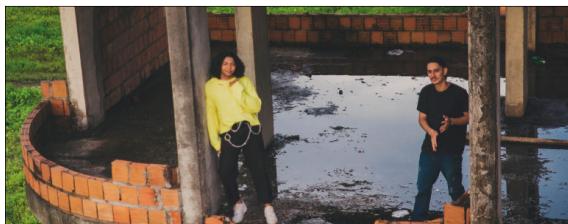
FICHA TÉCNICA: Direção : Jessica Lauane, 1º Assistente de Direção: D'glan Ramon, 2º Assistente de Direção: Adriel Oliveira, Roteiro: Adriel Oliveira, Jessica Lauane, Moisez Pestana, Produção Executiva: Juliana Mendes, Direção de Produção: Juliana Mendes, Paula Beatriz Ribeiro, Assistente de Produção: Gabrielle Coelho, Direção de Fotografia: Marcelo Cunha, Assistente de Fotografia: Hil Neto, Miracy Milhomem, Direção de Arte: Julia Veras, Assistente de Arte: Moisez Pestana, Tacila Diniz, Design de Produção: Rafael Paz, Operador de Câmera: Jonas Pires, Assistente de Câmera: Sunday James, Maquiador: Natália Duailibe, Rafael Paz, Figurinista: Rafael Paz, Julia Veras, Making of: Josh Baconi, Colorista: Hil Neto, Montagem: Alberth Moreira, Design de Som: Juliana Mendes e Moisez Pestana, Foley : Juliana Mendes e Moisez Pestana, Elenco: Yhago Sebaz, Wall DanTERS e Wês Alves.



## **KILLA - JESSICA LAUANE**

**2019 | 00:03:17 | Artista/Banda: Enme,  
Produtora: ClockWork Filmes**

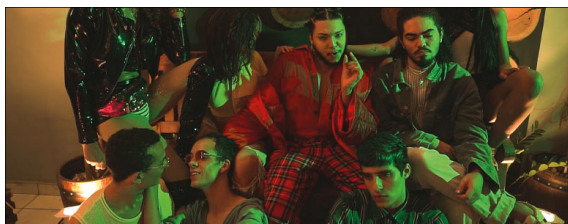
FICHA TÉCNICA: , Direção: Jessica Lauane, 1º assistente de Direção: Geovane Camargo, 2º assistente de Direção: Lucas Silva, Roteiro: Enme, Jessica Lauane, Direção de Produção: Paula Beatriz, Walber Sousa, Produção Executiva: Paula Beatriz, Walber Sousa, Assistentes de Produção: Luiza Travassos, Kayan Quintan, Jhonzy, Direção de Fotografia: Jefferson Carvalho, Assistente de Fotografia: Jhonzy, Direção de Arte: Neto Martins, Assistentes de Arte: Felipe Sagach, Rafael Paz, Moisez Pestana, Gaffers: Jacksciene Guedes, Karianj Malik, Figurino: Neto Martins, Maquiagem: Neto Martins, Cenografia: Neto Martins, Felipe Sagach, Still/Making Off: Italo Campos, Gabriel Mendonça, Logger: Jhonzy, Montagem: Jefferson Carvalho, Preparação de Elenco: Rafael Paz, Assessoria de Comunicação: Walber Sousa, Produção Musical: Brunoso, Sandoval Filho., Composição: Enme, Bailarinos: Ithallo Santos, Ronny Souza, Nalbert Alves, Coreografia: Yuri Pinheiro, Participação especial: Cazumbá, Magno Roots



### **UMA NOITE – JEFFERSON CARVALHO**

**2019 | 00:03:00 | Artista/Banda: Jefferson Carvalho, Produtora: Nave Criações**

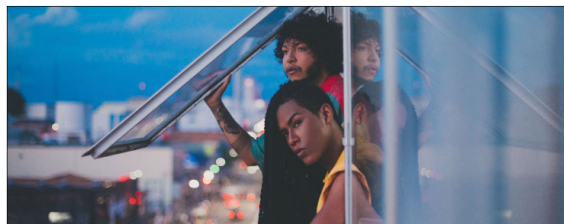
FICHA TÉCNICA:, Direção: Jefferson Carvalho, Produção: Nave Criações, Imagens Imperatriz: Lucas queiros , Imagens São Luís: Jessica Lauane e Italo Campos, Assistente de Direção: Leoti , Fotografia: Jefferson Carvalho , Produção Musical: Neres , Figurino: BREGNIGHT BRÉCHÓ , Montagem: Jefferson Carvalho e Leoti, Figuração: André Gustavo, Apoio: Danilo candido, Aslan, Jessica Lauane, Italo Campos, Neres, Leoti, Mateus Motta, Isabela leal, Walber Sousa



### **DEIXA – JEFFERSON CARVALHO E DANILO CANDIDO**

**2018 | 00:04:00 | Artista/Banda: Jefferson Carvalho**

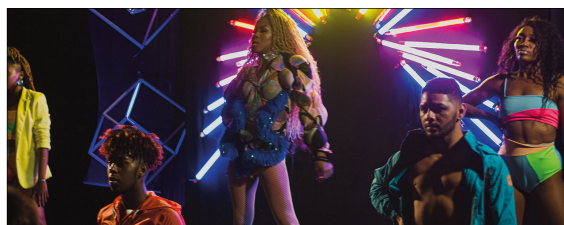
FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Jefferson Carvalho e Danilo Candido, Assistente de Direção: Nelson Martins , Direção de Arte: Jefferson Carvalho, Luz: PROLIGHT , Imagens: Eduardo Santos, Mateus Peixoto , Produção de moda e Styling: BREGNIGHT e Jefferson Carvalho



### **LÁ FORA – JEFFERSON CARVALHO/ENME**

**2018 | 00:04:00 | Artista/Banda: Jefferson Carvalho/ Enme**

FICHA TÉCNICA:, Direção: Jefferson Carvalho., Fotografia: Jefferson Carvalho e Concita Viana, Direção e Roteiro: Jefferson Carvalho, Figurino: Bregnight Brechó , Composição: Lukas Castro, ENME,



### **BATIDÃO - JESSICA LAUANE**

**2020 | 00:03:09 | Artista/Banda: Enme, Produtora: ClockWork Filmes**

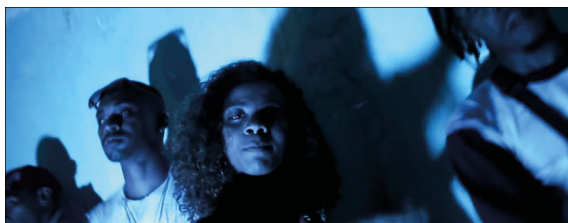
FICHA TÉCNICA:, Direção, Roteiro: Jessica Lauane, 1º assistente de direção: Geovane Camargo, 2º assistente de direção: Lucas Silva, Direção de Produção: Paula Beatriz, Walber Sousa, Produção Executiva: Wenderson Seba, Assistentes de Produção: Amanda Drumont, Gabriel Mendonça, Tyson Viana, Direção de Fotografia: Edver Hazin, Assistentes de Fotografia: Ramiro Marques, Hugo Marques, Diorlan Farias, Deyson Moraes, Direção de Arte: Mateus Motta, Assistentes de Arte: Jack Guedes, Rafael Azevedo, Virgínia Egito, Luiza Travassos, Figurino: Neto Martins, Luara Matos, Assistente de Figurino: Luiza Travassos, Maquiagem: Vinicius Gomes, Paula Rafaela, Still/Making Of: Italo Campos, Isabella Assis, Logger: Gabriel Mendonça,

Montagem, Coloração, Finalização: Jonas Sakamoto, Assessoria de Comunicação: Walber Sousa, PFBR Comunicação, Hairstylist: Shania Stefany, Produção Musical: Noize Men, Bailarinos: Gabriel Braga, Gleí Araújo, Guilherme Martins, Isabelly Serra, Kellen Lopes, Nalbert Alves, Nuilane Lago, Ronny Souza, Yuri Pinheiro, Coreografia: Yuri Pinheiro, Figuração: Bigorna, Jhonatan Oliver, Joseph Ozei, Paula Rafaela, Saymon Silva, Zeca Moura



### **CAMBURÃO – CLEITON SANTOS (MUDO)**

2019 | 00:02:00 | Artista/Banda: Carmen Kemoly/ KARMA, Produtora: Rua 2 Filmes  
FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Cleiton Santos (Mudo), PRODUTORA: Rua 2 Filmes



### **INTELECTO DE QUEBRADA - CLEITON SANTOS**

2020 | 00:03:00 | Artista/Banda: Carmen Kemoly, Produtora: Rua 2 Filmes, Brooklyn Filmes  
FICHA TÉCNICA:, DIREÇÃO: Cleiton Santos, PRODUTORA:: Rua 2 Filmes e Brooklyn Filmes,

## **MOSTRAS ESPECIAIS**

### **MOSTRA OTHON BASTOS**

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))



### **O PACIENTE, O CASO TANCREDO NEVES - SÉRGIO REZENDE**

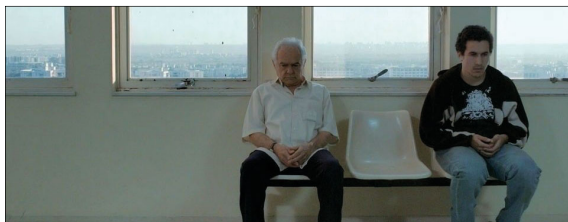
Drama histórico | 1h 40min | 2018 | 10 anos

Com Othon Bastos, Emílio Dantas, Ester Góes, Leonardo Medeiros, Otávio Müller, Paulo Betti

*SINOPSE: Os últimos dias da vida de Tancredo Neves, o primeiro presidente civil, eleito pelo colégio eleitoral no Congresso Nacional, depois da ditadura militar. Toda a expectativa da população brasileira e a doença de Tancredo, que depois de 39 dias de internação, morreu no dia 21 de abril de 1985, nunca sendo empossado.*

**DISPONÍVEL: 19H DO DIA 14 ATÉ ÀS 19H DO DIA 15 / 10 / 2020**





## O ÚLTIMO CINE DRIVE-IN - IBERÊ CARVALHO

Drama | 2014 | 100 min | 12 anos

*SINOPSE* O jovem operário Marlombrando precisa levar sua mãe, Fátima, para fazer um exame em Brasília. Sem ter a quem recorrer, Marlombrando precisará reencontrar seu pai, Almeida, ausente há muitos anos. Dono do Cine Drive-in de Brasília, Almeida insiste em manter vivo um tipo de cinema que já não atrai mais espectadores como na década de 1970

FICHA TÉCNICA: Direção: Iberê Carvalho | Roteiro: Iberê Carvalho | Elenco: Othon Bastos, Rita Assemany, Breno Nina | Distribuição: Vitrine Filmes anos

**DISPONÍVEL: 19H DO DIA 15 ATÉ ÀS 19H DO DIA 16 / 10 / 2020**



## DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL - GLAUBER ROCHA

Drama | 1964 | 128 min | 14 Anos

*SINOPSE:* Manuel e Rosa subexistem no sertão nordestino por meio de trabalhos prestados a um

43 Festival Guarnicê de Cinema

coronel. No dia da partilha de gado entre Manuel e o coronel, os dois discutem e Manuel vinga a injustiça do coronel com sangue. Perseguido, Manuel mata dois capangas do coronel, mas um deles mata sua mãe. Sem mais raízes na casa materna, Manuel resolve seguir o beato Sebastião e seus fiéis. Rosa, sempre cética ao poder de Sebastião, tenta persuadir o marido a desistir da vida santa.

