





UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Reitor Prof. Dr. Natalino Salgado Filho  
Vice-Reitor Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos



EDITORA DA UFMA

Diretor Prof. Dr. Sanatiel de Jesus Pereira  
Conselho Editorial Prof. Dr. Luís Henrique Serra  
Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni  
Prof. Dr. André da Silva Freires  
Prof. Dr. José Dino Costa Cavalcante  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Diana Rocha da Silva  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Gisélia Brito dos Santos  
Prof. Dr. Marcus Túlio Borowiski Lavarda  
Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva  
Prof. Dr. Márcio James Soares Guimarães  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosane Cláudia Rodrigues  
Prof. Dr. João Batista Garcia  
Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas  
Bibliotecária Dra. Suênia Oliveira Mendes  
Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior



Associação Brasileira das Editoras Universitárias

# A CARA DO Brasil



PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS  
NÍVEL INTERMEDIÁRIO



Naiara Sales Araújo  
Monica Panigassi Vicentini  
Ana Flávia Boeing Marcelino

Projeto gráfico: Ana Flávia Boeing Marcelino  
Diagramação: Ana Flávia Boeing Marcelino  
Capa: Stephane Thayane dos Santos Serejo e Mario Cau  
Revisão: Autoras e Colaboradores

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

Araújo, Naiara Sales

A Cara do Brasil: Português para estrangeiros / Naiara Sales Araújo, Monica Panigassi Vicentini, Ana Flávia Boeing Marcelino. —São Luís: EDUFMA, 2023.

102p., il. color.

ISBN 978-65-5363-201-1

1. Língua portuguesa – Ensino intermediário – Brasil. 2. Língua adicional – aspectos culturais, históricos, turísticos, políticos e artísticos. I. Araújo, Naiara Sales. II. Vicentini, Monica Panigassi. III. Marcelino, Ana Flávia Boeing. IV. Título.

CDD 460 : 373

CDU 806.90 : 373.33 (81)

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário Wilton Cerveira Marques

CRB13/567 Mat. Siape 1675653 DIB/DAU/UFMA

Mat. Siape 1675653 DIB/DAU/UFMA

Criado no Brasil [2023]

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, microimagem, gravação ou outro, sem permissão do autor.

EDUFMA | EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Av. dos Portugueses, 1966 | Vila Bacanga

CEP: 65080-805 | São Luís | MA | Brasil

Telefone: (98) 3272-8157

www.edufma.ufma.br | edufma.sce@ufma.br

## **Colaboradores:**

Dr. Adriano Mafra | Instituto Federal Catarinense - câmpus Ibirama

Ma. Camila Cynara Lima de Almeida | Università di Bologna | Sec. de Estado de Edu. do Distrito Federal

Dr. Diego Grandó | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara

Ma. Fernanda Ricardo Campos | Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Gisele Tyba Orgando | University of Birmingham

Dr. João da Silva Araújo Júnior | Universidade Federal do Maranhão

Esp. Maria Regina Pierantoni McCarthy | United Nations International School

Dra. Soraya de Melo Barbosa Sousa | Universidade Estadual do Maranhão e Universidade Estadual do Piauí

Dra. Mariana Killner | Universidade de Santiago de Compostela

Dra. Marcela Dezotti Cândido | Universidad de la República Uruguay

Dra. Monica Fontenelle Carneiro | Universidade Estadual do Maranhão

## **Vozes de:**

Vanessa Ribeiro Ramos

Ellen Marques de Oliveira

Francisco Silvan Magalhães Moreira

Charles Henrique Escórcio dos Santos

Raimunda Nonata Carlos Ferreira

Vitor Ribeiro Galvão

Naiara Sales Araújo Santos

Sylvia Cerqueira Szlafsztajn

Kelene Sales Araújo

Tatiana Grinberg Limonic

Stephane Thayane dos Santos Serejo

## **Agradecimentos:**

A elaboração deste livro foi possível graças à atuação das autoras no âmbito do programa Leitorado Guimarães Rosa, financiado pelo Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Desse modo, agradecemos às universidades de atuação das leitoras durante o período de concepção desta obra: **Universidade de Pittsburgh, Universidade Estadual de Nova Iorque em Stony Brook e Universidade de Chicago.**

Além disso, agradecemos ao Consulado-Geral do Brasil em Nova Iorque pelo financiamento que possibilitou a edição profissional dos áudios que compõem este livro. Agradecemos também à Universidade Federal do Maranhão e à EDUFMA.

## AS AUTORAS

### **Naiara Sales Araújo**

Leitora da Universidade de Pittsburgh (PA, USA). Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Metropolitana de Londres e mestra em Letras pela Universidade Federal do Piauí, com graduação em Letras-Inglês na mesma universidade. Fez estágio pós-doutoral na Universidade de Granada - Espanha em estudos sobre a relação Literatura, Cinema e Música. É professora associada da Universidade Federal do Maranhão onde atua como docente do programa de Pós-graduação e da graduação em Letras.



### **Monica Panigassi Vicentini**

Leitora na Stony Brook University (NY, EUA). Doutora e mestra em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e licenciada em Letras/Português pela mesma instituição. Atuou como avaliadora da Parte Oral do exame Celpe-Bras e também como aplicadora da Parte Escrita. Foi professora de português dos anos finais do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Campinas - SP. Atuou como Professora Assistente de Português para Estrangeiros (Fulbright Foreign Language Teaching Assistant) na Dickinson College (Pensilvânia, Estados Unidos). Participou também do Módulo de Acolhimento e Avaliação do Projeto Mais Médicos para o Brasil, em Havana (Cuba).

### **Ana Flávia Boeing Marcelino**

Leitora na Universidade de Chicago (IL, EUA). Mestra em Inglês - Estudos Linguístico e Literários pela Universidade Federal de Santa Catarina e licenciada em Letras - Inglês pela mesma instituição. Atuou como avaliadora da Parte Oral do exame Celpe-Bras e também como aplicadora da Parte Escrita. Foi professora de inglês e português da rede de ensino básico técnico e tecnológico do Instituto Federal Catarinense, câmpus Fraiburgo - SC, onde também foi articuladora local do Centro de Línguas (CLIFC). Atuou como coordenadora de divulgação do *TBLT Language Learning Task Bank* da Universidade de Indiana (IN, USA).



---

## APRESENTAÇÃO

---

O livro didático “**A Cara do Brasil**” foi elaborado para suprir uma lacuna no contexto de ensino de Português como Língua Estrangeira voltado para estudantes de nível intermediário-avançado, uma vez que são escassos os materiais para esse segmento, especialmente no contexto universitário estadunidense.

Por meio de uma incursão histórica e cultural, as atividades propostas neste material têm como principal objetivo proporcionar ao professor e à professora de português uma gama de oportunidades para promover, entre os estudantes, a conversação sobre temas relacionados à cultura, à história, à política e à arte no Brasil. O material apresenta variados textos - escritos, orais e multimodais - com o objetivo de incrementar o conhecimento dos estudantes sobre o Brasil e assim propiciar ambientes de discussão em que eles e elas possam usar a língua portuguesa em sala de aula. Tópicos gramaticais mais complexos e léxico pertinente aos diferentes textos e temas são abordados ao longo das unidades. O livro está dividido em cinco unidades: a **Unidade de Revisão** busca oferecer atividades em que os(as) estudantes possam revisar conhecimentos construídos anteriormente. Na **Unidade 1 – O Brasil Turístico**, o estudante tem a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre as mais diferentes festas populares e também sobre pontos turísticos pelo Brasil. Na **Unidade 2 – O Brasil Histórico**, o(a) estudante entra em contato com saberes sobre episódios muito relevantes da história brasileira. A **Unidade 3 – O Brasil Político** aborda temas como saúde, educação e a importância de políticas públicas voltadas a esses setores. Finalmente, a **Unidade 4 – O Brasil Artístico** trata de diferentes manifestações artísticas no Brasil ao longo da história.

Em cada unidade, você encontrará as seguintes seções: Antes de Começar – que introduz o tema da unidade e propõe um aquecimento; De Olho na Gramática – que propõe um estudo mais detalhado de aspectos gramaticais; Vocabulário – que abarca o léxico relacionado aos temas das unidades; Trabalhando em pares – voltada para uso das estruturas gramaticais; Discutindo em pares – voltada para discussões e debates sobre os diferentes temas das unidades; Arte, Cultura e História – que oferece informações sobre objetos culturais brasileiros; Dissertando – que propõe a produção textual; Pega essa Dica – que oferece sugestões interessantes de entretenimento e aprofundamento sobre a língua e as culturas do Brasil.

Esperamos que este material possa ser um apoio interessante ao professor e à professora de Português como Língua Estrangeira e que contribua para o avanço dos(das) estudantes em sua proficiência em nosso idioma.

Naiara Sales Araújo  
Mônica Panigassi Vicentini  
Ana Flávia Boeing Marcelino

---

# A CARA DO BRASIL

---

## Sumário

	<b>Objetivos Comunicativos</b>	<b>Vocabulário Saliente</b>	<b>Itens Gramaticais Explicitados</b>
<b>Unidade de Revisão</b> As Férias da Minha Vida Pg. 10	Relatar atividades passadas. Conhecer sobre a língua portuguesa.	11: Férias e atividades de lazer. 14: Culinária brasileira.	12, 16: Pretérito Perfeito e Pretérito Imperfeito.
<b>Unidade 1</b> O Brasil Turístico Pg. 23	Aprender sobre diferentes pontos turísticos e manifestações culturais. Dar dicas de viagem.	24, 26, 33: Atividades turísticas. 25: Regiões.	29, 34: Tempos do subjuntivo.
<b>Unidade 2</b> O Brasil Histórico Pg. 39	Compreender o processo histórico de formação do Brasil. Dissertar sobre diferentes pontos de vista.	42, 49: Cultura indígena e afro-brasileira.	45, 46: Concordância verbal.
<b>Unidade 3</b> O Brasil Político Pg. 55	Discutir sobre pontos de vista opostos. Selecionar e dissertar sobre assuntos de relevância.	57, 63, 69: Políticas públicas. 63, 64, 66: Doenças, procedimentos médicos.	60: Acentuação. 65: Uso dos porquês. 67: Pretérito Imperfeito do Subjuntivo. 70: Preposições.
<b>Unidade 4</b> O Brasil Artístico Pg. 73	Compreender e elaborar sobre diferentes movimentos artísticos. Produzir texto em escrita criativa.	74, 76: Manifestações artísticas. 80, 82: Cinema Brasileiro. 85, 88: Música.	77: Voz ativa e voz passiva.



---

## AS FÉRIAS DA MINHA VIDA

---

→ *Nesta unidade:*

- Temas: Férias e Regiões do Brasil.
- Conheça: Origem do Português.
- Saiba mais: Museu da Língua Portuguesa.
- Vocabulário: Férias e Comidas Típicas.
- Gramática: Pretérito Perfeito e Pretérito Imperfeito.
- Escrita: Postagem em Blog.



# AS FÉRIAS DA MINHA VIDA

## UNIDADE DE REVISÃO

→ *Antes de começar!*

**1A.** Assista ao vídeo “Férias”, do grupo de comediantes Porta dos Fundos, e depois converse com seus colegas sobre o tema.



Assista ao vídeo no link: [▶ FÉRIAS](#)

- Qual o problema retratado no esquete?
- Você se identifica com a situação de alguma maneira ou conhece alguém que se identifique? Conte um pouco sobre isso.

**1B.** Agora, leia o texto sobre as férias de Henrique e resuma em uma frase por que essa viagem foi tão importante para ele.

Quando eu tinha 12 anos, eu e minha família fomos passar as férias em Campos do Jordão, um município na Serra da Mantiqueira, no estado de São Paulo. A cidade tem uma arquitetura de estilo suíço e é cercada por florestas de pinheiros e montanhas que abrigam várias aves e animais em risco de extinção, incluindo pumas e jaguatiricas. Essa viagem mudou minha vida



porque eu passei a pesquisar sobre pumas, jaguatiricas, onças e outros felinos similares. Minha paixão por animais começou nessa viagem. Por isso decidi estudar Biologia na faculdade. E aqui estou, um biólogo formado graças a uma paixão que começou nas melhores férias da minha vida!

- Henrique Mello

Foto que tirei de Campos do Jordão.

**1C.** Discuta com seus colegas:

- a) Você se lembra de alguma viagem que mudou/marcou sua vida assim como a viagem do Henrique?
- b) Em geral, o que você costuma fazer nas suas férias ou nos feriados?
- c) Que país ou cidade você tem vontade de conhecer? Por quê?
- d) Quando foi a última vez que você fez uma viagem curta, de 2 a 5 dias, por exemplo?
- e) Você conhece o Brasil? Moçambique? Angola? Outro país lusófono? Gostaria de conhecer algum deles? Por quê?
- f) Já aconteceu algo desagradável em alguma de suas viagens de férias ou feriados?

→ *De olho na gramática!*

**1D.** Releia o seguinte trecho sobre as férias de Henrique:

Quando eu **tinha** 12 anos, eu e minha família **fomos** passar as férias em Campos do Jordão...

- a) Com base no que você estudou no último semestre, em que tempo(s) verbal(is) estão os verbos em negrito?

- b) Volte ao texto e destaque todos os verbos que estão conjugados nesse(s) tempo(s).

*Lembrando que...*

O tempo verbal Pretérito Perfeito do Indicativo (PP) é utilizado quando reportamos ações passadas que já estão concluídas e/ou que aconteceram num tempo definido no passado.

→ Ontem, eu **comprei** as passagens para as férias de verão! Estou muito animada!

→ Em novembro, **voltei** para minha cidade natal e **passei** duas semanas por lá.

O tempo verbal Pretérito Imperfeito do Indicativo (PI) é utilizado para falar de ações passadas que ocorreram repetidas vezes e/ou duraram um período de tempo no passado.

→ Sempre que eu **viajava** ao Brasil, **comprava** novas Havaianas.

→ Quando eu **estava** na faculdade, **visitava** minha cidade natal todos os finais de semana.

**2A.** No diálogo da atividade **2B**, Maria e Renata conversam sobre suas férias. Abaixo, você encontra fotos que elas postaram em suas redes sociais nesse período. Com base nessas imagens, faça anotações detalhadas sobre o que você acha que aconteceu e compartilhe com seus colegas.



*Eu acho que...*

*Parece que...*



*Eu acho que...*

*Parece que...*



**2B.** Agora, leia o diálogo entre Maria e Renata e responda às perguntas abaixo. Depois confira se as suas suposições sobre as imagens estavam corretas.

- O que Maria fez nas férias?
- O que Maria comeu na cidade que visitou?
- Como foram as férias de Renata?

**Maria:** Oi, Renata. Tudo bem?

**Renata:** Tudo bem! E você? Viajou nas férias?

**Maria:** Fiz uma viagem curta pra Belém. Passei apenas um final de semana lá. Você conhece Belém?

**Renata:** Não conheço, mas tenho vontade de conhecer. Dizem que a culinária paraense é maravilhosa!

**Maria:** É verdade! Comi de tudo... pato no tucupi, maniçoba, tacacá, vatapá, açaí... Acho que ganhei uns 3 quilos. A culinária de lá é muito diversificada.

**Renata:** Esses pratos têm nomes estranhos. Você sabe a origem desses nomes?

**Maria:** Não sei, acho que têm origem indígena. Mas, e você? O que fez nas férias?

**Renata:** Nem te conto! Torci o pé e não consegui ir a lugar nenhum!

**Maria:** Nossa! Que pena!

### → *Vocabulário: Culinária Brasileira*

**2C.** O Brasil é um país extenso e diverso, fato que se reflete em sua culinária. Em cada região do Brasil encontram-se pratos característicos das culturas que vivem lá, assim como pratos clássicos, conhecidos por todo o país. No quadro abaixo, veja algumas palavras que representam exemplos da culinária brasileira. Três deles são definidos em seguida. Relacione o nome do prato às definições específicas.

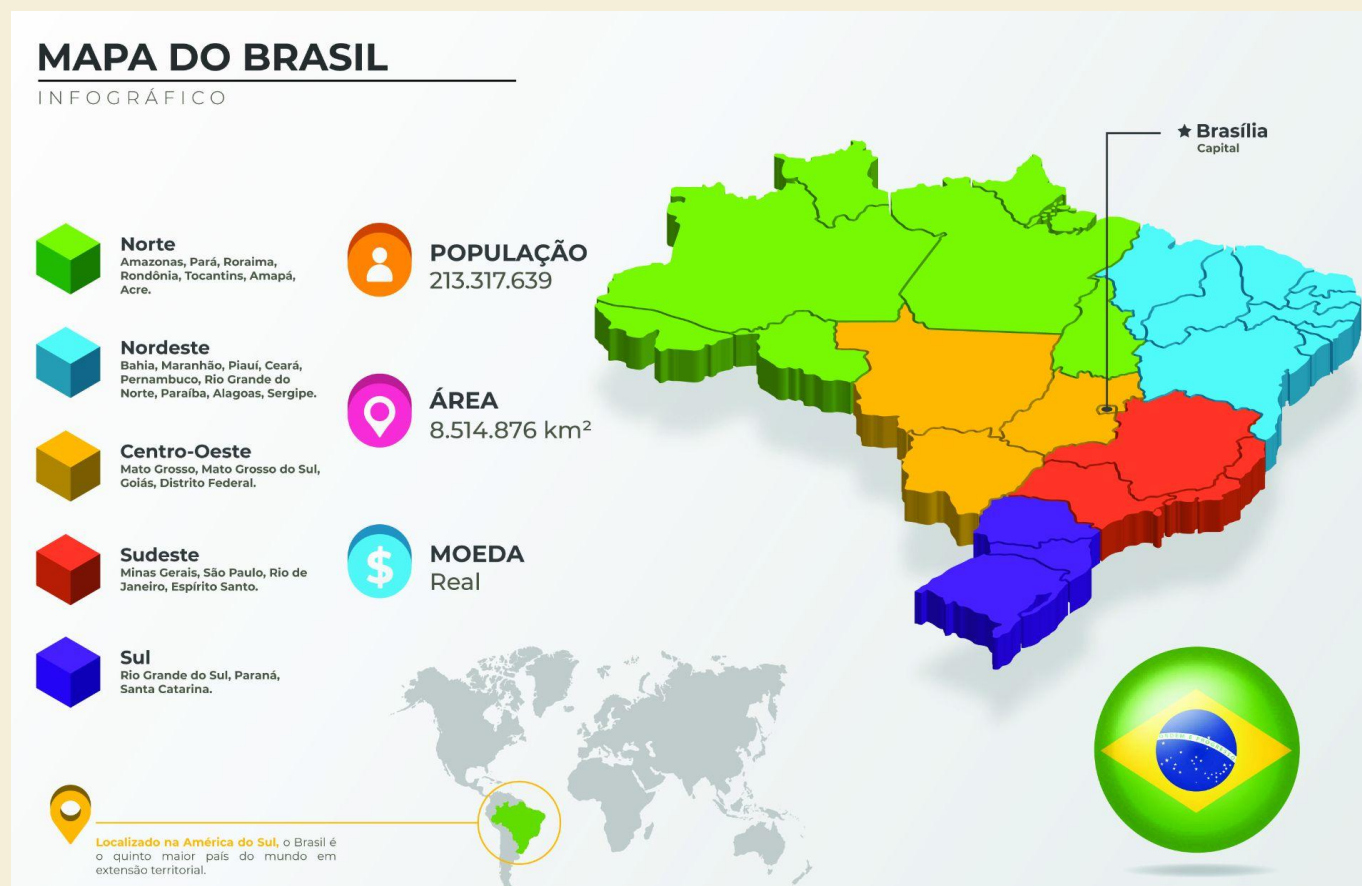
Feijoada Moqueca Acarajé Pato no Tucupi Tacacá  
Baião de Dois Arroz com Pequi Arroz Carreteiro  
Maria Isabel Farofa Maniçoba Vatapá

- \_\_\_\_\_ Constituído de pato, tucupi e jambu. O tucupi é um caldo amarelo extraído da mandioca e precisa ser cozido durante uma semana porque pode oferecer risco ao consumo humano. O pato, depois de assado, é cortado em pedaços e fervido no tucupi, onde fica de molho por algum tempo. O jambu é uma erva fervida em água com sal, escorrida e posta sobre o pato. É servida com arroz branco e farinha de mandioca.

b) \_\_\_\_\_ Do tupi Maní, deusa da mandioca. Usa-se tipicamente uma panela de barro ou de porcelana. O prato demora pelo menos uma semana para ser feito, pois a folha da maniva (a planta da mandioca), depois de moída, deve ser cozida durante, pelo menos, quatro dias, com a intenção de eliminar o ácido cianídrico que contém. Depois disso, são acrescentados charque, toucinho, bucho, mocotó, orelha, pé e costelas salgadas de porco, chouriço, linguiça e paio, praticamente os mesmos ingredientes de uma feijoada completa. É servido com arroz branco, farinha d'água e pimenta-de-cheiro a gosto.

c) \_\_\_\_\_ De origem indígena, é um mingau quase líquido servido em cuias e vendido pelas "tacacazeiras", geralmente ao entardecer, na esquina das principais ruas das cidades paraenses, sobretudo Belém. É constituído de uma mistura que leva tucupi, goma de tapioca cozida, jambu e camarão seco.

**2D. Bate-Papo!** Observe o infográfico abaixo e faça o que se pede. Depois, converse com sua turma sobre as perguntas a seguir.



a) Você sabe onde fica o Pará? Pesquise a região em que esse estado está localizado e identifique-o no mapa.

b) Complete o mapa com os demais estados pertencentes a todas as regiões do Brasil.

c) Cada região brasileira tem características próprias. Em grupos, escolham uma das regiões do Brasil para pesquisar, façam anotações sobre as suas características principais. Preparem uma pequena apresentação para seus colegas.

→ *De olho na gramática!*

**3A.** Observe novamente as frases abaixo e responda às perguntas que seguem.

Viajou nas férias?

Fiz uma viagem curta.

Tenho vontade de conhecer o Brasil.

Esses pratos têm nomes estranhos.

O passeio foi ótimo!

- Quais verbos são utilizados para designar algo que já aconteceu?
- Qual verbo é utilizado para designar algo considerado uma verdade pelo falante?
- Qual verbo é utilizado para indicar um estado emocional ou desejo do falante?
- Quais são os tempos verbais em que os verbos se encontram?

**3B.** Em português, quando os verbos são empregados em tempos diferentes, eles sofrem alterações de acordo com a conjugação adequada. Use a tabela para indicar as formas dos verbos abaixo no Infinitivo, no Presente do Indicativo e no Pretérito Perfeito do Indicativo para a primeira pessoa do singular. Depois, complete a tabela com outros exemplos de sua escolha.

Infinitivo	Presente do Indicativo	Pretérito Perfeito do Indicativo
	Conheço	
Fazer		
Contar		
		Comi

**3C.** Complete o diálogo entre Ana e Camila com os verbos no Presente ou Pretérito Perfeito do Indicativo.

**Ana:** Olá. Tudo bem? Como \_\_\_\_\_ (ser) sua viagem?

**Camila:** \_\_\_\_\_ (ser) muito legal. \_\_\_\_\_ (fazer) coisas muito bacanas. Depois te mostro as fotos. E você? \_\_\_\_\_ (fazer) algo interessante?

**Ana:** Sim. \_\_\_\_\_ (sair) com uns amigos que não via há um bom tempo. E \_\_\_\_\_ (aproveitar) pra visitar meus avós no interior.

**Camila:** Que bom! E como \_\_\_\_\_ (estar) seus avós?

**Ana:** \_\_\_\_\_ (estar) velhinhos, mas bem saudáveis, graças a Deus! Eles \_\_\_\_\_ (ter) uma vida muito pacata.

→ *Arte, cultura e história*

**4A.** Leia o texto sobre o Museu da Língua Portuguesa, complete-o com os verbos no Pretérito Perfeito do Indicativo e depois discuta com seus colegas.

### Visitamos o Museu da Língua Portuguesa

Sim, o Museu da Língua Portuguesa \_\_\_\_\_ (reabrir)! Após um incêndio e fechamento por 6 anos, a atração está de portas abertas desde o dia 1º de agosto. O Guia do Estudante \_\_\_\_\_ (ir) até o centro da cidade para mostrar as novidades e celebrar a volta desse importante espaço de cultura e conhecimento.



Localizado no centro histórico da cidade de São Paulo, ao lado da Estação da Luz, o Museu \_\_\_\_\_ (ser) inaugurado em 2006. Do nascimento até o incêndio de 2015, o Museu \_\_\_\_\_ (ter) 3,9 milhões de visitantes, \_\_\_\_\_ (contar) com 30 exposições temporárias e \_\_\_\_\_ (receber) 12 prêmios. [...]

Adaptado de: <https://guiadoestudante.abril.com.br/dica-cultural/visitamos-o-museu-da-lingua-portuguesa/>



- a) Com base no trecho lido, o que você espera encontrar em um museu inteiramente dedicado à língua portuguesa?
- a) Você conhece outro museu semelhante ao Museu da Língua Portuguesa? Qual?
- b) Você costuma visitar museus? O que mais gosta de ver nesses espaços?
- c) Conte aos colegas sobre alguma visita que você já fez a um museu ou a uma galeria.

Quer saber mais sobre o Museu da Língua Portuguesa?  
Visite **[museudalinguaportuguesa.org.br](http://museudalinguaportuguesa.org.br)**  
e descubra o que se pode encontrar lá.

**4B.** Leia o texto abaixo e responda às perguntas que o seguem.

### A Origem do Português

Alguns estudiosos acreditam que a língua portuguesa surgiu entre os séculos IX e XII, pois há documentos escritos em português que datam do século XIII. Durante seu reinado, D. Diniz oficializou o português como a língua oficial para documentos administrativos do reino que, no futuro, viria a ser Portugal. Mas quais são as raízes da língua portuguesa?

O português tem sua origem no latim, por isso é considerado uma língua neolatina ou românica. O latim era a língua oficial do Império Romano. Com a expansão do Império Romano, no século III a.C., o latim espalhou-se por toda a Península Ibérica. No entanto, tanto povos que ali já existiam quanto os bárbaros germânicos e os árabes que invadiram a Península Ibérica influenciaram o desenvolvimento da língua.

Com a reconquista cristã, os árabes são expulsos e novos territórios são conquistados. Os vários dialetos falados na região são conhecidos como galego-português. Por volta do século XIV começa uma transição para o português considerado Arcaico. Com o passar dos anos e a intensa expansão marítima do império português, a língua do império (ainda um tanto diferente do português que falamos hoje) é levada a todas as colônias portuguesas (da África, da Ásia e das Américas), chegando, assim, em 1500, ao território que hoje é o Brasil.

Saiba mais sobre a [origem do português aqui](#).

- a) Qual é a origem da língua portuguesa?
- b) Que povos contribuíram para o desenvolvimento da língua portuguesa?
- c) Como o latim se espalhou pela Península Ibérica?
- d) Qual é a sua língua materna? Você sabe a origem dela? Fale sobre isso.
- e) Você conhece outros países e/ou comunidades que também falam a sua língua materna?

**4C.** As frases abaixo foram retiradas do texto e apresentam informações sobre a história da língua portuguesa. Identifique os verbos de cada frase e passe-os para o Pretérito Perfeito do Indicativo:

Verbos em seu contexto	Pretérito Perfeito
a) Alguns estudiosos acreditam que a língua portuguesa...	
b) O português tem sua origem no latim.	
c) O português é considerado uma língua neolatina.	
d) O latim era a língua oficial do Império Romano.	
e) Documentos escritos datam do século XIII.	
f) Com a expansão marítima portuguesa, o português é levado a todas as colônias portuguesas.	