Mas Manuel se dedica arduamente ao beato, compartilhando com ele um sacrifício de uma criança, quando Rosa, desesperada, assassina o beato enquanto Antônio das Mortes arrasa todos os seguidores de Sebastião. Manuel e Rosa, mais uma vez, se entregam ao destino do sertão, até encontrarem Corisco, o diabo loiro. Este aceita a inclusão de Manuel em seu bando e o rebatiza como Satanás. Com o novo nome, Manuel pilha e destrói fazendas, ganhando fama por todo sertão por meio das cantigas de cego Júlio. Novamente Antônio das Mortes entra em cena para iniciar a 'grande guerra', matando Corisco e seu bando, para que Manuel e Rosa rumem em direção ao mar da redenção.

FICHA TÉCNICA: Argumento: Rocha, Glauber | Roteiro: Rocha, Glauber; Lima Jr., Walter | Diálogos: Rocha, Glauber | Direção: Rocha, Glauber | Assistência de direção: Soares, Paulo Gil; Lima Jr., Walter | Direção de fotografia: Lima, Waldemar | Câmera: Lima, Waldemar | Assistência de câmera: Eufrasio | Som direto: Viana, Aloisio; José, Geraldo; Valverde, Rafael | Mixagem: Valverde, Rafael | Montagem: Rocha, Glauber; Valverde, Rafael | Montagem de som: Valverde, Rafael | Direção de arte: Soares, Paulo Gil | Figurinos: Soares, Paulo Gil | Letreiros: Pape, Lygia | Música original: Rocha, Glauber | Trilha musical: Ricardo, Sérgio; Villa-Lobos, Heitor

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 08H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



SEMPRE HAVERÁ UMA JANELA ABERTA PARA O CINEMA FULCRRAR

## MOSTRA AP43



### AP43 LABS – ESTUDOS DE CENAS - NARA SAKARÊ

*SINOPSE: Grupo AP43 é um grupo de pesquisa de cinema com foco no trabalho do ator idealizado por Nara Sakarê, desde 2012. A base da pesquisa pauta-se na intimidade do ator com a imagem para se fazer/reconhecer único, seguindo o tripé: Coragem, Disponibilidade e Escuta. O trabalho de pesquisa acontece em torno de 3 pilasstras fundamentais: Intimidade com a imagem; Potência criativa; Domínio da linguagem cinematográfica. São 43 atores que se reúnem semanalmente para pesquisar suas potências e ampliar sua capacidade de experimentar. Invertendo a ordem criativa para priorizar a pesquisa da imagem do ator. Primeiro desenvolvem o personagem e depois o roteiro para priorizar a pesquisa da imagem do ator. O vídeo é uma montagem de LAB'S, registros do processo onde realizam os cruzamentos dos personagens em experimento com relação ao espaço/objeto/figurino e outro personagem para se descobrir; e de Estudo de Cena, experimento de dramaturgia com set montado. O ator confia na sua construção e deixa o personagem existir no set.*

#### FICHA TÉCNICA:

LAB1 - Direção: Nara Sakarê, Elenco: Fernanda Viacava; LAB2 - Direção: Nara Sakarê, Elenco: Luius VAZ e Fernando Poli; LAB3, Direção: Nara Sakarê, Elenco: Juliana Lourenção - CENA1: PAI: Direção: Nara Sakarê, Elenco: Emmilio Moreira e Thaia Perez, Roteiro: Nara Sakarê e elenco, Fotografia: Bruno Adashi; CENA2 - A FORMULA: Direção: Gustavo Raulino, Elenco: Luis VAz, Renan Ferreira e Ygor Fiori, Roteiro: Nara Sakarê e elenco, Fotografia: Andre Szilagyi - CENA3 ESPELHO: Direção: Gustavo

Raulino, Elenco: Fernanda Viacava e Nicole Cordery, Roteiro: Nara Sakarê e elenco, Fotografia: Andre Szilagyi - CENA 4 - LEITE: Direção: Bruno Aufran, Elenco: Angela Ribeiro e Ricardo Fialho, Roteiro: Nara Sakarê e elenco, Fotografia: Athanasius Kalogiannis; CENA 5 - FALTA PESQUISA NARRATIVA DO SOM: Direção: Nara Sakarê, Elenco: Douglas Rosa, Roteiro: Nara sakarê, Desenho sonoro, música e mixagem: Luis Henrique Xavier

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



### AP43 - NARA SAKARÊ E O TRABALHO DE PREPARAÇÃO DO ATOR

*SINOPSE: Nara Sakarê fala sobre o trabalho de preparação do ator. A importância e os desafios da construção de personagem que devem ser sempre um desdobramento de quem é o ator - íntimo do personagem para deixar ele existir em cena. Preparação de elenco, registro de preparação de elenco e cena dos filmes.*

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



## CYLENE

**SINOPSE:** O filme conta a história de uma trabalhadora doméstica que vive por cerca de 18 anos na casa da patroa, Dona Odete. Dona Odete é de uma família quatrocentona, descendentes de portugueses. Entre as tarefas do cotidiano, Cylene e Dona Odete dividem seus segredos e desejos em uma relação apoiada nas pequenas e "invisíveis" agressões do cotidiano.

**FICHA TÉCNICA:** ATRIZ: NICOLE CORDERY, ROTEIRO: ANDRÉ MEIRELLES COLLAZZI, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: ATHANASIOS KALOGIANNIS, DIREÇÃO DE ARTE: DICEZAR LEANDRO, DESENHO DE SOM: PEDRO NOIZYMAN, PRODUÇÃO EXECUTIVA: LUANA FURQUIM, DIREÇÃO: ANDRÉ MEIRELLES COLLAZZI, DIREÇÃO: NARA SAKARÊ, REALIZAÇÃO: AP43, ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: KIM ISING, ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO: RENATA MARTINS, ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA E C MERA: BRUNO ADACHI, 1º ASSISTENTE DE C MERA: FELIPE NOGUEIRA CHAMMA, 2º ASSISTENTE DE C MERA: SANDRO CÁCIO DOS SANTOS, ASSISTÊNCIA DE ARTE: DARTAGNAN ZAVALLA, CENOGRAFIA: CRIS CORTILIO, FIGURINO: JULIANA BILENKY, MAQUIAGEM: DHIEGO DURSO, SOM DIRETO: DANIEL BRAGGION MELITO E DENIS BRAGGION MELITO, LOGGER: FERNANDO SVARTMAN, GAFFER: LUCAS EDUARDO DE OLIVEIRA, MONTAGEM, COLOR E FINALIZAÇÃO: DIOGO MEYER, MAKING OF: ELDER ARAÚJO, CONSULTORIA DE ROTEIRO: ALEKSEI ABIB, CONSULTORIA: ROBERTO GUERVITZ

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



## A GRÁVIDA DA CINEMATECA - CHRISTIAN SAGHAARD

**SINOPSE:** Isabel, jovem pesquisadora e funcionária da Cinemateca, descobre que está grávida ao mesmo tempo em que recebe uma notícia bombástica: a Cinemateca vai fechar! Todos os funcionários e colaboradores estão despedidos. Isabel fica indignada e resolve reagir. A GRÁVIDA DA CINEMATECA é uma fábula cinematográfica sobre o abandono da arte e cultura pelo Estado.

**FICHA TÉCNICA:** Direção: Christian Saghaard, Roteiro: Christian Saghaard & André Collazzi, Direção Fotografia: Rodolfo Figueiredo, Montagem: Christian Saghaard, Preparação de Elenco: Nara Sakarê (AP43), Produtor: Jorge Guedes, Som Direto: Miqueias Motta, Direção de Arte: Fernando Zuccolotto, Finalização: Fernando Watanabe, Elenco: Juliana Lourenção, Thaia Perez, Aldo Bueno, Monalisa Eleno, Bruno Bellarmino, Participação Especial: Hermano Penna

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**

## MOSTRA MULHERES





## **AS MIL MULHERES - RITA TOLEDO**

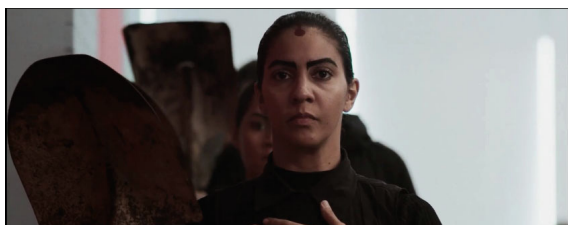
*SINOPSE: AS MIL MULHERES nasceu de uma proposição: uma chamada online internacional convocou artistas a apresentarem propostas de trabalho inspiradas por histórias de outras mulheres. Quatro artistas - Ana Luisa Santos (Brasil), Bia Ferreira (Brasil), Florencia Duran (Uruguai) e Lena Chen (EUA) foram selecionadas. As filmagens acompanharam o processo de trabalho de cada uma delas ao produzirem suas obras para o filme. Entre escolhas, reflexões, falhas e acertos, elas revelam como conectam seu universo interior às questões do mundo à sua volta. Entrelaçando arte e ativismo, o documentário lança luz às diversas faces do feminismo hoje.*

**FICHA TÉCNICA:** Direção: Rita Toledo, Co-Direção: Carol Benjamin

Produção Executiva: Danielle Villanova, Fotografia: Andrea Capella E Yair Halper, Montagem: Eva Randolph, Roteiro: Carol Benjamin E Rita Toledo, Desenho De Som: Virginia Flores, Música Original: Candida Borges, Pesquisa: Marlène Haberdar, Produzido Por: Carol Benjamin, Leandra Leal E Rita Toledo, Por Daza Filmes; Elenco: Ana Luisa Santos, Bia Ferreira Florencia Duran E Lena Chen

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
**([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))**

**DISPONÍVEL: 00:01H DO DIA 15 ATÉ ÀS**  
**23:59H DO DIA 16 / 10 / 2020**



## **AMORES DE CHUMBO - TUCA SIQUEIRA**

*SINOPSE: "Esse passado é um eterno presente". Amores de Chumbo trata de um triângulo amoroso, questionando o limite de cada um diante de segredos e paixões interrompidas. Quarenta anos separam Maria Eugênia, escritora pernambucana*

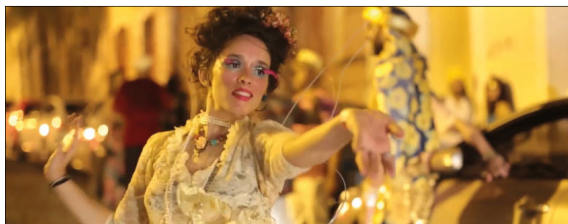
*radicada na França, do casal Miguel e Lúcia que acabam de comemorar união de quatro décadas. O retorno de Maria Eugênia suscita dúvidas e desconfianças há muito tempo guardadas. Miguel, professor de Sociologia e ex-presos político, deseja encarar a verdade e Lúcia, parceira de vida que se dedicou a tirá-lo da prisão, quer fugir dela. É pelo ponto-de-vista desses três personagens centrais que revivemos a história política e social da época do chumbo; uma história que mudou o rumo de muitas vidas.*