**4D.** Vamos relembra os assuntos que estudamos até aqui. Para isso, leia as respostas abaixo e elabore perguntas adequadas para cada uma delas:

a)

Não saí, fiquei estudando português.

b)

Sim, adorei visitar o Museu da Língua Portuguesa.

c)

Acho que a maioria dos pratos da culinária paraense tem origem indígena.

d)

Provei, mas não gostei.

e)

Nunca torci o pé, mas já quebrei a perna.

f)

Não sei. Só sei que é uma língua germânica. Seu surgimento veio a partir de vários idiomas e influências linguísticas.

**5A.** No diálogo abaixo, Marcos e Júlio relembram a infância. Leia a conversa entre Marcos e Júlio e encontre as respostas para as perguntas abaixo.

- a) Por que Júlio estava pensativo?
- b) Qual era o sonho de Júlio?
- c) Como eram os pais de Marcos?
- d) Você concorda com o que o pai de Júlio pensava sobre tecnologia?
- e) Seus pais gostavam de usar tecnologia quando você era criança?

**Marcos:** Ei, Júlio. Tá pensando na morte da bezerra?

**Júlio:** Não.... Estava aqui pensando em quando eu era criança. Meu sonho era ter uma bicicleta, mas meus pais achavam perigoso. Eu queria um videogame, mas eles achavam que os jogos de videogame eram muito violentos e incentivavam a violência.

**Marcos:** Nossa! Meus pais eram muito diferentes dos seus. Eu jogava videogame com meu pai, a gente passava o domingo jogando. Minha mãe brigava porque tínhamos que ir pra igreja e sempre chegávamos atrasados.

**Júlio:** Que legal! Meu pai não gostava muito de tecnologia, ele achava que isso viciava as pessoas e as distanciava ainda mais.... Mas pensando bem, acho que ele tinha uma certa razão. Talvez a tecnologia nos distancie das pessoas, sim! O que você acha? ...

**5B.** Ouça o restante da conversa entre Marcos e Júlio, tome notas e escreva sobre o que Marcos acha do impacto da tecnologia nas relações humanas.

 [Clique aqui para ouvir.](#)

**5C.** Trabalhando em pares! Faça as seguintes perguntas a um de seus colegas, depois reporte à turma.

- a) Seus pais eram mais parecidos com os pais de Júlio ou com os pais de Marcos?
- b) Como foi sua infância? O que você podia fazer e o que não podia fazer? Por quê?
- c) Você costumava brincar com seus pais?
- d) Você tinha que ir para a igreja quando criança?
- e) Você jogava videogames ou tinha algum brinquedo eletrônico?
- f) Seus pais deixavam você brincar na rua ou na casa de amigos?
- g) Você acha que a tecnologia impacta as relações humanas? Como?

Para reportar as respostas de seu(sua) colega, veja o exemplo baseado na fala de Júlio das atividades 5A e 5B.

*Quando Júlio era criança, ele não podia andar de bicicleta porque seu pai achava muito perigoso, também não podia jogar vídeo games porque seu pai pensava que os jogos incentivavam a violência. O pai de Júlio não gostava de tecnologia porque acreditava que a tecnologia viciava e distanciava as pessoas.*

**6A.** Nas fotos abaixo, você conhece Jaya, estudante de português, e sua avó. Ao relembrar sua infância, Jaya menciona a avó, que tem o mesmo nome que a neta e que a marcou profundamente. Leia o texto que Jaya escreveu sobre sua avó e complete-o com os verbos abaixo, usando o Pretérito Imperfeito do Indicativo

Ser - Cuidar - Passar - Morar - Estar - Ter - Querer



A pessoa mais importante na minha vida é minha avó, Jaya. Quando eu \_\_\_\_\_ criança, ela \_\_\_\_\_ muito de mim. Nós \_\_\_\_\_ muito tempo juntas durante minha infância. Eu \_\_\_\_\_ com ela quando \_\_\_\_\_ bebê enquanto minha mãe \_\_\_\_\_ estudando na faculdade de medicina. Sempre me lembrarei do dia em que nós resgatamos um filhote de pássaro no quintal.



O pássaro \_\_\_\_\_ com uma ferida na sua asa, então colocamos um curativo na ferida e o trouxemos para dentro de casa. Depois, demos a ele uma tigela de água e alguns pedaços de pães. Não \_\_\_\_\_ colocar o pássaro de volta lá fora, mas \_\_\_\_\_ que o fazer. Esta história é só um exemplo da personalidade da minha avó.

Fotos de arquivo pessoal.


7A. Dissertando! Você decidiu começar um blog de viagens e sua primeira postagem vai ser sobre a primeira viagem que você fez na vida. Você deve:

- fazer saudação e despedida;
- descrever o lugar para onde viajou;
- falar sobre as pessoas com quem viajou e como elas eram;
- citar as atividades que você fez;
- descrever como você se sentiu;
- usar uma linguagem formal e adequada ao contexto;
- dar um título ao seu texto.

→ *Pega essa dica!*

Você conhece o podcast "**Palavras do Brasil**"? Ele está disponível nas principais plataformas de *streaming* e apresenta, a cada episódio, um vocábulo da língua portuguesa na sua variante brasileira, como cafuné, abacaxi, pereba, sapeca, quilombo, entre outros.



 Você pode acessar o podcast clicando aqui.

O podcast "Palavras do Brasil" é um projeto da professora-leitora Camila Almeida, da Università di Bologna, lançado em 2021.

---

# O BRASIL TURÍSTICO

---

→ *Nesta unidade:*

- Temas: Festas Populares e Turismo no Brasil.
- Conheça: Bumba Meu Boi.
- Saiba mais: Dança Popular "Quadrilha".
- Vocabulário: Atrações Turístico-culturais.
- Gramática: Tempos do Subjuntivo.
- Escrita: Manual para Turistas e Postagem em Blog.



# O BRASIL TURÍSTICO

## UNIDADE 1

→ *Antes de começar!*

**1A.** Converse com seus colegas sobre as perguntas a seguir.

- Quais as principais festas populares de seu país?
- Você conhece a origem dessas festas?
- Por que as manifestações artísticas e culturais diferem entre os países?
- Nesta unidade, vamos conhecer certos lugares pelo Brasil e algumas manifestações culturais que chamam a atenção de pessoas do mundo todo. Observe as duas imagens abaixo. Você sabe do que se trata?



Lençóis Maranhenses



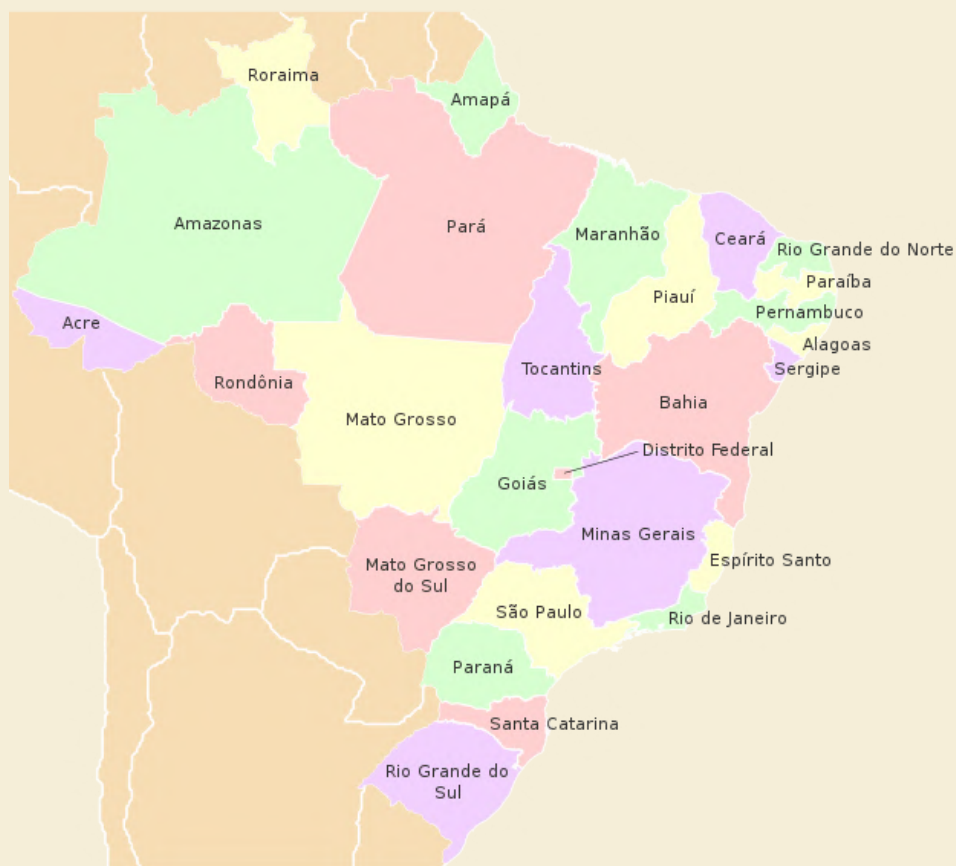
Festas Juninas

**1B.** Leia o texto abaixo e responda às perguntas à seguir em seu caderno.


Quando pensamos em manifestações culturais no Brasil, a primeira coisa que vem à mente é o Carnaval. No entanto, o Brasil é um país muito grande e rico em tradições e manifestações culturais. Com 26 estados e um Distrito Federal, o país do carnaval e do futebol (como é conhecido no exterior) é o quinto maior país do mundo em extensão territorial, o que contribui para as diferenças regionais em termos de cultura, costumes e manifestações populares.

Assim, festas tradicionais, como o Círio de Nazaré, as Festas Juninas, o Bumba Meu Boi, o Peão de Barretos e a Lavagem das Escadarias do Bonfim, são consideradas tão importantes e populares quanto o carnaval, dependendo da região do país.

- a) Na sua opinião, qual é a festa popular brasileira mais conhecida fora do Brasil? Por quê?
- b) Qual é a posição mundial do Brasil em extensão territorial? Quais países são maiores do que o Brasil? Pesquise.
- c) Em sua opinião, por que há tantas diferenças regionais no Brasil quando se trata de cultura, costumes e outras manifestações populares?



**1C.** Ouça o que pessoas de diferentes estados falam sobre as festas populares e preencha o quadro abaixo com as informações solicitadas em cada coluna.

 Clique nos números do quadro para ouvir.

	<b>Estado de origem</b>	<b>Festividade citada</b>	<b>Características da festividade</b>
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			

**1D.** Trabalhando em pares! Seguindo o roteiro de perguntas a seguir, converse com seu colega sobre as festas populares e sua importância nas comunidades onde elas ocorrem. Faça anotações no quadro fornecido depois das questões para reportar à turma.



## O papel e a importância das festas populares

- Você participava de festas populares quando criança? Há alguma festa popular que marcou sua infância? Se sim, qual? Sua família tinha a tradição de participar de festas populares?
- As festas populares estão presentes em todas as culturas. Por que você acha que isso acontece?
- Você acredita que, com os avanços tecnológicos e a mudança de hábitos das pessoas, as festas populares tendem a desaparecer?
- Na sua opinião, qual a ligação entre festas populares e as relações humanas?
- Você acha que as formas de relacionamento entre as pessoas mudaram nos últimos anos? As maneiras de construir uma comunidade são as mesmas de antigamente? Justifique.
- Você acredita que o desenvolvimento tecnológico tem possibilitado formas de diversão diferentes das opções de antigamente? São opções mais saudáveis e/ou alegres? Justifique.
- Em se tratando de mudanças sociais e comportamentais, quais são as suas perspectivas quanto à manutenção de tradições, de festas populares e quanto à preservação de costumes?

Para reportar as respostas de seu colega, complete a tabela com opiniões que são semelhantes e diferentes das suas.

<i>Opiniões semelhantes</i>	<i>Opiniões diferentes</i>

**1E.** Ouça o que Ana Maria fala sobre as festas juninas e sua infância. Identifique as alternativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F). Depois, ouça novamente e corrija as sentenças falsas.

 [Clique aqui para ouvir.](#)

- Julho é o melhor mês do ano para Ana Maria.
- Ela gosta das festas juninas porque lembram muito sua adolescência.
- Ana Maria gostava de ir para os arraiais só para brincar nos parques, comer maçã do amor e algodão-doce.
- Ela adorava dançar quadrilhas ou Bumba meu boi.
- Ana Maria tenta incentivar seus filhos a participarem das atividades das festas juninas.
- Os filhos de Ana preferem Bumba Meu Boi à quadrilha.

**1F.** As imagens abaixo representam algumas pessoas dançando a **quadrilha**. De acordo com o que você vê, descreva algumas características dessa dança popular em seu caderno e depois compartilhe com os colegas.



**1G.** Agora leia o excerto abaixo que explica o que é o Bumba Meu Boi, completando as lacunas com o verbo na conjugação adequada do Presente, do Pretérito Perfeito ou do Pretérito Imperfeito.



Bumba Meu Boi ou Boi-bumbá \_\_\_\_\_ (ser/estar) uma dança surgida no século XVIII na região Nordeste. Nesse período, o boi \_\_\_\_\_ (ter/haver) grande importância simbólica e econômica (Ciclo do Gado), e \_\_\_\_\_ (ter/haver) como grandes criadores os colonizadores que \_\_\_\_\_ (ter/fazer) uso de mão de obra escrava.

[...]

O Bumba Meu Boi \_\_\_\_\_ (ser/ter) influências das culturas africana, europeia e indígena, e a história que envolve sua dança \_\_\_\_\_ (ser/estar) sobre um casal de escravos, Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Grávida, Catirina \_\_\_\_\_ (começar/fazer) a ter desejos de língua de boi. Para atender suas vontades, seu marido \_\_\_\_\_ (ser/ter) de matar o boi mais bonito de seu senhor. Percebendo a morte do animal, o dono da fazenda \_\_\_\_\_ (convocar/falar) curandeiros e pajés para ressuscitá-lo. Quando o boi volta à vida, toda a comunidade \_\_\_\_\_ (comprou/celebrar).



Adaptado de: <https://www.palmares.gov.br/?p=40485>

**1H.** Agora é a sua vez! Imagine que você faz parte de um grupo de estudos sobre países de culturas lusófonas e é a sua vez de escrever um post no blog do seu grupo. Pesquise sobre festas populares de países lusófonos e escolha uma delas para elaborar um texto expositivo-informativo que contenha as principais informações da festa.

**Importante!** O texto expositivo-informativo tem o objetivo de apresentar determinado tema, item ou situação com o objetivo de informar ou levar ao conhecimento do leitor algo ainda não conhecido ou parcialmente conhecido. Assim, é importante selecionar as principais características ou informações que você acha relevantes para que seu leitor tenha uma visão mais detalhada sobre o assunto que você quer expor.

**2A.** No texto a seguir, um casal conversa sobre suas próximas férias. Leia com atenção, depois pratique a leitura em voz alta com um colega e responda às perguntas.

**Esposo:** Estava pensando aqui... Caso eu consiga uma grana extra e você não esteja de plantão, podemos aproveitar o feriado de Tiradentes pra conhecer os Lençóis Maranhenses. O que você acha?

**Esposa:** Humm! O feriado cai em que dia da semana?

**Esposo:** Numa terça, mas é possível que seja ponto facultativo na segunda. Talvez nós dois tenhamos folga neste feriado. Assim, teríamos um final de semana prolongado.

**Esposa:** Pra mim, tudo bem! Posso ver os preços de hotéis lá. Também posso ligar pra agência de viagens. Eles sempre têm pacotes bem em conta. Talvez seja mais barato.

**Esposo:** Sim, é possível que tenha voo direto Brasília-Barreirinha. Caso fique muito caro, podemos tentar Brasília-São Luís e lá alugamos um carro pra ir até os Lençóis.

**Esposa:** Ok, vamos torcer pra que haja alguma promoção!

- Você conhece o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses? Onde fica?
- Você costuma comprar pacotes de viagens por alguma agência?
- Já teve problemas com alguma agência de viagem?
- Como você costuma organizar suas viagens? Com muita ou pouca antecedência? Comente.

**2B.** Ao dizer “Caso eu consiga uma grana extra...”, o esposo coloca uma condição para aproveitar o feriado de Tiradentes, ou seja “ter dinheiro a mais”. Essa condição é expressa pela oração condicional que se inicia com a conjunção **caso** e é seguida por um verbo no **presente do subjuntivo**. Sendo assim, não há certeza de que o casal vá viajar no feriado. Há outras orações no diálogo que exprimem incerteza ou dúvida. Destaque todas elas.

→ *De olho na gramática!*

**2C.** Observe a tabela abaixo com as conjugações de alguns verbos no Presente do Subjuntivo e depois complete o quadro seguindo os exemplos.

Eu	Caso eu <b>consiga</b> uma grana extra...
Tu	Caso tu <b>consigas</b> liberação...
Você	Espero que você não <b>esteja</b> de plantão...
Ele/ela	É possível que ela <b>tenha</b> folga neste feriado.
A gente	Vamos torcer pra que a gente <b>ganhe</b> alguma promoção.
Nós	Talvez nós <b>tenhamos</b> folga neste feriado.
Eles/Elas/Vocês	Vamos torcer pra que <b>tenham</b> folga.

Infinitivo*	Conseguir	Estar	Ter
Eu	Consiga		
Tu			
Você/ele/ela/a gente		Esteja	
Nós			
Vocês/eles/elas			Tenham

\* Os verbos estudados acima - conseguir, estar e ter - apresentam formas irregulares no Presente do Subjuntivo. Verbos regulares terminados em -ar apresentam desinência em -e no Presente do Subjuntivo (-e; -es; -e; -emos; -em). Já os verbos terminados em -er e -ir apresentam desinência em -a nesse tempo verbal (-a; -as; -a; -amos; am).

### Lembrando que...

O presente do subjuntivo é usado para indicar desejo, hipótese, dúvida ou suposição. As expressões a seguir são geralmente empregadas junto desse tempo verbal.

Quero que...	Tomara que...	Basta que...	É pena que...
Desejo que...	Sem que...	Embora...	É conveniente que...
A não ser que...	Duvido que...	Para que...	É importante que...
Contanto que...	A fim de que...	Caso... se...	É provável que...
Desde que...	Tenho medo que...	Talvez...	É necessário que...

**2D.** Complete as frases abaixo usando os verbos entre parênteses no presente do subjuntivo:

- O diretor quer que eu \_\_\_\_\_ (ficar) aqui no feriado a fim de que os clientes \_\_\_\_\_ (poder) tirar dúvidas.
- Ana pede que o patrão a \_\_\_\_\_ (liberar) no feriado para que ela \_\_\_\_\_ (poder) conhecer os Lençóis Maranhenses.
- Espero que você \_\_\_\_\_ (ser) liberada. Tenho medo que o chefe não te \_\_\_\_\_ (liberar).
- Meus pais não querem que nós \_\_\_\_\_ (partir) hoje. É possível que \_\_\_\_\_ (chover) muito na estrada.
- É uma pena que eles não \_\_\_\_\_ (poder) ir conosco para os Lençóis. Talvez eles \_\_\_\_\_ (conseguir) ir em outro feriado.
- Duvido que eles \_\_\_\_\_ (chegar) no horário. É provável que eles \_\_\_\_\_ (perder) o voo pra São Luís.

**2E.** Trabalhando em pares! Para praticar o uso do presente do subjuntivo, converse com seu colega sobre dicas de viagens, lugares que vocês desejam visitar e seus planos, hipóteses e possibilidades para essas viagens no futuro. Você pode usar as perguntas a seguir como roteiro.

a) Você já planejou suas férias? O que você acha que vai fazer?

É possível que eu .....(viajar, passear, visitar...)

b) Que dicas você daria para alguém que vai viajar para outro país pela primeira vez a fim de que não haja transtornos na viagem?

É importante que ..... É necessário que... (prestar atenção, olhar, cuidar...)

c) Do que as pessoas têm medo quando viajam para outro país pela primeira vez?

Geralmente, as pessoas têm medo que....(perder, ser assaltado...)

d) No geral, o que as pessoas desejam quando se preparam para fazer uma viagem de férias?

As pessoas querem que... (ser proveitoso, dar tudo certo...)

**2F.** A imagem abaixo é de uma das bandas de pop rock mais conhecidas do Brasil, o grupo Skank. Ouça a música "Vamos fugir!", lançada pela banda em 2004, e complete as lacunas com as palavras que faltam.

▶ Skank - Vamos Fugir (Multishow Ao Vivo no Mineirão)



## Vamos fugir

Composição: Liminha e Gilberto Gil

Vamos fugir deste lugar, baby!

Vamos fugir

Tô cansado de esperar

Que você me \_\_\_\_\_ (1)

Vamos fugir

Pra outro lugar, baby!

Vamos fugir

Pra onde quer que você \_\_\_\_\_ (2)

Que você me carregue

Pois diga que irá

Irajá, Irajá

Pra onde eu só \_\_\_\_\_ (3) você

Você veja a mim só

Marajó, Marajó

Qualquer outro lugar comum

Outro lugar qualquer

Guaporé, Guaporé

Qualquer outro lugar ao sol

Outro lugar ao sul

Céu azul, céu azul

Onde \_\_\_\_\_ (4) só meu corpo nu

Junto ao seu corpo nu

Vamos fugir

Pra outro lugar, baby!

Vamos fugir

Pra onde \_\_\_\_\_ (5) um tobogã

Onde a gente \_\_\_\_\_ (6)

Vamos fugir

Deste lugar, baby!

Vamos fugir

Tô cansado de esperar

Que você me \_\_\_\_\_ (7)

Pois diga que irá

Irajá, Irajá

Pra onde eu só veja você

Você veja a mim só

Marajó, Marajó

Qualquer outro lugar comum

Outro lugar qualquer

Guaporé, Guaporé

Qualquer outro lugar ao sol

Outro lugar ao sul

Céu azul, céu azul

Onde \_\_\_\_\_ (8) só meu corpo nu

Junto ao teu corpo nu

Vamos fugir

Pra outro lugar, baby!

Vamos fugir

Pra onde \_\_\_\_\_ (9) um tobogã

Onde a gente escorregue

Todo dia de manhã

Flores que a gente \_\_\_\_\_ (10)

Uma banda de maçã

Outra banda de reggae

Tô cansado de esperar

Que você me \_\_\_\_\_ (11)

Todo dia de manhã

Flores que a gente \_\_\_\_\_ (12)

Uma banda de maçã

Outra banda de reggae

**2G.** A música faz menção a alguns lugares do Brasil. Que lugares são esses? Volte ao mapa da página 24 e indique a localização aproximada de cada lugar considerando as informações abaixo.

- *Marajó* - A ilha de Marajó fica na baía de Guajará, no Pará.
- *Guaporé* – O município de Guaporé fica na Serra Gaúcha, no Estado do Rio Grande do Sul.
- *Irajá* - Um bairro da cidade do Rio de Janeiro, no estado do Rio de Janeiro.

**3A.** Leia o texto “Turismo no Brasil” e complete-o com os verbos no subjuntivo. Se necessário, revise a atividade **2C** antes disso.

### Turismo no Brasil

Quando você estiver planejando sua viagem para o Brasil, não esqueça de ler os manuais de turismo, pois é possível que você se \_\_\_\_\_ (surpreender). É comum pensarmos no Rio de Janeiro (RJ) como o grande destino turístico do Brasil. No entanto, vale a pena pesquisar outros destinos, pois o Brasil tem cerca de 7 mil quilômetros de extensão de litoral, desde o Rio Grande do Sul (RS) até o Rio Grande do Norte (RN), além de inúmeras outras alternativas para os turistas.



Caso você \_\_\_\_\_ (ser) amante do ecoturismo e \_\_\_\_\_ (gostar) do contato

direto com a natureza, você não pode deixar de conhecer Fernando de Noronha e Bonito. Para alguns turistas, um dos destinos mais paradisíacos do Brasil é Fernando de Noronha, um arquipélago vulcânico situado no estado de Pernambuco (PE), no nordeste brasileiro. Então, caso você \_\_\_\_\_ (gostar) de praticar mergulho e contemplar a beleza das tartarugas marinhas, raias, golfinhos e tubarões nadando nas águas cristalinas da região, seu destino deve ser Fernando de Noronha.

Da mesma forma, Bonito, no Mato Grosso do Sul (MS), é um dos principais destinos de ecoturismo do Brasil. Além dos atrativos naturais, a cidade é muito aconchegante e um modelo de ecoturismo, como se fosse um paraíso. Parque das Cachoeiras, diferentes cavernas e lindos rios para flutuação são alguns dos principais atrativos de Bonito.



Então, fica a dica: quando for ao Brasil, não deixe de visitar Fernando de Noronha e Bonito.



**3B.** Leia o texto novamente e responda às perguntas:

- Quando se fala em turismo brasileiro, qual a atração ou cidade turística mais conhecida internacionalmente?
- Qual a extensão do litoral brasileiro e qual sua abrangência?
- Onde fica Fernando de Noronha e quais são as principais atrações turísticas de lá?
- Onde fica Bonito e quais são suas principais atrações?
- Você gostaria de visitar algum dos lugares apresentados no texto? Por quê?

→ *De olho na gramática!*

**3C.** Leia os quadros abaixo que explicam a conjugação dos tempos do Pretérito Imperfeito do Subjuntivo e do Futuro do Subjuntivo. Retorne ao texto da atividade **3A** e identifique os verbos utilizados abaixo, indicando se eles se tratam de verbos regulares ou irregulares. Explique, com suas palavras, por que são considerados assim.

	Pretérito Imperfeito do Subjuntivo	Futuro do Subjuntivo
Eu	Se eu praticasse mergulho...	Quando eu praticar mergulho...
Tu	Se tu planejasses tuas viagens...	Quando tu planejares tuas viagens...
Ele/ela/você	Se ela visitasse Bonito...	Quando ela visitar Bonito...
A gente	Se a gente fosse a Bonito	Quando a gente for a Bonito...
Nós	Se nós pesquisássemos as belezas...	Quando nós pesquisarmos as belezas...
Eles/Elas Vocês	Se eles entrassem em contato com a natureza...	Quando eles entrarem em contato com a natureza...

*Lembrando que...*

O Pretérito Imperfeito do Subjuntivo é utilizado para expressar dúvidas, situações hipotéticas, desejos, probabilidades e acontecimentos que dependem de outros. É expresso pelas desinências: -SSE, -SSES, -SSEMOS, -SSEM.

O Futuro do Subjuntivo é usado para indicar casualidade, incerteza, possibilidade. É expresso pelas desinências: -ar/-er/-er, -ares/eres/ires, -ar/-er/-ir, -armos/-ermos/-irmos, -arem/-erem/-irem

O Futuro do Subjuntivo é frequentemente acompanhado por expressões como:

à medida que	logo que	como	conforme
assim que	quando	depois que	enquanto

**3D.** Reescreva as orações transformando os verbos do Pretérito Imperfeito do Subjuntivo em Futuro do Subjuntivo, usando as expressões dadas. Siga o modelo:

**Se eu tivesse** dinheiro, eu **viajaria** mais.

Pretérito Imperfeito do Subjuntivo + Futuro do Pretérito do Indicativo

**Quando eu tiver** dinheiro, eu **viajarei** mais.

Futuro do Subjuntivo + Futuro do Presente do Indicativo

a) Se os turistas conhecessem Campos do Jordão, ficariam encantados.