**FICHA TÉCNICA:** Direção: Tuca Siqueira , Roteiro: Tuca Siqueira e Renata Mizrahi , Produção: Mannu Costa , Consultor de Roteiro /Script: Doctor Miguel Machalski , 1º Ass. de Direção: Renan Brandão , 2º Ass. de Direção: Mariana Melga , 3º Ass. de Direção: Pedro Vitor Ferraz , Produtor de Elenco: Marcos Castro (Casa de Papel), Produtor de Figuração: Evandro Santos (TC Fashion) , Ass. Produção de Figuração: Laura Dornelles , Continuísta: Gabriela Miranda , Montagem: Joana Collier, Assistente de Montagem: Caio Zatti e Pri Maria, Produção Executiva: Carol Vergolino e Rayssa Costa Assistente de produção executiva Luiza Cavalcanti, Direção de Produção: Marilha Assis, Diretor de Fotografia: Beto Martins, 1º Ass. de Fotografia: Carlinhos Albuquerque, 2º Ass. de Fotografia: Márcio Silva, DMT Caio Zatti, Câmeras extras na Performance: Chapola Silva, Direção de arte e cenografia: Séphora Silva, Assistente de arte: Germana Glasner, Produtor de arte: Max Leite, Cenotécnico: Marcondes Nunes, Som Direto: Moabe Filho; ELENCO: Aderbal Freire Filho, Juliana Carneiro da Cunha, Augusta Ferraz, Rodrigo Riszla, Sarah Raquel, Claudio Ferrario, Maurice Durozier, Otávio Bastos, Marcondes Lima, Artur Maia

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
**([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))**

**DISPONÍVEL 08:00H DO DIA 17 ATÉ ÀS**  
**08:00H DO DIA 18 / 10 / 2020**





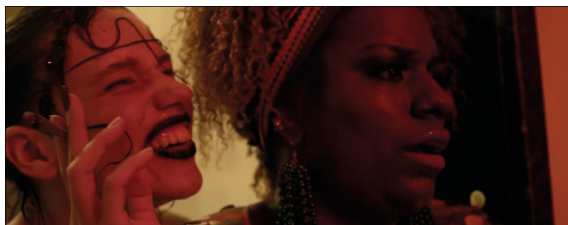
### **CARNAVALHA - ÁUREA MARANHÃO E RAMUSYO BRASIL**

*SINOPSE: O que é a obsessão? Pelos cantos, à espreita, um olhar, uma alucinação. O carnaval oferece muitas coisas. Além da embriaguez, um certo medo de voltar para casa... Carnavalha é paranoia ou o real esperando na próxima esquina? O que é a obsessão? Pelos cantos, à espreita, um olhar, uma alucinação. O carnaval oferece muitas coisas. Além da embriaguez, um certo medo de voltar pra casa... Carnavalha é paranoia ou o real esperando na próxima esquina?*

FICHA TÉCNICA: Direção: Áurea Maranhão E Ramusyo Brasil, Edição: Beto Pio, Direção de fotografia: Taciano Brito, Som direto: Beto Pio, Pupo Ico, Alberto Júnior, Elenco: Áurea Maranhão, Ramusyo Brasil, Montagem: Beto Pio

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL 00:01H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



### **ALFAZEMA - SABRINA FIDALGO**

*SINOPSE: É carnaval e Flaviana vive um difícil dilema; como se livrar do amante que se recusa a sair de seu chuveiro?*

FICHA TÉCNICA: DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Julia Zakia< MONTAGEM/EDIÇÃO: Bia Medeiros, DIREÇÃO DE ARTE: Daniel Sá Vasconcellos, TRILHA SONÓRA ORIGINAL: Sabrina Fidalgo, DESENHO DE SOM: Vivian Caccuri, ELENCO: Shirley Cruz, Elisa Lucinda, Bruna Linzmeyer, Bianca Joy-Porte, Victor, Albuquerque e Sabrina Fidalgo

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 08:00H DO DIA 18 ATÉ ÀS 08:00 DO DIA 20 / 10 / 2020**



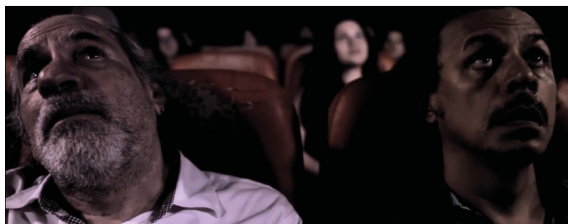
### **PT\_PI'Õ RÓMNHA MA'UBUMRÕI'WA - MULHERES XAVANTES COLETORAS DE SEMENTES - DANIELLE BERTOLINI**

*SINOPSE: O trabalho das mulheres xavante coletoras de sementes é retratado neste curta, além do protagonismo da cacica Carol Rewaptu, primeira mulher a se tornar cacica na etnia Xavante.*

FICHA TÉCNICA: Direção - Danielle Bertolini, Roteiro e Produção - Coletivo, Fotografia - Karenn Brito Rosa, Trilha Sonora Original - Estela Ceregatti e Jhon Stuart, Montagem - Dener Gonçalves, Produtora - Cumarú Filmes

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**



### **O HOMEM QUE RI - ROSE PANET**

*SINOPSE: Dois personagens de filmes diferentes caem da tela do cinema. A partir daí travam um diálogo questionando o passado, o presente e o futuro numa relação com a consciência política, a reação cidadã do homem que não vê ou só vê o que quer e assim prefere apenas rir.*

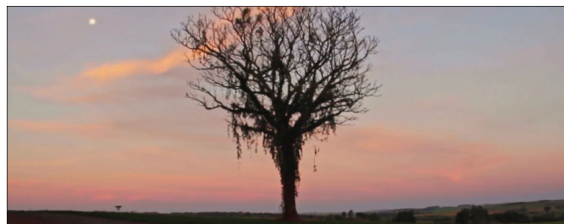
FICHA TÉCNICA: PRODUÇÃO: FREELA  
CONTEÚDO, ROTEIRO E DIREÇÃO: Rose Panet,  
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E MONTAGEM: BenHur Real,  
FOTOGRAFIA ADICIONAL: Clarissa Maia, Gardene Maciel Moreira, Lucas Sorriso, Victor Varão,  
SOM DIRETO: Sincrese da Plebe, ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: Magno Araújo e Markim Araújo,  
ELENCO: Beto Ehongue, Murilo Santos, Rose Panet, Cenas do Filme Avesso, de Francisco Colombo (2018), com direção de fotografia de Paulo Malheiros, estrelando Beto Ehongue, Gil Maranhão e Daniel Sam., Cenas do Filme Ascensão do Nazismo – Marcha das Tochas (Fackelzug), MÚSICA: Que tal um passo além da Ignorância, Inna Boreal, de Beto Ehongue

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**00H DO DIA 15 ATÉ ÀS 23H DO DIA 21 / 10 / 2020**

### **MOSTRA CINEMA NÃO TEM IDADE**

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))



### **AMANHECENDO CICATRIZES - NELSON BRAUWERS, JUAREZ BRAGA ZAMBERLAN, IV NIO DALAGNO E VALDINEI DE VARGAS**

*SINOPSE: Antônio Alberi Maffi continua jovem e idealista. É mais um sobrevivente. Resiste. Insiste. Não se entrega. As marcas causadas pela ditadura militar brasileira não se apagaram de sua memória. Pelo contrário, voltam ao presente através da democracia pela qual ele tanto lutou. Ainda sonha com um Brasil mais justo. Na poesia encontra conforto. Na vida, ainda espera justiça.*



### **DITADURA ROXA - MATHEUS MOURA**

*SINOPSE: Yeda, mulher verde, vende pães e biscoitos caseiros para sustentar a casa onde vive com seu marido doente. Por meio do contexto das pessoas verdes, conhecemos a realidade de quem vive à margem de uma sociedade roxa, que naturalmente segrega as pessoas de rosto verde. Uma oportunidade faz com que Yeda repense sua identidade e seus valores.*



### **GAZ - HELEN LOPES**

*SINOPSE:* Anos 90. A capital do recém criado estado do Tocantins, Palmas, atraiu migrantes de todas as regiões do país. Em busca de uma vida melhor, os maranhenses chegaram em maioria. Entre estes, veio José Francisco, vulgo Gaz. Após morar por outras capitais, retornou para Palmas, em 2017. Hoje, mora na rua e cata latinhas para "sobreviver honestamente". Não culpa ninguém pelo que deu errado em sua vida.



### **HOJE SOU FELICIDADE - JOÃO LUÍS E TIAGO AGUIAR**

*SINOPSE:* Em Hoje Sou Felicidade, Aldir Felicidade, negro, cadeirante, periférico e intérprete de samba 14 vezes campeão do carnaval de desfile das escolas de samba de Recife, conta: se faz samba não apesar das dificuldades, mas para as enfrentar.



### **PELOS CORREDORES DE NOSSA CASA - BÁRBARA FERREIRA, LIPE CANÊDO E RICARDO MURAD**

*SINOPSE:* Entre 1980 e 1998, um prédio de um antigo hospital em Belo Horizonte foi ocupado e serviu de morada para mais de 1000 estudantes da Universidade Federal. Além de ter possibilitado a formação de pessoas de baixa renda, o edifício tornou-se um pujante espaço cultural no Centro da capital mineira. A identidade iconoclasta e anarquista da Moradia Estudantil Borges da Costa marcou gerações.



### **SORRISO - J.C OLIVEIRA**

*SINOPSE:* Com samba no pé e risada contagiante, conheça a história do gari símbolo Brasil, Renato Sorriso. De uma infância pobre no Rio de Janeiro até sua participação na cerimônia de encerramento das Olimpíadas de Londres 2012, Renato cativou o mundo com seu samba e sua alegria.



**O VÔO DA PRIMAVERA - DAGMAR TALMA**  
*SINOPSE: A luta pela terra e pelo território representa um capítulo longo e violento da história brasileira. O longa "O Voo da Primavera" representa um fragmento da luta pela terra e pelo território no país, revelando a resistência indígena, quilombola, camponesa e tendo como linha condutora o trabalho de Dom Tomás Balduino.*

## MOSTRA ESCOLA DE CINEMA DO IEMA

**PLATAFORMA DE STREAMING DO GUARNICÊ**  
([guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br))

**DISPONÍVEL: 21H DO DIA 14 ATÉ ÀS 19H DO DIA 20 / 10 / 2020**

**CARTA VERMELHA - JOSH BACONI E NAT MACIEL**

Ficção | 00:07:12 | 2016 | LIVRE

**OLHO QUE NÃO QUER VER - MATHEUS KHRYSIAN**

Drama | 00:06:55 | 2019 | 16 Anos

**FAMÍLIA PERFEITA - WÊRANY PORTUGAL**

Ficção | 00:02:00 | 2020 | Livre

**NAMORADEIRA - NAYZA SOARES**

Romance | 00:06:00 | 2019 | Livre

**ARTISTA DE RUA - RENAN BRANDÃO**

Ficção | 00:01:28 | 2018 | Livre

**CONSUMO-ME - REALIZADO PELA II TURMA DA ESCOLA DE CINEMA – IEMA**

Ficção Drama | 00:06:34 | 2018 | Livre

**ESTATÍSTICA(S) - NÁDIA MARIA**

Ficção | 00:01:00 | 2018 | Livre

**OFF LIFE - VALÉRIA VELUZ**

Ficção | 00:11:06 | 2019 | Livre

**REC "POR TRÁS DAS LENTES" - ISIS REIS**

Ficção | Drama | 00:03:45 | 2019 | Livre

**SERÁ QUE ELA VOLTA? - ISIS REIS**

Suspense | 00:02:26 | 2019 | 14 Anos

**VOCÊ É DIFERENTE - GEORGE PEDROSA**

Ficção, Terror, LGBTQ+ | 00:12:25 | 2018 | 16 ANOS

**QUAL SEU GRANDE SONHO? - GUILHERME VERDE E ÉRICO ALESSANDRO**

Documentário | 00:07:39 | 2020 | LIVRE

**ALICES - ISIS REIS**

Ficção, Drama | 00:12:00 | 2020 | 16 anos

**A ESPERA - BRUNO GUERRA E JÔ BRANDÃO**

Ficção, Drama | 00:07:00 | 2020 | Livre

**TRAÇOS - BRUNO GUERRA**

Ficção, Drama | 00:07:26 | 2019 | 16 ANOS



### **CONFIAR EM MIM - LUIZA TRAVASSOS**

Ficção | 00:03:00 | 2019 | 12 ANOS

### **MARGEM - NAMÍBYA AICK**

FICÇÃO | 00:03:00 | 2019 | LIVRE

### **O MÉTODO - BRUNO GUERRA**

FICÇÃO, SUSPENSE, TERROR | 00:01:47 |  
2019 | 18 Anos

## **AÇÕES FORMATIVAS**

**CANAL DO GUARNICÊ NO  
YOUTUBE** ([youtube.com/  
festivalguarnicedecinema](https://youtube.com/festivalguarnicedecinema))