Logo que

b) Se fôssemos a Foz do Iguaçu, poderíamos conhecer o Paraguai e a Argentina.

Assim que

c) Se você conhecesse Jericoacoara, você se apaixonaria.

Depois que

d) Se seus pais viajassem para Gramado, eles relaxariam bastante.

Quando


e) Se visitasse Portos de Galinhas, teria outra impressão de Pernambuco.

Quando

**3E.** Trabalhando em pares! Discuta com seu colega as perguntas abaixo. Faça anotações para apresentar aos demais estudantes quais são as principais diferenças encontradas entre suas respostas e as de seu colega.

- a) Quando você terminar seus estudos, o que você fará?
- b) Quando tiver tempo e dinheiro, qual será o primeiro lugar que irá visitar?
- c) Se você fosse governador do seu estado, você investiria mais em Cultura ou em Turismo? Justifique sua resposta.
- d) O que você faria se encontrasse um turista perdido no centro da cidade?
- e) O que você faria se encontrasse uma mala desassistida em um local cheio de turistas?
- f) Que políticas relacionadas ao turismo você adotaria, se você fosse a autoridade competente pra isso?

**4A.** Ouça o que diz a guia turística sobre alguns dos principais destinos turísticos do Brasil e marque as atrações que são citadas por ela.

 [Clique aqui para ouvir.](#)



a) (  ) Cataratas do Iguaçu (PR)



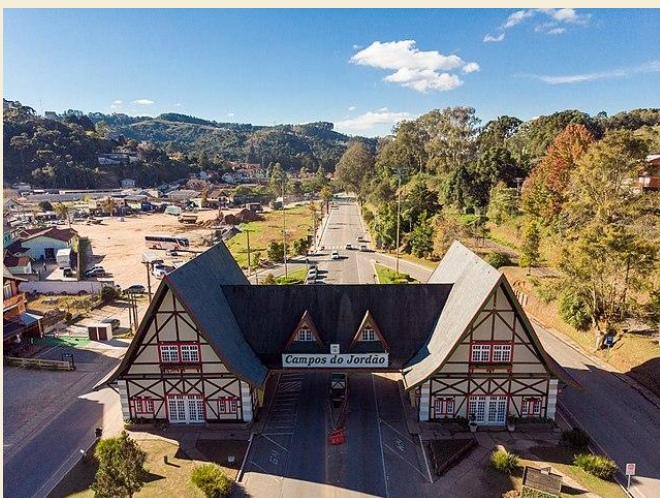
b) (  ) Rio de Janeiro (RJ)



c) (  ) Jericoacoara (CE)



d) (  ) Gramado (RS)



e) (  ) Campos do Jordão (SP)



f) (  ) Porto de Galinhas (PE)

**4B.** Associe as informações abaixo às atrações turísticas apresentadas na atividade anterior.

a) ( ) Foi nomeada como uma das 10 praias mais belas do mundo, em 1994, pela *Washington Post Magazine*. Está situada no município de Jijoca de Jericoacoara, no Ceará, e fica a cerca de 300 quilômetros de distância da capital, Fortaleza.

b) ( ) Este é o lugar ideal para quem gosta de chocolate, pois a cidade possui cerca de 20 fábricas diferentes que produzem os mais diversos tipos de chocolate. Além disso, fica a somente 7 km de distância de Canela, também conhecida como a região das Hortênsias.

c) ( ) No século XIX, era o principal ponto de comércio de escravos ilegais no nordeste brasileiro. A chegada dos escravos ilegais ao porto costumava ser anunciada pela frase *tem galinha nova no porto!* Somente a partir de 1990 o turismo começou a se desenvolver na região.

d) ( ) O Cristo Redentor, eleito uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno, o Pão de Açúcar, o Jardim Botânico e as praias de Copacabana, Ipanema e Barra da Tijuca estão entre as principais atrações turísticas da cidade.

e) ( ) O Parque também é considerado como a maior área destinada à preservação da Mata Atlântica do Brasil. Lá foram catalogadas cerca de 200 espécies de aves e mais de 250 espécies de borboletas, além de 45 espécies de mamíferos e 40 de serpentes.

f) ( ) Berço da cervejaria *Baden Baden*. Lá é possível realizar um passeio guiado pela fábrica com direito a degustação das cervejas.

**4C.** Com base nas informações da atividade anterior, faça perguntas de forma que as respostas abaixo sejam verdadeiras.

a) A: \_\_\_\_\_?

B: Fica a somente 7 km de distância de Canela, também conhecida como a região das Hortênsias.

b) A: \_\_\_\_\_?

B: A chegada dos escravos ilegais ao porto costumava ser anunciada pela frase *tem galinha nova no porto!*

c) A: \_\_\_\_\_?

B: O Cristo Redentor, eleito uma das sete maravilhas do mundo moderno, o Pão de Açúcar, o Jardim Botânico e as praias de Copacabana, Ipanema e Barra da Tijuca.

d) A: \_\_\_\_\_?

B: Lá foram catalogadas cerca de 200 espécies de aves e mais de 250 espécies de borboletas, além de 45 espécies de mamíferos e 40 de serpentes.

e) A: \_\_\_\_\_?

B: Além de experimentar a cerveja, podemos fazer um passeio guiado pela fábrica, conhecer a história da cervejaria e o processo de fabricação de cada cerveja.

**4D.** Dissertando! Imagine que você trabalha em uma empresa de turismo e precisa elaborar um manual de dicas para turistas que pretendem passar um mês em seu país de origem.

Lembre-se que cada país tem suas próprias particularidades e regras para turistas, por isso, pense nas especificidades de visitar o seu país. Não esqueça de utilizar o subjuntivo sempre que possível.

→ *Pega essa dica!*

Você conhece o podcast "**Português pelo Mundo**"? Ele está disponível nas principais plataformas de *streaming* e, conforme o título sugere, explora o ensino da língua portuguesa em diversas instituições de ensino espalhadas no mundo.



 Você pode acessar o podcast clicando aqui.

Além de conhecer um pouco mais sobre o ensino de português pelo mundo, aproveite para atentar-se aos diferentes sotaques e expressões usadas pelos convidados e convidadas de cada episódio.

Lançado em 2022, o podcast "Português pelo Mundo" é um projeto das professoras leitoras Karen Couto, da Université Sorbonne-Nouvelle, e Camila Almeida, da Università di Bologna.

---

# O BRASIL HISTÓRICO

---

→ *Nesta unidade:*

- Temas: Conquista, Escravidão e Diversidade Cultural.
- Conheça: Capoeira.
- Saiba mais: Abolição da Escravidão.
- Vocabulário: Cultura Indígena e Afro-brasileira.
- Gramática: Concordância Verbal.
- Escrita: Artigo Argumentativo.



# O BRASIL HISTÓRICO

## UNIDADE 2

→ *Antes de começar!*

**1A.** As imagens abaixo revelam momentos históricos brasileiros importantes. Observe-as com atenção, leia os títulos atribuídos e discuta com seus colegas a que momentos elas se referem.



Posse do Presidente da República 1985



Manifestação: Impeachment do Presidente da República 1992



Retirantes

Autor: Guido Mondin

Ano: 1969

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensão: 172 cm x 133cm

Ainda com base na discussão, reflita sobre as seguintes perguntas:

- O que você já sabe sobre a história do Brasil?
- Qual é a importância de se estudar a história dos povos?
- Você se interessa pela história de outros países ou povos? Por quê?
- O que você sabe sobre a criação/fundação de seu país? Conte um pouco a seus colegas.

**1B.** Leia o diálogo e responda às perguntas em seu caderno:

**Bruna:** Oi, Janete. O que você *tá* fazendo? Por que você *tá* tão sumida?

**Janete:** Muito trabalho pra fazer. Final de semestre é fogo! Agora mesmo *tô* preparando um seminário pra apresentar amanhã.

**Bruna:** Eita! É sobre o quê?

**Janete:** Sobre a Escravidão no Brasil. Estou fazendo um estudo comparativo entre o Brasil e outros países da América Latina. Você sabia que o Brasil foi o último país do continente americano a abolir a escravidão?

**Bruna:** Nossa, não sabia! Mas isso explica muita coisa, *né*?

**Janete:** Com certeza. Mesmo depois da Lei Áurea, a maioria dos negros permaneceu marginalizada e desprovida de acesso à saúde, à educação, à moradia e a outros benefícios desfrutados pelos brancos. Sem trabalho e moradia, muitos foram obrigados a viver em condições desumanas similares àquelas nas senzalas.

**Bruna:** E como foi esse processo em outros países da América Latina?

**Janete:** Só pra você ter uma ideia, a abolição da escravatura no México foi decretada em 1829, em 1851 na Colômbia, e em 1854 na Venezuela. Somente em 1888 a escravidão foi abolida no Brasil. Mas de uma forma geral, a situação dos negros após a abolição foi muito similar nesses países.

**Bruna:** Poxa! Muito interessante esse seu estudo. Posso assistir à sua apresentação?

- Qual é a principal diferença entre a abolição da escravidão no Brasil e em outros países da América Latina?
- Pesquise o que foi a Lei Áurea e escreva sobre o tema com suas palavras.
- O que aconteceu com os negros depois da Lei Áurea? Pesquise, reflita e escreva um parágrafo sobre a relação entre a abolição tardia da escravidão no Brasil e a situação socioeconômica do país hoje.
- Você conhece algum outro país que viveu uma situação semelhante à do Brasil em relação à abolição da escravidão? Comente.

Você reparou nas palavras **'tá', 'tô' e 'né'**, marcadas no texto? Elas representam uma forma coloquial, contraída, e mais informal das palavras **'está', 'estou' e 'não é?'**. Elas são empregadas, principalmente, na oralidade. Se quiser, você pode ler em voz alta o diálogo acima com um colega, praticando essa forma contraída da pronúncia de tais palavras.



**1C.** Ouça a professora Ana Paula Junqueira falar sobre a história do Brasil em uma de suas aulas. Depois, leia com atenção as frases abaixo e coloque V (verdadeiro) ou F (falso) conforme sua compreensão das informações.

 [Clique aqui para ouvir.](#)

- a) ( ) Há evidências da presença de humanos no Brasil há pelo menos 12 mil anos.
- b) ( ) Chama-se período colonial a época que vai de 1500 até 1888.
- c) ( ) No século XVII, os portugueses começaram a colonizar as terras brasileiras.
- d) ( ) Os africanos trouxeram novos alimentos e animais que mudariam a história dos povos originários para sempre.
- e) ( ) Cerca de três grandes grupos de seres humanos primitivos ocuparam o Brasil, como os caçadores-coletores, os esquimós e os povos agricultores.
- f) ( ) Brasil era governado por Portugal e isso significava que as riquezas brasileiras deveriam ir para este país.

**1D.** Associe as imagens abaixo ao nome adequado.

**Povos - Aldeias**  
**Território - Terras**



Quando falamos sobre povos indígenas, suas histórias e seus costumes, é comum encontrarmos fontes e textos que ainda utilizam os termos 'tribo' e 'índio'. Entretanto, esses termos devem ser evitados porque remetem a visões estereotipadas de 'tribos' como comunidades pequenas e frágeis e de 'índio' como um sujeito único e que "pertencia a um senhor". Por isso, quando utilizamos 'povos originários', 'aldeias', 'territórios', 'etnias', reconhecemos a multiplicidade dos povos indígenas, suas crenças, suas línguas, suas vivências e sua autonomia.

Quer saber mais? Assista ao programa Roda Viva com o escritor e ambientalista Kaká Werá, no link: [📺 Roda Viva | Kaká Werá | 09/01/2017](#)

**1E.** O texto abaixo aborda a história do Brasil de uma forma didática. Complete-o com as palavras que faltam. Você precisará usar algumas palavras mais de uma vez.

Tribos - Descobrimento – Território – Formação – Povos – Terras – Vestígios - Década

A História do Brasil é dividida, consensualmente e para fins didáticos, em três períodos principais: Período Colonial, Período Imperial e Período Republicano. Entretanto, tais divisões existem apenas para organizar esquematicamente os principais conteúdos sobre a formação do Brasil, tendo como ponto de partida o ano do \_\_\_\_\_ (1), isto é, 1500. É sabido, no entanto, que, no \_\_\_\_\_ (2) em que se “formou o Brasil”, havia, antes, várias \_\_\_\_\_ (3) nativas com aspectos culturais muito particulares. Mesmo antes da \_\_\_\_\_ (4) dessas tribos, houve também \_\_\_\_\_ (5) primitivos que deixaram os \_\_\_\_\_ (6) de sua cultura em vários lugares do \_\_\_\_\_ (7) brasileiro, há milhares de anos.

A esse período da História do Brasil, cujo tema central é o estudo dos \_\_\_\_\_ (8) nativos, isto é, dos povos indígenas, dá-se o nome de Período Pré-Cabralino. Essa nomenclatura faz referência a Pedro Álvares Cabral, cuja chegada em \_\_\_\_\_ (9) brasileiras é considerada o marco inaugural da História do Brasil. A partir de então, de 1500 em diante, sobretudo a partir da \_\_\_\_\_ (10) de 1530, teve início a fase do Brasil Colônia.

Veja mais sobre "História do Brasil" em: <https://brasilecola.uol.com.br/historia>

**1F.** A partir do texto anterior, preencha as colunas abaixo com os principais períodos da história do Brasil. Acrescente características de cada um deles e, se for necessário, pesquise outras informações na internet.


**1G.** Um pouco de poesia! Leia o trecho, ao lado, do poema "Navio Negreiro", de Castro Alves, poeta brasileiro e abolicionista que denunciou a crueldade da escravidão e fez de sua poesia um grito por justiça e liberdade. No poema, ele mostra sua indignação perante o navio negreiro, e roga Deus e ao mar que acabem com tamanha crueldade. Responda às perguntas abaixo e depois discuta suas respostas com um colega.

Senhor Deus dos desgraçados!  
 Dizei-me vós, Senhor Deus,  
 Se eu deliro... ou se é verdade  
 Tanto horror perante os céus?!...  
 Ó mar, por que não apagas  
 Co'a esponja de tuas vagas  
 Do teu manto este borrão?  
 Astros! noites! tempestades!  
 Rolai das imensidades!  
 Varrei os mares, tufão! ...

Castro Alves, Navio Negreiro, 1883

a

- Para Castro Alves, a escravidão era um monstro que devorava a sociedade e precisava ser combatido. Como você acha que esse monstro poderia ser combatido se essa realidade fosse hoje?
- Castro Alves morreu jovem, com 24 anos, mas passou toda a sua juventude lutando pela abolição da escravidão. Você acha que os jovens de hoje são tão engajados em discussões sociais como foi Castro Alves?
- Como os jovens de hoje protestam contra as injustiças sociais?
- Na sua opinião, o que leva o homem a escravizar seu semelhante?
- Em termos gerais, quais são as principais consequências deixadas pelo processo de escravidão, tanto no Brasil quanto em outros países?

**1H.** Ainda com seu colega, tente traduzir o trecho do poema para sua língua materna ou para uma língua que vocês têm em comum.

**1I.** Agora, ouça a música “Todo Camburão Tem Um Pouco de Navio Negroiro”, do grupo O Rappa, enquanto acompanha sua letra abaixo. Depois, compare-a com o poema de Castro Alves para responder às perguntas que seguem.

### Todo Camburão Tem Um Pouco de Navio Negroiro

Composição: Marcelo Yuka

Assista ao vídeo da música no link: [▶ Todo Camburão Tem um Pouco de Navio Negroiro \(Ao Vivo\)](#)

Tudo começou quando a gente conversava	Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
Naquela esquina ali	Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
De frente àquela praça	É mole de ver
Veio os homens	Que para o negro
E nos pararam	Mesmo a AIDS possui hierarquia
Documento por favor	Na África a doença corre solta
Então a gente apresentou	E a imprensa mundial
Mas eles não paravam	Dispensa poucas linhas
Qual é negão? Qual é negão?	Comparado, comparado
O que que tá pegando?	Ao que faz com qualquer
Qual é negão? Qual é negão?	Figurinha do cinema
É mole de ver	Comparado, comparado
Que em qualquer dura	Ao que faz com qualquer
O tempo passa mais lento pro negão	Figurinha do cinema
Quem segurava com força a chibata	Ou das colunas sociais
Agora usa farda	Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
Engatilha a macaca	Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
Escolhe sempre o primeiro	
Negro pra passar na revista	
Pra passar na revista	

a) Pesquise na internet e escreva o significado das palavras ou expressões abaixo.

Camburão	
O que tá pegando?	
Chibata	
Engatilha a macaca	

- a) Qual o significado do título da canção?
- b) Quais são as temáticas abordadas nos dois textos?
- c) Quem está sendo criticado na música?
- d) Por que você acha que a cena retratada na música está sendo abordada numa canção tão atual?

→ *De olho na gramática!*

**2A.** Observe com atenção os seguintes trechos da canção "Todo camburão tem um pouco de navio negreiro" e compare-os com os exemplos da página seguinte.

Então **a gente** apresentou  
Mas **eles** não paravam...

“A gente” é usado para se referir à primeira pessoa do plural “nós”, mas é conjugado na terceira pessoa do singular. Portanto, “apresentou” é a forma adequada para conjugar o verbo “apresentar” quando conjugado com esse referente. No verso seguinte, temos o verbo “parar” conjugado na terceira pessoa do plural “eles”. O fato de o verbo concordar em pessoa e número com o sujeito é o que chamamos de **concordância verbal**.

Em português, a regra geral da concordância verbal é que o verbo concorda com o sujeito em pessoa e número. No entanto, na linguagem coloquial, nem sempre a concordância é respeitada.

Observe o seguinte verso da canção:

Veio **os homens**.

O sujeito dessa oração é “os homens” e ele está apresentado após o verbo, o que chamamos de sujeito posposto. Segundo a gramática normativa, o verbo deveria concordar com o sujeito, mesmo posposto, portanto, a oração deveria ser “Vieram os homens”. Porém, no dia a dia, as pessoas não costumam fazer essa concordância, especialmente se o verbo aparece primeiro.

Existem alguns casos que merecem atenção especial. Veja os exemplos abaixo:

### 1. Concordância com verbos impessoais

O verbo ficará na 3ª pessoa do singular, uma vez que não existe um sujeito.

- Havia pessoas que protestavam contra a escravidão.  
(verbo haver com sentido de existir)
- Faz mais de cem anos que a Lei Áurea foi assinada.  
(verbo fazer indicando tempo decorrido)

### 2. Concordância com sujeito coletivo

Quando o sujeito é coletivo, o verbo fica no singular.

- Uma multidão **protestava** contra a escravidão.

Se o coletivo estiver especificado, o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- A multidão de pessoas **pedia/pediam** o fim da escravidão.

### 3. Concordância com as expressões “a maioria de”, “a maior parte de”, “grande número de”

O verbo pode ser usado no singular ou no plural.

- **A maioria dos negros** permaneceu/permaneceram marginalizada (os).

### 4. Concordância com as expressões "mais de", "menos de", "cerca de"

O verbo concorda com o numeral.

- Mais de **um** poeta se **envolveu** nas discussões.
- Mais de **dois** poetas se **envolveram** nas discussões.

Nos casos em que “mais de” indica reciprocidade, o verbo vai para o plural.

- Mais de uma pessoa se abraçaram comemorando a assinatura da Lei Áurea.

### 5. Concordância com nomes próprios

Com nomes próprios, a concordância deve ser feita considerando a presença ou não de artigos.

- **Os** Estados Unidos proibiram o comércio de escravos em 1808.
- Estados Unidos proibiu o comércio de escravos em 1808.

### 6. Concordância com pronome relativo "que"

O verbo deve concordar com o antecedente do pronome “que”.

- Foi ela que assinou a Lei Áurea.
- Fomos nós que protestamos contra as injustiças.

### 7. Concordância com pronome relativo "quem"

O verbo pode ser conjugado na terceira pessoa do singular ou pode concordar com o antecedente do pronome "quem".

- Fui eu quem protestei/protestou.

### 8. Concordância com expressão "um dos que"

O verbo sempre vai concordar com a 3ª pessoa do plural.

- Castro Alves foi um dos que defenderam a libertação dos escravos.

**2B.** Com base nas regras de concordância verbal, complete as frases abaixo:

- a) Mais de um país da Europa \_\_\_\_\_ (praticar) o comércio ilegal de escravos.
- b) A maioria dos artistas \_\_\_\_\_ (participar) dos movimentos sociais.
- c) Cerca de três grandes grupos de seres humanos primitivos \_\_\_\_\_ (ocupar) o Brasil antes de os portugueses chegarem.
- d) Mais de um grupo de seres humanos primitivos \_\_\_\_\_ (povoar) as terras que hoje são do Brasil.
- e) Um grande número de pessoas \_\_\_\_\_ (ir) às ruas em prol da causa abolicionista.

**2C.** Leia o texto que trata da Princesa Isabel, filha de Dom Pedro II, para discutir as perguntas que seguem.

A princesa Isabel é **uma das** figuras que mais **recebe** destaque quando o assunto é o período monárquico da história brasileira, tendo sido a responsável por decretar a abolição da escravatura no Brasil. Casada com o francês Conde d'Eu, a princesa era a herdeira do trono brasileiro, mas a Proclamação da República, em 1889, forçou sua fuga para o exílio.



A princesa Isabel nasceu no Rio de Janeiro, no dia 29 de julho de 1846, e era a segunda filha de D. Pedro II com sua esposa Teresa Cristina. Mesmo sendo a segunda filha, tornou-se a herdeira do trono com 11 meses de idade, por causa da morte do filho mais velho do imperador, Afonso Pedro, com dois anos de idade.

A educação da princesa Isabel foi digna da realeza e seguiu os moldes que foram aplicados a seu pai, D. Pedro II. Na sua infância, durante seis dias na semana, a princesa tinha aulas de astronomia, história, literatura, física e filosofia e ainda aprendia diversos idiomas, como latim, francês, inglês e alemão. Também estudava dança, piano, desenho, geografia, geologia etc. **A maioria dessas** atividades **eram** direcionadas à sua futura atuação na corte.

**A maior parte das** pessoas **exaltavam** a princesa como uma grande humanista por ter assinado a lei que acabou com a escravidão no Brasil. Essa atribuição à princesa vem sendo abertamente questionada por **mais de um** historiador que **apontam** limites da atuação da princesa Isabel na questão abolicionista.

A abolição não foi resultado da benevolência dela, mas de um processo de luta de abolicionistas e escravos, ao longo da década de 1880. A princesa Isabel teve o mérito de assinar o documento, o que, muito provavelmente, D. Pedro II jamais teria coragem de assinar, por conta das reações que isso poderia causar entre as elites econômicas, que o sustentavam no poder.

Veja mais sobre "Princesa Isabel" em: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia/princesa-isabel.htm>

- a) Por que a Princesa Isabel é considerada uma pessoa importante na história do Brasil?
- b) O autor do texto concorda que a atuação da Princesa Isabel foi decisiva para a abolição da escravidão? Qual sua opinião a respeito?
- c) Qual tem sido o papel das mulheres nas lutas e discussões sociais ao longo do tempo?
- d) Que figuras femininas se destacaram, ao longo da história, em seu país ou em outros países?
- e) Você acredita que, hoje em dia, as mulheres são mais atuantes nos debates sociais relacionados a direitos humanos do que os homens? Comente.

**2D.** Agora é a sua vez! Você conhece a história de algumas das mulheres abaixo? Você deve escolher uma delas e pesquisar sobre a sua vida para apresentar em sala de aula. Você também pode falar sobre alguém que não está nesta lista, mas que é considerada uma figura importante na luta a favor dos direitos humanos.

Harriet Tubman



Njinga Mbande



Malala Yousafzai



**2E.** Agora volte ao texto sobre a Princesa Isabel e analise se as regras de concordância verbal que você aprendeu foram aplicadas nos trechos sublinhados. Justifique sua resposta.

→ *Arte, cultura e história*

**3A.** Você já ouviu falar de Capoeira? Sabe qual é a sua origem e onde é praticada? Assista ao vídeo "Capoeira: história e características de uma luta de resistência" e complete as frases com as palavras do quadro.



Assista ao vídeo no link: [▶ Capoeira: história e características de uma luta de resistência](#)

cultura - quilombos - fugas - luta - dança - música – brincadeira – senzalas – capangas  
musicalidade

- Durante seus raros momentos de lazer, os negros preservavam sua cultura africana através da \_\_\_\_\_, da \_\_\_\_\_ e da \_\_\_\_\_.
- Os escravos começaram a criar uma \_\_\_\_\_ para se defenderem da violência e praticarem suas \_\_\_\_\_.
- A capoeira começa a ser praticada nas \_\_\_\_\_ e, posteriormente, nos \_\_\_\_\_.
- Os donos dos escravos não aceitavam qualquer tipo de \_\_\_\_\_, por isso, quando os \_\_\_\_\_ chegavam nas senzalas, os escravos disfarçavam os movimentos em forma de \_\_\_\_\_.
- A \_\_\_\_\_ sempre esteve presente na capoeira e também na \_\_\_\_\_ africana.

**3B.** Assista novamente ao vídeo "Capoeira: história e características de uma luta de resistência" e responda às perguntas.

- Como surgiu a capoeira, qual a origem do nome e o que significa?
- Qual o principal movimento da Capoeira? Qual a importância desse movimento?
- Os capoeiristas não costumam dizer que estão lutando, mas sim jogando. Qual a dinâmica desse jogo?



- d) Quais os principais instrumentos musicais utilizados no jogo?
- e) O que é a mandinga e o que ela representa?
- f) Por que a UNESCO reconheceu a roda de capoeira como Patrimônio Cultural e Imaterial da humanidade?

**3C.** Com base no que você aprendeu sobre a capoeira e sobre a história da escravidão do Brasil, complete as frases abaixo.

a) A maioria dos capoeiristas
b) Mais de um capoeirista
c) Cerca de 5 capangas
d) Mais de dez quilombos
e) Cerca de cem donos de escravos
f) Havia escravos que

**3D.** Agora, elabore perguntas conforme as respostas:

a)

Os escravos disfarçavam os movimentos em forma de danças.

b)

Para se protegerem da violência e praticarem fugas.

c)

A Princesa Isabel.

d)

Por conta das reações que isso poderia causar entre as elites econômicas.

e)

O presidente Getúlio Vargas.

f)

Devido à resistência cultural que a capoeira representa.

**4A.** Leia o diálogo entre Janete e Ana Paula. Depois, associe os números referentes a cada grupo na alternativa que representa a sua participação na formação do povo brasileiro.

**Ana Paula:** Oi, Janete. Tudo bem? Como está seu tempo? Acho que vou precisar da sua ajuda.

**Janete:** Oi, Ana. Estou bem. Agora estou mais livre, já entreguei os trabalhos que tinha pra entregar. Do que você precisa?

**Ana Paula:** Meu professor de história pediu que eu fizesse uma redação sobre o processo de miscigenação no Brasil. Eu pesquisei, mas algumas coisas não ficaram claras pra mim. Você pode me explicar?

**Janete:** Não é muito diferente do que aconteceu em outros países. O povo brasileiro foi constituído por muitas raças, dentre elas os povos indígenas, os africanos, os imigrantes europeus e asiáticos.

**Ana Paulo:** Pois é, eu entendi a participação dos povos indígenas e africanos, mas não sei bem como europeus e asiáticos entraram nesse processo.