### **DIA 16/10 - SEXTA**

**15H**

#### **MASTERCLASS - A TRAJETÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO DA EMBRAFILMES AOS CINEMAS FECHADOS**

Com o cineasta Sérgio Rezende; mediação da  
cineasta e antropóloga Rose Panet

**19H**

#### **MASTERCLASS - O ATOR NO CINEMA**

Com Nara Sakarê, idealizadora do AP43;  
mediação da atriz Áurea Maranhão

### **DIA 19/10 - SEGUNDA**

**16H**

#### **MASTERCLASS - A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL EM 2020**

Com a produtora Mariza Leão e mediação da  
produtora Mavi Simão

**19H**

#### **WEBINÁRIO - A ESTÉTICA DO CONFINAMENTO**

Com o jornalista Filippo Pitanga

### **DIA 20/10 - TERÇA**

**10H**

#### **WEBINÁRIO - CINEMA MARANHENSE - ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE PESQUISA**

Com o jornalista Alexandre Bruno, a  
historiadora Leide Ana e a doutoranda em  
cinema na UFF Andreia Lima

**19H**

#### **WEBINÁRIO - A ACESSIBILIDADE EM OBRAS AUDIOVISUAIS - O PRODUTOR E O PÚBLICO**

Com a atriz e audiodescritora Andreza  
Nóbrega

### **DIA 21/10 - QUARTA**

**09H**

#### **MASTERCLASS - EXIBIÇÃO DOS CURTAS PRODUZIDOS DURANTE AS OFICINAS**

Com o coordenador acadêmico da Academia  
Internacional de Cinema (AIC) Martin Eikmeier



# PREMIAÇÃO

## CONCURSOS OFICIAIS

- Melhor Filme Longa-Metragem Nacional;
  - Melhor Filme Curta-Metragem Nacional;
  - Melhor Filme Longa-Metragem Maranhense;
  - Melhor Filme Curta-Metragem Maranhense;
  - Melhor Filme Longa-Metragem Nacional eleito por Júri Popular;
  - Melhor Filme Curta-Metragem Nacional eleito por Júri Popular;
  - Melhor Filme Maranhense eleito por Júri Popular;
  - Melhor Videoclipe.
- PARA FILMES CURTA E LONGA-METRAGEM NACIONAL E MARANHENSE
- Melhor Direção;
  - Melhor Roteiro;
  - Melhor Direção de Fotografia;
  - Melhor Montagem/Edição;
  - Melhor Trilha Sonora Original;
  - Melhor Desenho de Som;
  - Melhor Direção de Arte;
  - Melhor Ator;
  - Melhor Atriz;
  - Melhor Ator Coadjuvante;
  - Melhor Atriz Coadjuvante.



# PREMIAÇÃO OFICIAL

## TROFÉU GUARNICÊ DE CINEMA

Outorgado aos trabalhos premiados nos concursos oficiais, escolhidos pelos júris de premiação (Técnico e Popular). O troféu, idealizado pelo artista plástico Miguel Veiga e redesenhado pela artista visual Marlene Barros, oferece-nos uma visão estilizada de um boi, inspirado na manifestação folclórica do Bumba-Meu-Boi.

- MELHOR FILME LONGA-METRAGEM NACIONAL | Troféu Guarnicê de Cinema e prêmio em dinheiro no valor de R\$ 23.000,00 (vinte e três mil reais) (dedutíveis de imposto)
- MELHOR FILME CURTA-METRAGEM NACIONAL | Troféu Guarnicê de Cinema e prêmio em dinheiro no valor de R\$ 12.000,00 (doze mil reais) (dedutíveis de imposto)

PARA FILMES CURTA E LONGA-METRAGEM NACIONAIS E MARANHENSES- CATEGORIAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS

- Melhor Direção - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Roteiro - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Direção de Fotografia - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Montagem/Edição - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Trilha Sonora Original - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Desenho de Som - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Direção de Arte - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Ator - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Atriz - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Ator Coadjuvante - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Atriz Coadjuvante - Júri Técnico | Troféu Guarnicê de Cinema





## PRÊMIO DO JÚRI POPULAR

O Júri Popular será constituído pelo público que assistir às sessões Competitivas de filmes curta e longa-metragem nacional e maranhense. A consulta ao Júri Popular será feita nas sessões dos concursos mediante a votação pelo aplicativo Guarnicê.

- Melhor Filme Longa-Metragem Nacional - Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Filme Curta-Metragem Nacional - Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Filme Curta-Metragem Maranhense - Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema
- Melhor Filme Longa-Metragem Maranhense - Júri Popular | Troféu Guarnicê de Cinema



## PREMIAÇÕES ESPECIAIS

### PRÊMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO MARANHÃO

Outorgado ao Melhor Filme realizado por maranhenses com premiação em dinheiro de 10 (dez) salários mínimos dedutíveis de impostos, oferecido pela Assembléia Legislativa do Estado do Maranhão, consideradas as categorias:

Melhor filme realizado por maranhenses com premiação em dinheiro de 10 (dez) salários mínimos dedutíveis de impostos, consideradas as categorias:

- I) Prêmio Mauro Bezerra para melhor curta-metragem maranhense;
- II) Prêmio Bernardo Almeida para melhor longa-metragem maranhense;
- III) Prêmio Erasmo Dias para melhor filme longa ou curta-metragem eleito por júri popular.

## TROFÉU ABD

(Associação Brasileira de Documentaristas - Secção Maranhão)

Será atribuído, através de votação interna pelo corpo de júri indicado pelo presidente da Associação, o Troféu ABD ao melhor filme curta ou longa-metragem maranhense, refletindo a visão crítica do conjunto de realizadores do Estado do Maranhão.

- Melhor Curta-Metragem Maranhense - Júri Específico
- Melhor Longa-Metragem Maranhense - Júri Específico



# PREMIADOS DA EDIÇÃO 43

## MOSTRA COMPETITIVA CURTA-METRAGEM MARANHENSE

- Melhor curta metragem maranhense: 3 x Melhor, documentário, de Andreolli Araújo (MA)
- Melhor filme pelo júri popular: Querida!, ficção de Geovane Camargo (MA).
- Melhor direção: Andreolli Araújo, pelo filme 3 X Melhor, documentário, (MA).
- Melhor roteiro: Livia Lima, pelo filme Querida!, ficção, de Geovane Camargo (MA)
- Melhor direção de fotografia: Pablo Monteiro, pelo filme, Princesa do Meu Lugar, documentário, de Pablo Monteiro (MA)
- Melhor montagem/edição: Andreolli Araújo pelo filme 3 X Melhor, documentário de Andreolli Araújo (MA).
- Melhor trilha sonora original: Gláucio Alves pelo filme 3 X Melhor, documentário, de Andreolli Araújo (MA)
- Melhor desenho de som: João Victor Carvalho e Josh Baconi pelo filme Vítor , ficção, de Josuel Silva Diniz (Josh Baconi) (MA)
- Melhor Direção de Arte: Carlos Maranhão, pelo filme Éramos Três, ficção, de Fernando Braga (MA)
- Melhor Ator: Wenderson Abreu, pelo filme Vítor, ficção, de Josuel Silva Diniz (MA).
- Melhor Atriz: Allane Demétrio pelo filme O Devaneio, ficção, de Enzo de Sousa (MA).
- Melhor Ator Coadjuvante: Matheus Kristian, pelo filme, Vítor, ficção, de Josuel Silva Diniz (MA)
- Melhor Atriz Coadjuvante: Lúcia Reis (Dona Marta), pelo filme Querida!, ficção de Geovane Camargo (MA)
- Menção honrosa: Cicatrizes, ficção, de Nadson Paixão e Jhonnzzy (MA) e Esperança 1770, ficção, de Carmen Kemoly (MA)

## VIDEOCLIPES

- Melhor Videoclipe: Batidão – Enme , de Jessica Laune. Produtora: Clock Work Filmes
- Menção Honrosa: Intelecto de Quebrada - Carmen Kemoly, de Cleiton Santos Produtora: Rua 2 Filmes, Brooklyn Filmes



## PRÊMIOS - ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

- Prêmio Mauro Bezerra para melhor curta-metragem maranhense: - 3 x Melhor, documentário, de Andreolli Araújo (MA)
- Prêmio Bernardo Almeida para o melhor longa-metragem maranhense: Não foi concedido em virtude de não apresentar um quantitativo de trabalhos que justificasse uma competição.
- Prêmio Erasmo Dias para melhor filme Longa ou Curta-metragem eleito pelo júri popular: Querida!, ficção de Geovane Camargo (MA).

## MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL - CURTAS

- Melhor Filme Curta Metragem: Quanto Pesa, ficção, de Breno Nina (MA).
- Melhor filme eleito por júri popular: Açai, ficção, de André Cantuária (AP).
- Melhor Direção: Marçal Viana pelo filme Neguinho, ficção, (RJ)
- Melhor Roteiro: Deuilton B. Júnior, pelo filme Terceiro Andar, ficção, de Deuilton B. Júnior (PE).
- Melhor Direção de Fotografia: Antônio

Fargoni e Tiago A. Neves pelo filme No Oco do Tempo, ficção, de Antonio Fargoni (PE).