**Janete:** Como você sabe, os portugueses colonizaram o Brasil no século XVI. No século XIX, o governo brasileiro promoveu a entrada de um grande número de imigrantes europeus e também asiáticos. No início do século XX, com o processo de industrialização e as guerras na Europa, cerca de quatro milhões de imigrantes vieram para o Brasil. Dentre eles, destacam-se italianos e alemães que ajudaram a desenvolver as regiões Sul e Sudeste do Brasil.

**Ana Paula:** E qual a participação dos povos asiáticos?

**Janete:** A participação dos povos asiáticos no processo de miscigenação do Brasil se deu, principalmente, através dos japoneses, sírios e libaneses. A vinda dos japoneses, por exemplo, foi motivada por interesses dos dois países: enquanto o Brasil precisava de mão de obra para trabalhar nas fazendas de café, o Japão precisava reduzir seu alto índice demográfico. Assim, houve um acordo entre os dois países. A propósito, o Brasil é o país com a maior população de japoneses fora do Japão, cerca de 2 milhões de japoneses e descendentes.

**Ana Paula:** Nossa! Eu não encontrei essas informações em nenhum lugar. Agora ficou mais claro pra mim. Obrigada!

1. Portugueses	2. Africanos
3. Indígenas	4. Japoneses
5. Italianos	6. Alemães

- a) ( ) Foram forçados a deixar suas terras e trabalhar como escravos nas lavouras de cana-de-açúcar e café.
- b) ( ) Foram os primeiros a chegar ao Brasil, cerca de 500 famílias chegaram ao Brasil nos primeiros anos de colonização.
- c) ( ) Começaram a chegar ao Brasil, durante o século XIX, com incentivos governamentais. De acordo com o IBGE, entre 1870 e 1920, representavam 42% de todos os imigrantes que chegavam ao Brasil.
- d) ( ) Começaram a chegar ao Brasil, em 1824, e se instalaram na região Sul, no estado do Rio Grande do Sul, e também no Espírito Santo.
- e) ( ) A maior parte desses imigrantes chegou aqui entre 1930 e 1945, instalando-se principalmente nos estados de São Paulo e do Paraná, sob a imposição das companhias de imigração, devido a acordos firmados entre os dois países.
- f) ( ) Habitantes nativos que viviam no Brasil antes da chegada dos portugueses. Eram divididos em grupos nômades e seminômades, pois se deslocavam constantemente de uma região para outra.

**4B.** Ouça o que Ana Paula Junqueira fala sobre a Imigração Japonesa no Brasil e coloque V (verdadeiro) ou F (falso). Depois, corrija as informações falsas.

 [Clique aqui para ouvir.](#)

- a) ( ) A imigração japonesa no Brasil tem como marco inicial a chegada do navio Kasato Maru, em Santos, no dia 18 de junho de 1908.
- b) ( ) A viagem durou 42 dias. O navio trazia os 781 primeiros imigrantes vinculados ao acordo migratório estabelecido entre Brasil e Japão, além de 12 passageiros independentes.
- c) ( ) Os 793 japoneses recém-chegados foram distribuídos em seis fazendas paulistas. E não tiveram problemas de adaptação.
- d) ( ) Alguns japoneses não ficaram nem dois meses nas fazendas contratantes.
- e) ( ) No dia 28 de junho de 1910, o navio Ryojun Maru aportava, em Santos, com mais 806 trabalhadores a bordo.
- f) ( ) Os recém-chegados viveriam os mesmos problemas de adaptação dos compatriotas que os antecederam.

**4C.** As imagens a seguir remetem a heranças deixadas por alguns povos que participaram da formação do povo brasileiro. Indique a imagem que representa cada herança, pesquise e discuta em grupos.

<p><b>Oktoberfest</b> Blumenau (SC)</p>	<p><b>Preparação da tapioca</b> Fundão (ES)</p>
<p><b>Festa da Uva</b> Caxias do Sul (RS)</p>	<p><b>Feijoada</b> Prato típico encontrado em todo o Brasil</p>



a) \_\_\_\_\_



c) \_\_\_\_\_



b) \_\_\_\_\_



d) \_\_\_\_\_

**4D.** A diversidade cultural no Brasil foi resultado de um intenso processo de imigração. Manifestações culturais e artísticas, costumes, tradições, culinária, arquitetura e outras atividades foram fortemente influenciados pela mistura de raças e etnias que, por mais que tenha resultado numa bonita multiculturalidade, aconteceram, muitas vezes, de forma violenta e forçada. Com base nessa afirmação, discuta com seus colegas sobre a importância da imigração para a formação do Brasil e de outros países a partir das perguntas a seguir. Se necessário, pesquise na internet informações que possam ilustrar sua discussão.

- a) Como o processo de imigração pode contribuir na formação de uma nação? Cite exemplos.
- b) No sul do Brasil, os italianos transformaram colônias em cidades, tais como: Bento Gonçalves, Garibaldi e Caxias do Sul. Nessas cidades, a principal atividade econômica é o cultivo de videiras e a comercialização de vinho. Quais os benefícios desse tipo de atividade para o país?
- c) Qual a relação entre economia e imigração?
- d) Você acredita que, em alguns casos, a imigração pode ser prejudicial a um país? Como?
- e) Na sua opinião, quais as características de um processo imigratório controlado?

**4E.** Dissertando! Imagine que você foi convidado a escrever um artigo para o site da universidade sobre um aspecto da história e da formação do povo brasileiro. Com base na pesquisa feita na atividade anterior sobre diferentes povos que migraram ao Brasil, e no que você aprendeu nesta unidade, escreva um texto expositivo-argumentativo sobre a influência de um desses povos, discorra sobre os motivos que levaram essa população a emigrar para o Brasil, e como foi a adaptação no novo país, além de mencionar a influência na cultura do povo local.

Importante! Para escrever um texto argumentativo, você precisará de uma tese, ou seja, uma opinião formada sobre um determinado tema. Sua opinião deverá estar fundamentada ou apoiada em informações relevantes para justificar sua posição. Lembre-se de que é importante reconhecer que existem opiniões contrárias à sua, isso ajudará o leitor a perceber que você tem uma compreensão ampla do tema.

→ *Pega essa dica!*

A Rádio Internacional em Português (RIEP) é um projeto intercultural que busca conectar os povos da lusofonia através da música, da literatura e da arte. Você pode se informar sobre projetos, notícias, concursos, cultura e outros diversos assuntos através do site e, claro, ouvir a rádio, ao vivo, neste link: <https://radioiep.com/>



---

## O BRASIL POLÍTICO

---

→ *Nesta unidade:*

- Temas: Política e Políticas Públicas, Ensino Superior no Brasil.
- Conheça: UPA e SUS.
- Saiba mais: O SUS, o Celpe-Bras e a Urna Eletrônica.
- Vocabulário: Políticas públicas, doenças, procedimentos médicos.
- Gramática: Acentuação, uso dos porquês e preposições.
- Escrita: Artigo de comparação e contraste.



# O BRASIL POLÍTICO

## UNIDADE 3

→ *Antes de começar!*

**1A.** Converse com sua turma sobre as perguntas a seguir.

- Você se considera uma pessoa politizada? Por quê?
- Com que frequência você discute assuntos políticos com seus familiares e colegas?
- Você acha possível viver sem se envolver em assuntos políticos? Justifique.
- O que significa política pra você?
- Você estudou sobre isso durante sua educação básica? Conte sobre sua experiência de aprendizagem de questões políticas durante seus estudos formais.

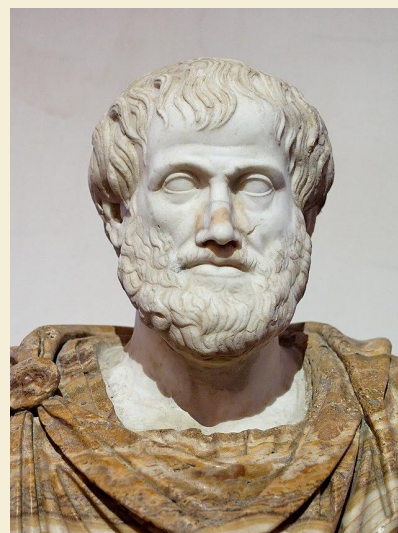
**1B.** Leia o texto “O que é política?”, de Luiz Andreassa, e destaque as informações que mais chamaram sua atenção para discussão em sala de aula.

### O que é política?

Definir o que é política, assim como outras palavras como “amor” e “liberdade”, não é tarefa simples. Os significados de todas elas são abrangentes e subjetivos, dependendo do contexto e da opinião de quem as usa. Mesmo assim, o exercício de definir o que essas palavras significam é útil para jogar luz sobre aspectos pouco falados e evitar equívocos. Portanto, entender o que é política é a chance de repensar seu significado e como ela está presente em nossas vidas. Dos filósofos aos cientistas políticos, não foram poucos os que tentaram dizer o que é política. Para tornar mais fácil essa missão, vamos reunir e explicar alguns dos principais significados que a palavra assume em nossa sociedade atual, mas sem esquecer do passado.

A palavra “política” é derivada do termo grego “politikos”, que designava os cidadãos que viviam na “polis”. “Polis”, por sua vez, era usada para se referir à cidade e também, em sentido mais abrangente, à sociedade organizada. Onde quer que haja duas ou mais pessoas, haverá a necessidade de definir regras de convivência, limites de ação e deveres comuns. A política acontece justamente no ato de existir em conjunto. Dessa forma, a origem da política remonta à participação na comunidade, à vida coletiva. Bem diferente do que se costuma pensar sobre a política como algo limitado aos políticos profissionais e longe do nosso cotidiano.

O filósofo grego Aristóteles definiu o ser humano como um animal político, ou seja, um ser que inconscientemente busca a vida em comunidade, porque suas necessidades materiais e emocionais só podem ser satisfeitas pela convivência com outras pessoas. Além disso, o animal político se diferencia dos outros bichos pela sua capacidade de se comunicar em nível complexo, diferentemente de outras espécies. Por meio da linguagem, o humano pode trocar



ideias, imaginar o futuro e criar regras para compartilhar o mesmo espaço.

A política, para Aristóteles, começa no seio familiar, na convivência entre familiares, e depois se expande para o resto da sociedade. A não ser que você seja um eremita (um indivíduo que foge completamente do convívio social), não conseguirá escapar da política.

Se para Aristóteles o “politiko” era o cidadão que participava da vida pública, essa palavra tem outro sentido hoje em dia. Diferentemente da Grécia Antiga onde vivia o filósofo, na qual os cidadãos podiam participar diretamente das decisões da cidade, a sociedade atual é composta por um número muito maior de pessoas e, conseqüentemente, de problemas e necessidades muito mais complexos.

### Políticas públicas

Tendo em vista que a palavra política se refere, por definição, àquilo que é público, pode ser uma redundância pensar em “políticas públicas”. Porém, esse termo é bastante usado e fundamental para pensarmos o tema. A função dos políticos é identificar e resolver os problemas e necessidades da sociedade. Para tal, fazem uma análise de cada situação, muitas vezes com a ajuda de especialistas no assunto e da própria sociedade civil, e montam um plano para agir.

Essa atuação é o que chamamos de política pública. Para deixar o conceito mais palpável, podemos citar exemplos como: programas de redistribuição de renda, fornecimento de serviços de saúde e educação, estratégias de segurança pública, entre outros. Para resumir em uma frase: a política pública é a política sendo colocada em prática, de forma a impactar a vida dos cidadãos aos quais ela é direcionada.

Adaptado de: <https://www.politize.com.br/o-que-e-politica/>.

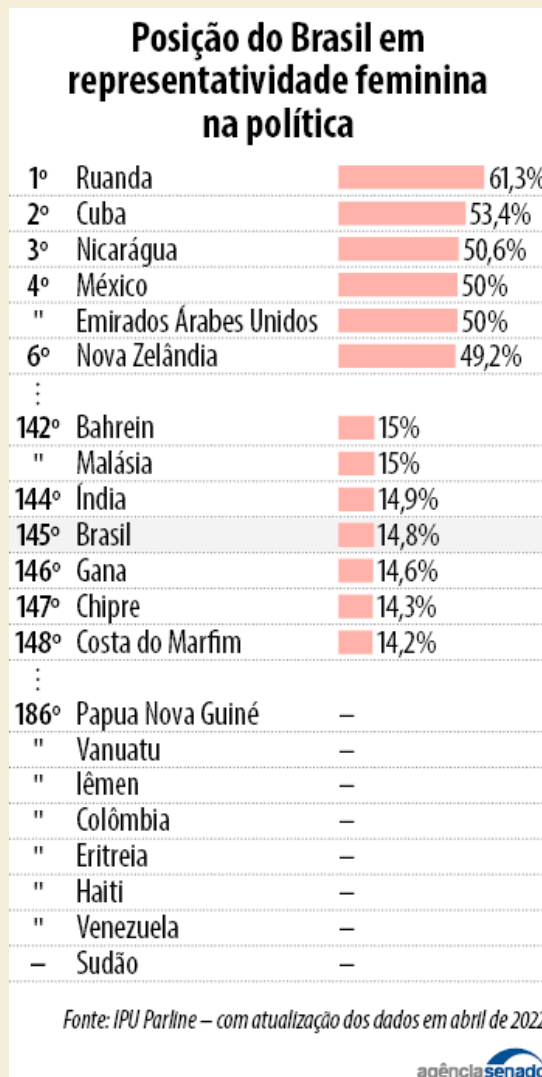
**1C.** Releia o texto e identifique as palavras que representam os significados listados abaixo.

a) Que exprime ou manifesta apenas as ideias ou preferências da própria pessoa; individual, particular, pessoal.  <a href="#">Fonte</a>	
b) Direito de um cidadão agir segundo a sua própria determinação, desde que dentro dos limites da lei.  <a href="#">Fonte</a>	
c) Ato ou efeito de conviver, de viver em proximidade com outrem.  <a href="#">Fonte</a>	
d) Que tem mais de um significado e dá lugar a várias interpretações; ambíguo.  <a href="#">Fonte</a>	
e) Rendimento periódico fixado como pagamento de algum serviço.  <a href="#">Fonte</a>	



**1D.** Leia o texto mais uma vez e, com suas palavras, responda em seu caderno.

- a) O que é política?
- b) O que é política pública?
- c) Hoje em dia, o termo "político" tem o mesmo sentido que tinha na época de Aristóteles?
- d) Você acha que a política tem mudado nos últimos anos? Em que aspectos?
- e) Nas imagens abaixo, você vê sessões da Câmara dos Deputados do Brasil, que tem, entre outras funções, propor e debater leis. Você sabe como funciona o sistema legislativo no seu país? Explique.
- f) O gráfico ao lado mostra a posição do Brasil no ranking de representação feminina na política. De acordo com Paola Lima, em notícia reportada no website do Senado Federal brasileiro em 2022, mulheres ocupavam apenas 15% das posições como Deputada Federal. Você sabe como é a situação da representatividade feminina na política de seu país? Comente.