- Melhor Montagem/Edição: Marco Antônio Pereira pelo filme Teoria sobre um planeta estranho, ficção, de Marco Antônio Pereira (MG)
- Melhor Trilha Sonora Original: Manoel Cordeiro e O Sósia pelo filme Açai, ficção, de André Cantuária (AP).
- Melhor Desenho de Som: Marco Antônio Pereira pelo filme Teoria sobre um planeta estranho, ficção, de Marco Antônio Pereira (MG).
- Melhor Direção de Arte: Monique Oliveira pelo filme O Balido Interno, ficção, de Eder Deó (PE).
- Melhor Ator: Herberth Vital pelo filme Amanhã, ficção de Aline Flores (SP).
- Melhor Atriz: Juliana França pelo filme Neguinho, ficção, de Marçal Viana (RJ).
- Melhor Ator Coadjuvante: Guilherme Rodio pelo filme A volta para casa, ficção, de Diego Freitas (SP)
- Melhor Atriz Coadjuvante: Aisha Jambo pelo filme Neguinho, ficção, de Marçal Viana (RJ)



## MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL - LONGAS

- Melhor Longa Metragem: Sertânia, ficção, de Geraldo Sarno (CE)
- Melhor filme eleito por júri popular: Vidas Barradas, documentário de Cid Faria (DF)
- Melhor Direção: Geraldo Sarno, pelo filme Sertânia, ficção, (CE)
- Melhor Roteiro: Wolney Oliveira pelo filme Soldados da Borracha, documentário, de Wolney Oliveira (CE)
- Melhor Direção de Fotografia: Miguel Vassy pelo filme Sertânia, ficção, de Geraldo Sarno (CE)
- Melhor Montagem/Edição: Lucas Sá pelo filme Terminal Praia Grande, ficção, de Mavi Simão (MA)
- Melhor Trilha sonora original: DJ Dolores pelo filme Soldados da Borracha, documentário, de Wolney Oliveira (CE)
- Melhor Desenho de Som: Jesse Marmo e Vinícius Leal pelo filme A Mulher da Luz Própria, documentário, de Sinai Sganzerla (SP)
- Melhor Direção de Arte: Cris Quaresma pelo filme Terminal Praia Grande, ficção, de Mavi Simão (MA)
- Melhor ator: Vertin Moura pelo filme Sertânia, ficção, de Geraldo Sarno (CE).
- Melhor Atriz: Helena Ignez, pelo filme A Mulher da Luz Própria, documentário, de Sinai Sganzerla (SP)

- Melhor Ator Coadjuvante: Lourinelson Vladmir pelo filme Sertânia, ficção, de Geraldo Sarno (CE)
- Melhor Atriz Coadjuvante: Tieta Macau pelo filme Terminal Praia Grande, ficção de Mavi Simão (MA).
- Menção Honrosa para: A Mulher da Luz Própria, documentário, de Sinai Sganzerla (SP), pelo projeto, realização e qualidade técnico-artística do filme, além do resgate da trajetória e obra de suma importância no cenário artístico e cinematográfico brasileiro da figura de Helena Ignez, que é também a artista HOMENAGEADA por essa menção.

## Troféu ABD:

O Júri da Associação Brasileira de Documentaristas, seção Maranhão - ABD-MA, formado por Rose Panet (MA), Monica Rodrigues de Farias (MA), Nayra Albuquerque (MA) e Fábio Azevêdo (MA) concedeu a seguinte premiação:

- Melhor filme curta metragem maranhense: 3 x Melhor, documentário, de Andreolli Araújo (MA)
- Menção honrosa para os curtas metragem: Éramos Três, ficção, de Fernando Braga (MA); Quanto Pesa, ficção, de Breno Nina (MA); Esperança 1770, ficção, de Carmen Kemoly (MA)
- Melhor longa metragem: A Nossa Bandeira Jamais Será Vermelha, documentário, de Pablo Guelli (SP)
- Menção honrosa para o longa metragem: Negro em mim, documentário, de Macca Ramos (SP).



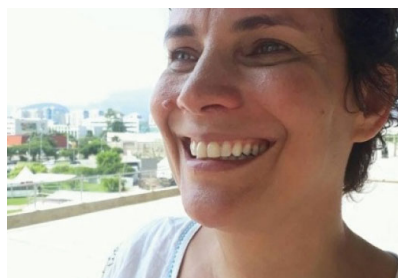
## COMISSÕES JULGADORAS



### **CARLOS BENALVES**

Carlos Benalves é Professor e chefe do Departamento de Comunicação Social da UFMA. Radialista e pesquisador do Núcleo de Estudos em Estratégias da Comunicação/CNPq, que é vinculado ao Grupo de Pesquisa em Estratégias Audiovisuais na Convergência. Coordenou as edições do Festival Maranhense de Vídeos de Bolso, realizados pela DAC/PROEC/UFMA. Integra a curadoria do Festival Guarnicê pela quinta vez.

## CURADORIA



### **DANIELLE BERTOLINI**

Danielle Bertolini é da Cumbaru Produções Artísticas e diretora do Festival de Cinema Feminino de Chapada dos Guimarães (Tudo Sobre Mulheres). É diretora, roteirista e produtora executiva há 20 anos. Realizou o curta "Filhos da Lua na Terra do Sol", que circulou por mais de 20 festivais e mostras nacionais e internacionais. Eleito Melhor Filme na Mostra Sesc de Cinema (2017), o curta é licenciado para o canal Cine Brasil TV e VOD.





### **MARLA SILVEIRA**

Marla Silveira é produtora cultural e audiovisual, escritora e pesquisadora da cultura popular do Maranhão. É Mestra em Cultura e Sociedade, pós-graduada em Gestão da Cultura e servidora efetiva da Ufma. Produziu 'Bodas de papel' (2016), curta exibido em vários festivais, vencedor de três prêmios no 10º Maranhão na Tela. Integrou o júri de curtas da 1ª Mostra Internacional de Cinema do Maranhão. É produtora de conteúdos do Festival Guarnicê de Cinema.



### **MAIRA ROCHA**

Maira Rocha é professora adjunta da Ufma/Campus de São Bernardo, vinculada ao Curso de Licenciatura em Linguagens e Códigos. Doutora em Informática na Educação pela UFRGS é Mestra em Educação, especialista em Metodologia do Ensino Superior e graduada em Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas, ambas pela UFMA. Atualmente está chefe de divisão da UNITI, que é vinculada a PROEC/UFMA.



### **MIGUEL GARCIA**

Miguel Garcia é professor de Teoria da Imagem e Laboratório de Fotojornalismo do curso de Jornalismo da UFMA/Imperatriz. Graduado em Jornalismo e Publicidade/Propaganda pela Universidad del País Vasco da Espanha tem mestrado em Artes/Cinema pela USP, doutorado em Meios e Processos Audiovisuais pela Universidad del País Vasco e pós-doutorado pela University of the West of England e pela Universidad Complutense de Madrid.



### **MARCUS LAVANDA**

Marcus Lavarda é docente, vinculado ao curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Ufma, e doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC de São Paulo. Ministra as disciplinas de Cinevideojornalismo, Fotojornalismo e Estética. Possui graduação em Publicidade e Propaganda, especialização em Imagem e Som e Mestrado em História. Estuda e orienta nas áreas de cinema e audiovisual, design gráfico e linguagem visual.

## JÚRI NACIONAL



### **JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO**

é dramaturgo e diretor de teatro e filmes, pesquisador, curador; estudou cinema e filosofia, com doutorado em estética sobre o trabalho de Bertolt Brecht (USP); é professor e diretor da Escola de Arte Dramática, neste momento dá aulas também no Departamento de Cinema, Rádio e Televisão e é orientador no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – atividades da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Foi fundador e diretor artístico do Teatro de Narradores e colabora com o grupo Os Crespos. Dirigiu recentemente as peças Navalha na Carne Negra e As mãos sujas. Organizou alguns livros e é autor de diversos ensaios publicados; lançou, em 2018, o panfleto Eu, um crioulo, pela editora n-1. Atualmente organiza uma coleção de livros sobre pensamento anticolonialista/antirracista, pela editora Cobogó.







### **CAROL BENJAMIN**

é diretora do longa-metragem “Fico te devendo uma carta sobre o Brasil”, recém-premiado no IDFA, principal festival de documentários do mundo, com estreia brasileira confirmada na Mostra Competitiva Oficial do Festival É Tudo Verdade 2020. Como produtora e roteirista, Carol lançou três longas documentais nos últimos três anos – entre eles DIVINAS DIVAS, documentário de maior público no Brasil em 2017, ganhador de diversos prêmios, como o Audience Award do Festival South by Southwest (SXSW, Austin, EUA) e o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2018, entre outros. Junto com as sócias Leandra Leal e Rita Toledo, Carol é criadora, produtora e roteirista da série de ficção A VIDA PELA FRENTE, contratada pela Globoplay/GNT, atualmente em produção pela Daza Filmes.



### **SABRINA FIDALGO**

é uma multipremiada diretora e roteirista carioca. Foi apontada pela publicação americana BUSTLE em oitavo lugar como uma das cineastas mais promissoras ao redor do mundo numa lista com 36 diretoras internacionais. Estudou na Escola de TV e Cinema de Munique (Alemanha) e cursou roteiro pela ABC Guionista España na Universidade de Córdoba (Espanha). Seus filmes já foram exibidos em mais de 300 festivais no mundo. O media-metragem “Rainha” (2016) ganhou mais de 20 prêmios e foi selecionado para a mostra Perspectives do Festival de Rotterdam. Seu último curta “Alfazema” (2019) ganhou o troféu de Melhor Filme do Júri Popular do 29º Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro, foi duplamente premiado no 52º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro e é um dos curtas finalistas do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. É colunista do HuffPost Brasil e colaboradora da coluna “Quadro Negro” da Folha de São Paulo.

## JÚRI MARANHENSE



### **DIDA MARANHÃO**

Cleonildes Beserra de Magalhães é Dida Maranhão. Premiada atriz e diretora de Arte, além de roteirista. Atuou em mais de 10 filmes, entre curtas e longas metragens, dentre esses recebeu 3 prêmios como atriz: 2 como Melhor Atriz, e 1 como Melhor Atriz Coadjuvante. Tem mais de 10 trabalhos realizados como diretora de Arte, sendo 6 premiações nesta categoria. Sua primeira experiência como Diretora de filmes foi em 2008, de lá pra cá roteirizou e dirigiu 5 curtas metragens, atuando em todos. Sua carreira no Cinema ultrapassa 2 décadas! No Festival Guarnicê foi membro do Júri Técnico da ABD/MA por 6 anos. Foi conselheira de Cultura do Estado do Maranhão no Segmento Audiovisual. Faz palestras em cineclubes e ajudou a criar o "CineClube CESC" no Centro Educacional São Cristóvão.





### **STELLA LINDOSO**

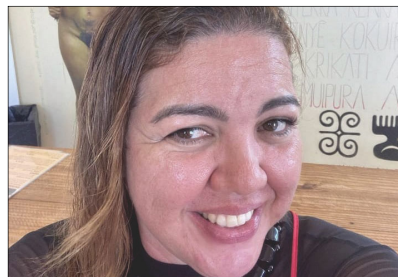
foi Professora Substituta do Departamento de Artes/UFMA e Professora Formadora do Curso de Artes Visuais EAD/UFMA. Atualmente é Professora do Ensino Fundamental - anos finais/ ARTE na Secretaria Municipal de Educação/ SEMED. Graduada em Artes Plásticas e Mestre em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal do Maranhão. Fez parte da Curadoria do 40º Festival Guarnicê de Cinema e compôs o Júri Técnico da Mostra Competitiva Maranhense do mesmo festival, em suas 41ª e 42ª edições. Participou da produção de Mostras Cinematográficas, Workshops e Debates realizados pelo Serviço Social do Comércio/Sesc-MA e, desde 2010, pesquisa Mediação e Recepção do Cinema Brasileiro.



### **TACIANO BRITO**

Diretor e Fotógrafo, Taciano Brito cursou Jornalismo e trabalhou em algumas assessorias de comunicação. Fotógrafo profissional desde 2013, trabalhou em vários festivais grandes de música e já realizou 4 exposições fotográficas. No cinema, estreou em 2016 com o curta-metragem de ficção "Carnavalha", no qual fez a direção de fotografia e assistência de direção. Seu segundo filme foi o premiado documentário curta-metragem "Marina", onde assina como diretor, roteirista, diretor de fotografia e editor. Atualmente está em processo de edição do seu primeiro longa-metragem, o documentário Wazayar – Guardiões da Vida, onde assina como diretor e roteirista.

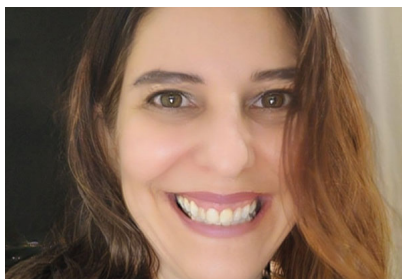
## JÚRI ABD



### **MONICA RODRIGUES DE FARIAS**

é natural do Rio de Janeiro, desde 1981 morando em São Luís do Maranhão. Professora de Arte há 18 anos pela Secretaria de Estado da Educação/SEDUC MA, e com experiência no magistério superior pelo Departamento de ARTE da UFMA. Artista visual com ênfase em intervenções artísticas e vídeo arte. É pesquisadora em arte, mídia e educação. Graduada pela Universidade Federal do Maranhão em Educação Artística, Especialista em Artes Visuais/SENAC Nacional e Mestra em Artes Visuais pelo PROF-ARTES/UDESC/UFMA. É representante da Federação de Arte Educadores do Brasil – FAEB no Maranhão. Atuando na gestão da Unidade Vocacional Escola de Cinema - IEMA, com ações de projetos de difusão, conhecimentos técnicos e teóricos sobre o audiovisual pelo projeto - ESCOLA DE CINEMA IN LIVE - e pelo resgate de sua história com o - MEMÓRIAS DO AUDIOVISUAL MARANHENSE.





### **ROSE PANET**

é antropóloga, diretora e roteirista de 16 filmes etnográficos, 1 longa documental e duas ficções. Professora e pesquisadora do Curso de Arquitetura da Universidade Estadual do Maranhão, e colaboradora da Escola de Cinema do IEMA. Fez doutorado em Antropologia Social e Políticas Públicas. Escreveu e dirigiu o filme “Manuel Bernardino: O Lenin da Matta”, de 52 minutos, financiado pela ANCINE/FSA/EBC, selecionado para o Programa Sesc Amazona das Artes, para o Festival de Cinema do SESC, exibido em diversas TVs públicas, premiado com melhor roteiro, melhor montagem no MA na Tela 2018, melhor filme Documentário no Guarnicê 2018, menção honrosa Festival de Cinema de Dubai. Produziu e dirigiu o experimental Amniogênese (2018), e o filme político ‘O Homem que Ri (2019)’. Seu primeiro filme, intitulado ‘O Mocó de Quetre’ foi selecionado para o Festival Guarnicê de Cine vídeo, no ano de 2001. Em 2002, no mesmo Festival, recebeu menção honrosa pelo filme “O choro da Vida”.



### **NAÝRA ALBUQUERQUE**

É videasta, diretora e montadora em São Luís, Maranhão. Graduada em Comunicação Social – Rádio e TV pela UFMA e realizadora desde 2008, produziu 12 curta-metragens. Participou do longa-metragem de ficção “O céu sem eternidade” (2010), assinando coletivamente a direção e roteiro coordenados pela cineasta paulista Éliane Caffé. Realizou os curtas “Aquarela Periférica”, “Ruas” e o experimental “Apokalypse Naue Massa Estanque”. Seu último trabalho é o documentário “Florações Jurema” que circula em exibições pelo estado desde 2018. Desenvolveu A Websérie Tela Poiesis em parceria com Tairo Lisboa, além da produção constante de vídeos experimentais e instalações audiovisuais. Montou Maranhão 669 – Jogos de Poder, ficção dirigida por Ramúsyo Brasil. Participou do Festival Sesc Aldeia das Artes com a instalação audiovisual Massa Estanque onde projetou imagens e realizou sonoplastia ao vivo. Atualmente dirige produtora própria focada em edição de projetos audiovisuais. Pesquisa filosofia e narrativas decoloniais em cinema e é mestranda do Programa de Imagem e Som da UfsCar (São Paulo).

# AÇÕES FORMATIVAS

## MASTER CLASSES

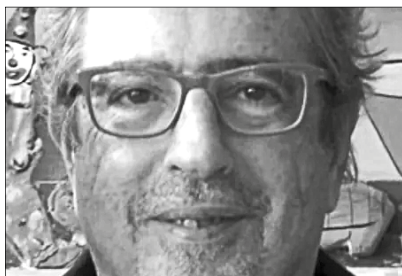
### “SÉRGIO REZENDE – A TRAJETÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO DA EMBRAFILMES AOS CINEMAS FECHADOS”

DATA: 16/10 - 15H - 17H

CARGA HORÁRIA: 2H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Rose Panet, Antropóloga, professora e pesquisadora, diretora e roteirista.



#### PALESTRANTE: Sérgio Rezende

Breve Currículo: Sérgio Rezende, carioca, estreou no cinema de ficção em 1982, com O Sonho Não Acabou. Desde então dirigiu 16 longas-metragens, marcados por um forte olhar sobre a sociedade brasileira. Alternando o tom entre o épico - Guerra de Canudos, O Homem da Capa Preta, Zuzu Angel, Salve Geral, e o poético, Quase Nada, Onde Anda Você? O Cinema é meu Jardim - seus filmes receberam acolhida popular e prêmios nacionais e internacionais. Lançou O Paciente, sobre a morte de Tancredo Neves em 2018 e no momento finaliza O Jardim Secreto Mariana.

### “O ATOR NO CINEMA”

DATA: 16/10 - 19H - 22H

CARGA HORÁRIA: 3H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Áurea Maranhão, atriz, diretora e performer formada na Escola de Arte Dramática EAD/ECA/USP.



#### PALESTRANTE: Nara Sakarê

Breve Currículo: Nara Sakarê é idealizadora e diretora do AP43, grupo de pesquisa em cinema com foco no trabalho do ator. Iniciou sua carreira no cinema nos filmes “Cidade de Deus” de Fernando Meirelles e “Desmundo” de Alain Fresnot. Preparação das séries “Natureza Morta” de Flavio Frederico; “Rotas do Ódio” (da Universal), de Susanna Lira; “Assédio” de Amora Mautner (Rede Globo) e INSANIA (Fox). Preparou os longas-metragens “Helen” de André Collazzo, “Uma Noite não é Nada” de Allan Fresnot, “O Pai da Rita” de Joel Zito Araújo, “Assalto na Paulista” de Flávio Frederico, “Prova de Coragem” de Roberto Gervitz, “A Grávida da Cinemateca” de Christian Saghard. É consultora de Direção de Atores nas oficinas do Kinoforum e Núcleo Experimental de Cinema do MIS.

## **"A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL EM 2020"**

DATA: 19/10 - 18H - 20H

CARGA HORÁRIA: 2H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Mavi Simão, diretora, roteirista, produtora, realiza há 13 anos o Festival de Cinema Maranhão na Tela.



### **PALESTRANTE: Mariza Leão**

Breve Currículo: Mariza Leão é uma das mais importantes produtoras do país. Graduada em Jornalismo pela PUC-Rio, iniciou sua carreira no cinema ao lado de Sergio Rezende. Juntos fundaram a Morena Filmes, em 1975 e posteriormente a Atitude Produções, em 2001. Em 2019 lançou o longa metragem "De Pernas Pro Ar 3" e filmou o "Depois a Louca Sou Eu", ambos de Julia Rezende. Nos últimos cinco anos, produziu blockbusters que alcançaram mais de 20 milhões de espectadores, como "De Pernas Pro Ar 1, 2 e 3" (2010, 2012 e 2019), de Roberto Santucci; "Meu Passado Me Condena 1 e 2" (2013/2015), de Julia Rezende e "Meu Nome Não é Johnny" (2008), de Mauro Lima. Ao longo de sua carreira, a produtora realizou filmes de inequívoco reconhecimento artístico e popular, como "Guerra de Canudos" (1997), "Lamarca" (1994), "O Homem da Capa Preta" (1986), dirigidos por Sérgio Rezende; "Nunca Fomos Tão Felizes" (1984), de Murilo Sales, "Ponte Aérea" de Julia Rezende, "Apenas o Fim" de Matheus Souza, dentre outros. Mariza foi a primeira

Diretora Geral da RIOFILME e também Presidente do SICAV- Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual. Mais recentemente iniciou uma fértil produção de séries de TV, dentre elas "Questão de Família", de Sérgio Rezende, "Meu Passado Me Condena", de Julia Rezende; "Acerto de Contas", de José Joffily. Em 2017 lançou Um Tio Quase Perfeito, de Pedro Antônio, e em 2018 lançou Como é Cruel Viver Assim, de Julia Rezende e O Paciente, o Caso Tancredo Neves, de Sérgio Rezende.

## **TRABALHO DE CONCLUSÃO DAS OFICINAS DO 43º FGC 2020**

DATA: 21/10 - 09H - 12H

CARGA HORÁRIA: 3H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Martin Eikmeier, Coordenador Acadêmico da AIC e professor de diversos cursos na mesma instituição. Formado em Imagem e Som pela Universidade Federal de São Carlos, Mestre e Doutor pela Universidade de Campinas. É pesquisador e compositor de trilhas musicais para cinema e teatro.

Live de encerramento das ações formativas do 43º Festival Guarnicê de Cinema com exibições dos curtas-metragens produzidos durante as oficinas online, debate e sorteio de 2 bolsas de estudo para a AIC. Na ocasião, serão sorteadas, entre o(a) aluno(a) do Maranhão, que concluíram os cursos: 02 (duas) bolsas de estudos para estudar na Academia Internacional de Cinema (AIC), com 100% de desconto, nos cursos de Pitching audiovisual online e de Roteiro online: diálogos e desenvolvimento de personagem. Ambos com duração de 4 semanas. A AIC disponibilizou também o cupom: GUARNICE20, com validade para 21/10 a 08/11. Mediante esse cupom, o interessado terá 20% de desconto para pagamento de qualquer curso, à vista e/ou parcelado.



## WEBINÁRIOS

### **A ESTÉTICA DO CONFINAMENTO**

DATA: 19/10 - 19H - 21H

CARGA HORÁRIA: 2H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Al Danuzio, ator, roteirista e produtor. Formado em Cinema pela New York Film Academy. Recebeu 2 kikitos no Festival de Gramado, 2018 e 12 prêmios no Festival Guarnicê, 2019, com o filme Aquarela.



#### **PALESTRANTE: Filippo Pitanga**

Breve Currículo: Filippo Pitanga é natural do Rio de Janeiro. Advogado, Jornalista, pós-graduando em cinema pela Estácio e mestrando em Comunicação/Cultura pela ECO / UFRJ. Professor na Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro - AIC, Sesc etc. Membro da Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro - ACCRJ / filiado à FIPRESCI (Federação Internacional da Crítica). Curador no CineFantasy - IFFF - International Fantasy Film Festival, do ROTA - Festival de Roteiro Audiovisual, do Festival Internacional Colaborativo de Audiovisual - FICA.VC, Festcine Pedra Azul etc. Curador dos Cineclubes AIC, Estação Net, Casa do Saber. Oficineiro do Cine Ceará. Colunista da Revista Fórum e Carta Capital. Membro do Podcast Cinema

em Série. Editor-chefe do Almanaque Virtual e colaborador de outros sites. Mediador de debates do Festival de Cinema de Vitória, Cine Jardim, Festival Internacional de Cinema do Rio. Autor do livro "Lágrimas Entre Caixas" e de artigos em livros como "O Último Durão - Centenário Kirk Douglas" e "John Carpenter: O Medo É Só O Começo" etc.

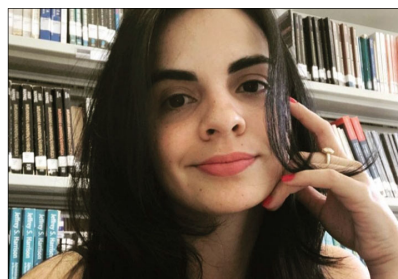
### **A ACESSIBILIDADE EM OBRAS AUDIOVISUAIS**

DATA: 20/10 - 19H - 21H

CARGA HORÁRIA: 2H

LOCAL: Canal do Guarnicê no Youtube

MEDIAÇÃO: Zeneide Cordeiro, Arte-educadora, atriz, escritora, ativista. Mestre em Políticas Públicas e Graduada em Artes Visuais pela UFMA. Professora da rede pública do estado do Maranhão.



#### **PALESTRANTE: Andreza Nóbrega**

Breve Currículo: Andreza Nóbrega é Atriz, produtora cultural, audiodescritora. Doutoranda em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC com pesquisa envolvendo a pedagogia do teatro, a inclusão e a formação de espectadores. É mestre em Educação com enfoque na Educação Inclusiva (UFPE), especialista em audiodescrição (UFJF), graduada em Licenciatura em Educação Artística, com habilitação em Artes Cênicas (UFPE). Pela VouSer Acessibilidade (antiga VouVer Acessibilidade) é idealizadora de



ações formativas e inclusivas, nos projetos: Encontro de Acessibilidade Comunicacional em Pernambuco, Experiri Lab de Artista, Cine Às Escuras: Mostra Erótica de Cinema Acessível, do Cineclube VouVer Filmes e ConecTação Teatro.

## OFICINAS INTEGRADAS

### **ROTEIRO PARA CINEMA**

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

NÚMERO DE VAGAS: 20

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)



### **MINISTRANTE: Renata Mizrahi**

é roteirista, dramaturga e diretora de teatro. Formada em Artes Cênicas na UniRio, estudou roteiro na EICTV, em Cuba, e na Oficina de Autores da TV Globo. Coordena o Curso de Formação Livre de Roteiro na AIC/RJ. Trabalhou como roteirista na Conspiração Filmes e na TV Globo. No Teatro: é vencedora do Prêmio Shell 2014 por "Galápagos", direção de Isabel Cavalcanti. A peça foi lida em novembro de 2015 em Nova York através do evento "Contemporary Theatre From Brazil at the Martin E. Segal Center"

na Cuny University. Por Galápagos também foi indicada ao Prêmio Cesgranrio 2014 por "Galápagos" e ao Prêmio APTR 2014. Ganhou os prêmios de teatro infantil Zilka Salaberry de Melhor Texto, em 2012 e 2010, pelas peças "Coisas que a gente não vê" e "Joaquim e as Estrelas". Na TV, escreveu a segunda temporada de Homens São de Marte (GNT), formatou e escreveu Tem Criança Na Cozinha (Gloob), que ganhou prêmio Conkids de melhor programa e foi indicada ao Emmy Kids. Escreveu Minha Estupidez (GNT), Vai que Cola, A Vila (Multishow), entre outros. É autora e roteirista do telefilme inédito Maria (TV Globo/ Globo Filmes). No cinema ganhou prêmio de Melhor roteiro no Festival de Triunfo pelo filme 'Amores de Chumbo', direção de Tuca Siqueira. É autora e roteirista do longa 'Os Sapos', que está em pré produção, baseado na sua peça homônima, direção de Clara Linhart.

**EMENTA:** A escrita do roteiro de cinema não necessariamente se apoia apenas em diálogos. Aquilo que não é falado deve ser traduzido em ação. A imagem tem uma força muito grande. E como fazer-se entender? Como atravessar o olhar do espectador e alcançar a subjetividade por trás da tela? Esse é o grande papel do roteirista. Através de exercícios de escrita dramática, vamos estimular ideias potentes para a realização de curtas metragens de três páginas, com início, meio e fim, onde o comando será uma frase criada pela turma. Além de exercícios práticos de escrita, vamos ler roteiros e assistir curtas metragens analisando também a estrutura clássica, ponto de virada, as ações e os diálogos.

### **DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA**

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H e 13:30H a 16:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)

NÚMERO DE VAGAS: 20





### **MINISTRANTE: Jô Serfaty**

é cineasta e roteirista. Mestre em cinema pela Universidade Federal Fluminense, com a defesa da dissertação: 'Periferias em movimento: notas sobre as margens no cinema contemporâneo'. Começou no cinema trabalhando na montagem do filme Brasília 18%, de Nelson Pereira dos Santos. Desde então, dirigiu e roteirizou cinco curtas: Confete (2012) e A ilha do farol (2017), compartilhando a direção com Mariana Kaufman, Peixe (2013) com Diogo Oliveira, Sobre a mesa (2015) e co-direção do curta Imóvel (2016) de Isaac Pipano.

Os curtas se lançaram no desafio de experimentar linguagens híbridas, mesclando o documentário e a ficção. Seu primeiro longa, 'Um filme de verão', estreou na mostra Tiradentes e ganhou o prêmio Helena Ignez 2019 para a montadora Cristina, oferecido pelo Júri da Crítica a um destaque feminino da Mostra. Ganhou seis menções honrosas no festival de Brasília (2019), DocLisboa (2019), Festival internacional de Mar del Plata, Argentina(2019), Janela Internacional do cinema, Recife(2019).

O filme será exibido em trinta festivais pelo mundo entre 2019 e 2020. Seus trabalhos já estiveram no Lincoln Center (NY), Gotemberg Film festival (Suécia), Documenta-Madrid (ESP), Edimburgo Film festival (Escócia), entre outros. Também atuou em projetos de cinema e educação na rede pública e hoje é professora de direção da Academia Internacional de Cinema (AIC).

**EMENTA:** De caráter prático e expositivo, a proposta do curso é apresentar ferramentas de direção, guiados por uma ideia-dispositivo disparadora: Mostrar não é filmar. Para ver, também é preciso ocultar (Jean Louis Comolli). A partir desta proposta, o curso irá se concentrar em refletir, analisar e oferecer instrumentos para criação de um curta-metragem, realizado coletivamente durante o período de pandemia, assim como desenvolver um senso crítico sobre as imagens e criar práticas para sensibilizar o olhar nesse contexto de confinamento. Os alunos terão o desafio de se perguntar; Como filmar dentro do espaço da casa, sem mostrar sua totalidade, encontrando com instrumentos do cinema diferentes possibilidades estéticas.

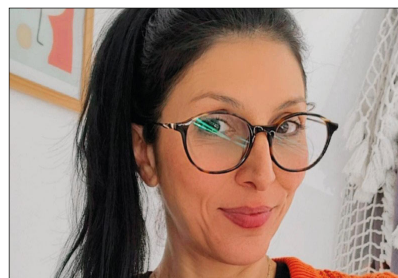
### **PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)

NÚMERO DE VAGAS: 20



### **MINISTRANTE: Juliana Salazar**

é produtora audiovisual, coordenadora e diretora de produção, com mais de 15 anos de experiência no mercado. Atuou como gerente de produção na produtora Endemol Shine, desenvolvendo projetos de realities shows, séries e games shows nacionais e internacionais para os canais History Channel

Argentina, Nat Geo Latin America, além dos canais locais, Record e SBT.

Também coordenou a produção dos projetos “Meus Prêmios Nick” para o Nickelodeon, “Comedy Central Apresenta”, para o Comedy Central e “Musica.doc” para o VH1, todos pela Viacom Networks. Atuou como produtora de conteúdo de programas para o Discovery Home&Health na produtora Eyeworks/ Cuatro Cabezas e coordenou a produção da primeira etapa da série: “Gigantes do Brasil”, exibida no canal History Channel, pela produtora Boutique Filmes.

Produziu os documentários “Acidente do Voo 1907”, indicado ao Emmy de Melhor Documentário para TV, exibido no Discovery Channel, além do documentário “Continente da Esperança”, exibido pelo mesmo canal. Coordenou a produção da campanha na web para divulgação do Lollapalooza 2016, do Tomorrowland e também do programa The Beats Show (canal Vice), todos pela Vice Brasil.

Foi diretora de produção de diversos curtas-metragens, entre eles, “Opala Azul Negão”, dirigido por René Brasil e selecionado no Festival de Tiradentes e “Estamos todos aqui”, dirigido por Chico Santos e Rafael Mellin, ganhador no Festival de Tiradentes, prêmio especial do júri no Festival de Gramado, selecionado no Festival Mix Brasil e Festival Internacional de Cartagena.

É coordenadora geral de produção na Academia Internacional de Cinema SP, desde 2015, tendo coordenado e produzido diversos curtas de conclusão de cursos, além de ser a criadora e professora do curso Produção audiovisual online da AIC.

**EMENTA:** O produtor é o profissional responsável por fazer o filme descrito no roteiro sair do papel e se tornar realidade dentro do cronograma e da verba prevista. Composta de 3 encontros de 3 horas cada, a oficina tem como objetivo traçar um panorama do processo de produção, desde o roteiro até a sua distribuição. Serão abordados os diversos aspectos do trabalho e atuação do produtor no cinema, a importância de sua visão técnica, administrativa e criativa em um projeto cinematográfico. Os conteúdos serão

colocados em prática, através de um exercício prático de realização de um curta-metragem de, no máximo, 3 minutos, que será feito em conjunto com as turmas das oficinas de Roteiro, Direção, Atuação, Som e Edição.

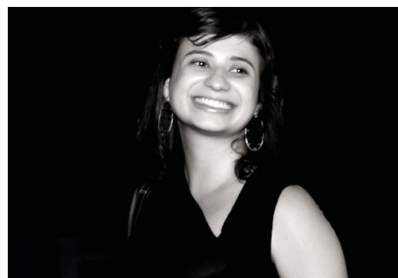
## **MONTAGEM**

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)

NÚMERO DE VAGAS: 20



### **MINISTRANTE: Marília Moraes**

é graduada em Cinema (Puc-Rio). Pós-graduada em Arte e Filosofia (Puc-Rio). É coordenadora e professora do Curso de Montagem Livre na Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro (AIC). Trabalha há 14 anos como montadora e consultora de montagem, atuando em diferentes áreas, tendo recebido vários prêmios. Atualmente está em processo de montagem de dois documentários.

Montou um dos filmes da série My Love, produção original Netflix. Foi editora finalizadora da série ficcional Onde Está Meu Coração, dirigida por Luisa Lima, uma produção Globo e Gullane Filmes para a Globoplay; mini-documentários Vozes do Araguaia, (co-produção TV Globo/Lunática Filmes), dirigido por Deborah Brennand Mendes; a série documental Onde Nascem as Ideias (Samba Filmes), dirigida



por Carolina Sá; as 3 temporadas da série Sessão de Terapia e os filmes O Palhaço e Feliz Natal, dirigidos por Selton Mello.

Montou os longas: 'Kardec' (2018, Conspiração Filmes), dirigido por Wagner de Assis; 'Fico te devendo uma carta sobre o Brasil' (Daza Filmes e Video Filmes), dirigido por Carolina Benjamin; 'Intimidade Entre Estranhos' (2017), dirigido por José Alvarenga; o documentário 'Auto de Resistência', de Lula Carvalho e Natasha Neri, ganhador do Festival É Tudo Verdade, de 2018; o documentário: 'Babenco', Alguém tem que ouvir o coração e dizer: parou, dirigido por Barbara Paz.

E mais: 'Foro Intimo' (2016), de Ricardo Mehedff; 'Mate-me Por Favor' (2015, Bananeira Filmes), da diretora Anita Rocha da Silveira; 'Beatriz' (MPC Filmes), dirigido por Alberto Graça; 'Maresia', dirigido por Marcus Guttman; 'Memória em Verde e Rosa' (Condomínio Filmes), dirigido por Pedro von Kruger; o documentário 'Território do Brincar' (2014, 'Maria Farinha Filmes), dos diretores Renata Meirelles e David Reeks; 'Disparos', dirigido por Juliana Reis; 'Elena', dirigido por Petra Costa; 'Construção', de Carolina Sá; 'Testemunha 4', de Marcelo Grabowsky; o documentário musical 'A Curva da Cintura', dirigido por Dora Jobim.

**EMENTA:** O objetivo é trazer para o aluno uma ideia geral do que é a montagem de uma narrativa ficcional de um curta-metragem. Indo além da operação de um software, a proposta é a reflexão sobre o papel da montagem e do montador no universo cinematográfico. Ao apresentar e discutir ferramentas que tragam a possibilidade de um olhar crítico e criativo, vamos alargar as possibilidades na forma de se contar uma história através da análise de textos, filmes, estudos de caso, culminando com o trabalho final: a montagem de um filme feito em conjunto com as outras oficinas do programa.

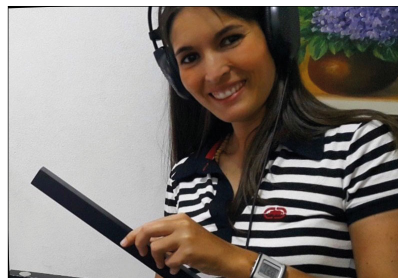
## SOM PARA CINEMA

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H e 13:30H a 16:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)

NÚMERO DE VAGAS: 20



### MINISTRANTE: Fabiana Quintana

é Jornalista, Produtora, Mestre e Doutora em Som no Cinema/Multimeios, pesquisadora do Grupo de Música e Som aplicados a Dramaturgia e ao Audiovisual da UNICAMP. Tem experiência na área de Comunicação com ênfase em Cinema, Rádio e TV, com passagem por empresas como: Rede TV, Rádio Transamérica, Alpha e 89FM, Globo e Condé Nast.

Sua linha de pesquisa é sobre Trilha Sonora no Cinema com foco em Edição de Som/ Som Direto/ Foley, acompanhando o trabalho da equipe do estúdio Effects Filmes, coordenado por Miriam Biderman e Ricardo Reis Chui e participação em projetos de Paisagens Sonoras. Realizou documentários e um Curta-metragem, entre eles: "Mito Negro, Orfeu Brasileiro" e "Des-Conecta". Responsável pela restauração do Acervo Sonoro do pioneiro do Som no Cinema: Geraldo José. Atualmente é docente na área de Cinema e Audiovisual.



**EMENTA:** Imagem e Som são dois elementos indissociáveis da experiência audiovisual. A Trilha Sonora tem papel fundamental na construção de sensações e sentidos, e através dos diálogos, ambientes, trilha musical e ruídos, formam uma parte significativa da narrativa cinematográfica. Para se fazer um filme, precisamos saber trabalhar o Som. Desde indicações sonoras no roteiro, passando por uma boa captação de som direto, um processo criativo de edição até a mixagem final. E é isso que iremos trabalhar nesta oficina: uma abordagem geral sobre o assunto, com exercícios práticos e discussões sobre o uso criativo do som no mercado cinematográfico.

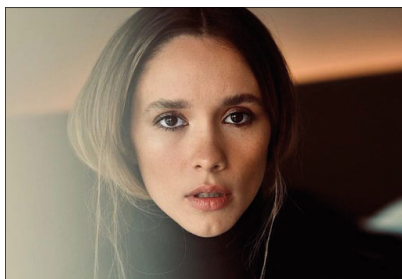
### **DO TESTE AO SET: O TRABALHO E A CRIAÇÃO DO ATOR NO CINEMA"**

DATA: 13/10 - 21/10 - 09:30H a 12:30H

CARGA HORÁRIA: 30H

LOCAL: Plataforma da Academia Internacional de Cinema (AIC)

NÚMERO DE VAGAS: 20



#### **MINISTRANTE: Áurea Maranhão**

é atriz, diretora e performer formada na Escola de Arte Dramática EAD/ECA/USP. Estreou na Globo em A Dona do Pedaço. Na Netflix, atua na série Cidade Invisível que tem estreia prevista para outubro de 2020. Dirigiu o curta-metragem 'Carnavalha', ganhador dos prêmios de melhor filme júri popular, melhor atriz nos festivais Maranhão na Tela e Guarnicê de

Cinema, entre outros prêmios e festivais.

No momento está montando dois curtas metragens, 'Mala Preta' e 'Chá da Tarde', com roteiros e direção assinados pela atriz; Em pesquisa no seu primeiro projeto solo para o teatro, intitulado 'Mergulho', dirigido por Tathy Yazigi; e, atualmente também dirige o espetáculo "Afresco de Outono".

**EMENTA:** A Oficina aborda a estrutura e as exigências do mercado cinematográfico, técnicas de leitura, entrevistas, testes, incluindo pontos importantes da contratação até a análise de um roteiro. A partir da ótica do mercado, estudaremos as etapas do processo de seleção do ator em uma produção: estratégias de como fazer o self test, sobre o formato estabelecido e dicas para ser bem-sucedido nessa seleção. O intuito é analisar cada fase que compõe essas relações criativas considerando o Projeto e seus Processos, incluindo a formatação de cláusulas importantes que devem fazer parte de um contrato. Abordaremos de modo sistemático o estudo, a leitura e a criação da personagem, trabalhando a escuta do ator e outras situações enfrentadas no Set de Filmagem. Durante a oficina, olharemos, na prática, o desempenho do ator durante o self test, aperfeiçoando a leitura e a criação a partir de um roteiro cinematográfico. Finalmente, debateremos as fases da preparação de elenco, a troca com o diretor (a) e a equipe de criação. O extracampo como criação e construção da cena. É importante um(a) ator (atriz) compreender que cada filme terá formato e estruturas diferentes, mas que seguirão etapas similares, exigindo a cada trabalho preparação adequada e eficaz do ator ou da atriz.

## HOMENAGENS



### OTHON BASTOS

O ator baiano Othon Bastos é um dos maiores nomes da dramaturgia brasileira em todos os tempos. No teatro, trabalhou em "O Auto da Compadecida" de Ariano Suassuna e em "Calabar – O Elogio da Traição" de Chico Buarque e Ruy Guerra. No cinema, Othon atuou em mais de 70 filmes, entre eles "Deus e o Diabo na Terra no Sol" e "O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro" os dois dirigidos por Glauber Rocha. O Guarnicê realizará a Mostra Especial Othon Bastos com a exibição de alguns filmes que contam com a participação do ator.





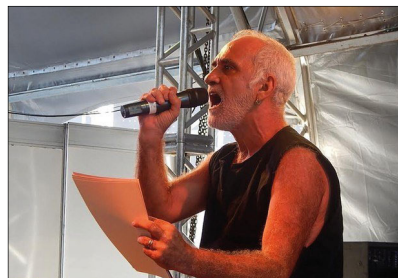
## AOS PROFISSIONAIS DA SAÚDE

O médico e reitor da UFMA Professor Dr. Natalino Salgado será o representante da classe, que atua corajosamente na vanguarda do combate ao vírus da Covid-19.



## EZEQUIEL ANTÔNIO SILVA FILHO

Desenhista industrial, designer e servidor da UFMA, participou da montagem do material gráfico de diversas edições do Guarnicê, contribuindo ativamente para a consolidação da identidade visual do festival.



## LUIZ PAZZINI

Ator e professor, é um dos fundadores do curso de Licenciatura em Teatro da UFMA, além de ter dirigido por quase 20 anos o grupo teatral Cena Aberta. Pazzini faleceu no dia 29 de abril de 2020 em decorrência de complicações causadas pela Covid-19.



## DIDA MARANHÃO

Cleonildes Beserra de Magalhães, de nome artístico Dida Maranhão, é atriz do cinema maranhense e premiada como melhor diretora de arte no Guarnicê em duas ocasiões: em 2017 com o filme "Lamparina Aurora" e em 2019 com o filme "Aurora – O Encontro dos Polos".

## RESULTADOS

- Mais de 14 mil pessoas visualizaram os filmes do festival pela plataforma guarnice.ufma.br e pelo aplicativo Cine Guarnicê.
- Foram registradas as presenças de usuários de 20 países, incluindo Portugal, Argentina, Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido, Bolívia, Chile etc.
- Cerca de 80% dos espectadores do Guarnicê assistiram e votaram nos filmes pelo aplicativo Cine Guarnicê.
- Entre competitivas maranhense e nacional, aproximadamente 3.800 pessoas participaram do júri popular que premiou o longa Vidas Barradas, o curta amapaense Açai e o curta maranhense Querida!
- O custo médio do festival ficou orçado em R\$13 por espectador.
- Apesar das dificuldades impostas pela pandemia, os dados demonstram o sucesso da realização online do Guarnicê e apontam para uma enorme contribuição na luta pela democratização do acesso ao cinema independente.





## **AGRADECIMENTOS**

ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA

ESCOLA DE CINEMA DO IEMA

MORENA FILMES

VITRINE FILMES

BURITI FILMES

GULLANE

AP43

VOUSER ACESSIBILIDADE

FABRIQUE NÚCLEO DE PROTOTIPAGEM E  
DESIGN

ASTRAL GAME STUDIO

BULLDOG BURGUER

CHICO'S BUFFET

HOT EXPRESS DOGUERIA

MARAFOOD

PASTEL LOCO

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO MARANHÃO

FUNDAÇÃO SOUSÂNDRADE - FSADU

TV MIRANTE



## **UFMA**

Natalino Salgado Filho

Marcos Fábio Belo Matos

Isabel Ibarra Cabrera

Fernando Carvalho Silva

Zefinha Bentivi

Vilma Moraes Heluy

Leonardo Silva Soares

Walber Lins Pontes

## **EQUIPE**

Angélica Vieira da Silva

Jeremias S. dos Santos

José de Jesus C. Guterres Filho

Li-Chang Shuen

Maria do Carmo Nunes

Marko Abreu Itapary (in memoriam)

Marlene Barros Ribeiro

Paulo Washington B. dos Reis

Plautília Maria Serra dos Santos

Rosângela Araújo da Hora

Saulo Simões da Silva

Paulo Vinicius Coelho de Souza



UMA REALIZAÇÃO



**proec**

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO  
E CULTURA



DIRETORIA DE  
ASSUNTOS CULTURAIS

APOIO INSTITUCIONAL



ASSEMBLEIA  
LEGISLATIVA



Fundação  
Sousândrade  
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DA UFMA

APOIO CULTURAL



TV MIRANTE

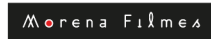
APOIO



academia  
internacional  
de cinema



ESCOLA DE  
CINEMA



Morena Filmes



AP43



YouSer  
acessibilidade



VITRINE  
FILMES



FABRIQUE



ASTRAL  
LITE LITER