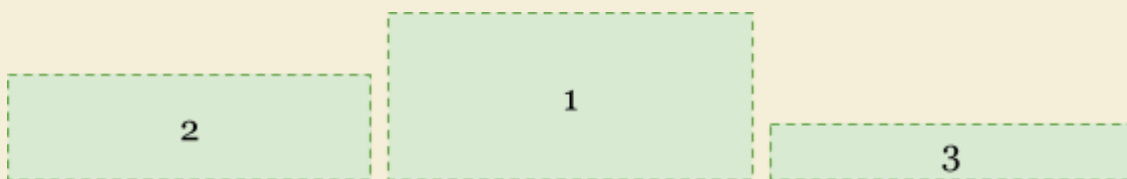


Fonte:

<https://www12.senado.leg.br/noticias/infomaterias/2022/05/aliados-na-luta-por-mais-mulheres-na-politica>.

**1E.** Discutindo em pares! Converse com seu colega sobre os seguintes questionamentos:

- a) Que área você considera prioritária para a criação de políticas públicas no seu país? Justifique.
- b) Na sua opinião, o que dificulta a implementação de políticas públicas que fazem realmente diferença na vida das pessoas?
- c) Você acha que os governantes fazem tudo que está a seu alcance para a implementação de boas políticas públicas? Comente.
- d) Você acha que a maioria da população entende o que são políticas públicas? Isso influencia no seu voto?
- e) Você acredita que a burocracia é um fator que retarda a implementação das políticas públicas? Por quê?
- f) Se você fosse presidente do seu país, que áreas você elegeria como prioritárias? Enumere-as de acordo com o seu nível de importância e justifique para seu colega.



**1F.** Você deve ter percebido que no texto da atividade **1B** há várias palavras acentuadas. Veja as palavras agrupadas abaixo e, com suas palavras e em pares, tente criar uma regra que justifique a acentuação delas. Procure por outras palavras no texto que se encaixam em cada grupo e acrescente-as na tabela.

<b>Política</b> <b>Pública</b> <b>Filósofo</b>	<b>Convívio</b> <b>Grécia</b> <b>Nível</b>	<b>Também</b> <b>Função</b> <b>Está</b>

→ *De olho na gramática!*

**1G.** Compare as regras que você criou na atividade **1F** com as explicações a seguir.

Para entender a acentuação das palavras, é preciso observar sua *tonicidade*.

*Tonicidade* diz respeito à sílaba que apresenta maior proeminência em uma palavra. Essa sílaba é chamada de tônica ou acentuada. Ela recebe o acento principal ou primário na palavra.

[Fonte](#)

Quanto à tonicidade, as palavras são classificadas como:

**a)** Oxítonas: são aquelas cuja sílaba tônica recai sobre a última sílaba.

Ex.: café – coração – cajá – atum – caju – papel.

**b)** Paroxítonas: são aquelas em que a sílaba tônica recai sobre a penúltima sílaba.

Ex.: útil – tórax – táxi – leque – retrato – passível.

**c)** Proparoxítonas: são aquelas em que a sílaba tônica recai sobre a antepenúltima sílaba.

Ex.: lâmpada – câmara – tímpano – médico – ônibus.

Há quatro regras fundamentais que informam os casos acima e suas exceções:

**a)** Proparoxítonas: todas são acentuadas.

Ex.: parágrafo – hipérbole – jurídico – cólica.

**b)** Paroxítonas: Acentuam-se as palavras paroxítonas terminadas em:

- i, is - Ex.: táxi – júri – lápis;
- us, um, uns - Ex.: vírus – fórum – álbuns;
- l, n, r, x, ps - Ex.: automóvel – elétron – cadáver – tórax – fórceps;
- ã, ãs, ão, ãos - Ex.: ímã – ímãs – órfão – órgãos;
- Ditongo oral seguido ou não de “s”: Ex.: água – pônei – mágoa – jôquei.

**c)** I ou U do hiato, ou seja, quando I ou U se encontra com outra vogal mas estão em sílabas diferentes:

Ex: saúde – saída – baú.

**d)** Palavras oxítonas: acentuam-se todas as oxítonas terminadas em "a", "e", "o", "em", seguidas ou não do plural ("s"). Essa regra também é aplicada aos casos de monossílabos tônicos terminados em "a", "e", "o", seguidos ou não de “s”.

\* As palavras em que o I ou U do hiato são seguidos de n ou nh, não recebem acento. Ex: rainha, bainha, saindo, caindo

Pará – café(s) – cipó(s) – armazém(s) – pá – pé – dó – há.

**2A.** Leia o texto abaixo e produza uma linha do tempo com os períodos e presidentes brasileiros que governaram de 2003 a 2023.

### O Gigante Dividido

O Brasil, maior país da América Latina, teve a última década marcada pela intolerância e polarização política. Alguns cientistas políticos apontam a corrupção e o discurso conservador como as principais causas para a divisão da nação. Mas para entender o motivo da intolerância e polarização que o Brasil tem vivido nos últimos anos, é preciso voltar um pouco à história recente da política brasileira.




De 2003 a 2016, o Brasil foi governado pelo Partido dos Trabalhadores (PT), liderado por Luís Inácio Lula da Silva, criador do partido e presidente por dois mandatos (2003 -2010). Em 2010, o povo elegeu a sucessora de Lula, Dilma Rouseff, que governou de 2011 a 2016, quando sofreu o processo de *impeachment*, em meio a um dos maiores escândalos de corrupção da história do país, a recessão econômica e a 14 milhões de desempregados. Seu vice, Michel Temer, assumiu em 31 de agosto de 2016 e governou até dezembro de 2018. Em meio a uma disputa bastante polarizada, em 2018, o polêmico, nada convencional e até então pouco conhecido Deputado Federal Jair Messias Bolsonaro venceu as eleições e governou o país de 2019 a 2022.



Indubitavelmente, a corrida eleitoral de 2022, disputada por Jair Bolsonaro e Luís Inácio Lula da Silva, que elegeu novamente Lula, ficará na história como a mais polêmica e acirrada de todos os tempos. Lula obteve 60.333.057 e Bolsonaro 58.199.287 votos. Nesse contexto, não podemos deixar de destacar o papel fundamental das redes sociais como um importante instrumento de informação e desinformação.

**2B.** Ouça a opinião de alguns eleitores brasileiros sobre o pleito de 2022 para entender o porquê de suas escolhas. Depois, complete a tabela.

 Clique nos números do quadro para ouvir.

Eleitor (a)	Candidato	Razões
01		
02		
03		
04		

**2C.** Elabore perguntas de acordo com o texto e com base nas respostas, como no exemplo.

a) *Por que a população do Brasil está tão dividida?*

Alguns cientistas políticos apontam a corrupção e o discurso conservador como as principais causas.

b)

De 2003 a 2010.

c)

De 2019 a 2022

d)

O presidente Getúlio Vargas.

e)

As redes sociais.

**2D.** Responda às perguntas abaixo em seu caderno e compare suas respostas com as de seu colega. Discuta sobre os pontos de convergências e divergências.

- a) A corrupção foi um dos temas mais presentes durante as eleições de 2022, no Brasil. Você acredita que as pessoas, no mundo todo, estão atentas aos danos causados por políticos corruptos? Como isso afeta a vida das pessoas de forma prática?
- b) Você acredita que alguns políticos de seu país são corruptos? Como isso acontece? Quais os principais prejuízos gerados pela corrupção no meio político?
- c) As redes sociais têm se mostrado um importante veículo de disseminação de informações durante o processo eleitoral em diferentes países. Quais as vantagens e desvantagens desse novo aliado do processo eleitoral?
- d) Qual é a sua opinião sobre a obrigatoriedade do voto no Brasil? Justifique.
- e) Um tema frequente nos debates, no Brasil, durante as eleições, foi a segurança das urnas eletrônicas. Você sabe como funciona o processo de votação no Brasil? Pesquise.
- f) Como acontece o processo de votação em seu país? O que você acha mais confiável: o sistema de urnas eletrônicas, como no Brasil, ou a utilização de cédulas de papel, como nos Estados Unidos? Justifique.



Saiba mais sobre a [urna eletrônica aqui](#).

**3A.** Políticas públicas voltadas para a saúde são extremamente importantes para um país. Leia o diálogo entre Amanda e seu professor e responda às perguntas.

**Amanda:** Professor, gostaria de pedir desculpas... Não consegui concluir a atividade porque tive problemas de saúde, mas já estou recuperada. Foi só uma gripe mesmo, mas tive que ir para uma UPA fazer exames.

**Professor:** Tudo bem, Amanda. Também peguei uma gripe forte mês passado. Passei uma semana de cama. Ainda não me recuperei 100%, mas já melhorei bastante.

**Amanda:** Minha mãe também ficou de cama e ainda tosse muito porque ela tem asma e sempre que gripa fica muito mal.

**Professor:** Nossa! Asma é terrível! Quando eu era criança sofria muito com asma. Precisei fazer um longo tratamento. Sei bem o que é isso! Ainda bem que aqui no Brasil nós temos o SUS. Minha mãe falava que eu vivia no hospital por causa de asma.

**Amanda:** Sim, é verdade. O SUS faz muita diferença na vida daqueles que não conseguem pagar um plano de saúde. Temos que valorizá-lo.

- Por que Amanda não fez a atividade?
- Por que a mãe de Amanda ainda não se recuperou?
- Por que o professor disse que entendia a situação da mãe de Amanda?

Conheça:

**UPA** - Unidade de Pronto Atendimento 24 Horas faz parte da Rede de Atenção às Urgências. O objetivo é concentrar os atendimentos de saúde de complexidade intermediária, compondo uma rede organizada em conjunto com a atenção básica, a atenção hospitalar, a atenção domiciliar e o Serviço de Atendimento Móvel de Urgência - SAMU 192.



**SUS** - Sistema Único de Saúde é um dos maiores e mais complexos sistemas de saúde pública do mundo, abrangendo desde o simples atendimento para avaliação da pressão arterial, por meio da Atenção Primária, até o transplante de órgãos, garantindo acesso integral, universal e gratuito para toda a população do país.

Textos adaptados de: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/u/upa-24h> e <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/s/sus>.

**3B.** O professor diz, na atividade **3A**, que pegou uma gripe. Você sabe o que essa expressão significa? Quando falamos sobre doenças e sintomas, podemos usar diferentes expressões, como "Peguei uma gripe", "Ficar de cama", "Meu avô teve sarampo". Preencha o quadro relacionando os verbos com os vocábulos abaixo, criando novas expressões. Alguns desses vocábulos não se encaixam em nenhuma opção, então elabore frases usando outros verbos que você conheça.

Adoecer - Passar mal - Febre - Sarar - Ficar de cama - Asma - Problema de saúde  
 Depressão - Câncer - Dor de cabeça - Dor de dente - Enjoado - Dor de estômago  
 Internado - Doença - Mal - Gripe - Resfriado - Braço quebrado - Gripado - Alergia

a) Pegar	b) Estar com	c) Ter

**3C.** Trabalhando em pares! Faça as seguintes perguntas a seu colega, depois reporte à turma.

- Você já pegou uma gripe forte a ponto de ficar de cama? Comente.
- Você adoece com frequência? Como você avalia sua saúde?
- Você adoecia muito quando era criança? Por que?
- Você sofre ou conhece alguém que sofre de asma? O que você sabe sobre essa doença?
- Já ficou internado alguma vez? Com que frequência você vai ao hospital?
- Quais dessas doenças ou problemas de saúde você já teve? Acrescente outras ao quadro, caso não tenham sido citadas.

Dor de cabeça	Diarreia		
Dor de ouvido	Gripe		
Dor de barriga	Asma		
Dor nas costas	Hipertensão		

→ *De olho na gramática!*

**3E.** Para entender o uso dos porquês em português, observe a tabela abaixo com os exemplos de uso de cada um deles. Tente completar a atividade que segue e depois confira a explicação.

Por que	Por que Amanda não conseguiu terminar a atividade?
Por quê	Amanda não conseguiu terminar a atividade, por quê?
Porque	Amanda não terminou a atividade porque estava doente.
Porquê	O professor quis saber o porquê de Amanda não ter feito a atividade.

- a) \_\_\_\_\_ na próxima sexta-feira não haverá aula?
- b) A população está descontente \_\_\_\_\_ os governantes não estão enfrentando o problema como deveriam.
- c) Sempre me pergunto \_\_\_\_\_ as pessoas se preocupam tanto com a aparência quando deveriam se preocupar com coisas mais importantes.
- d) A aula hoje terminou mais cedo \_\_\_\_\_? Quando eu cheguei já tinha acabado.
- e) A aula terminou mais cedo \_\_\_\_\_ a professora não estava se sentindo muito bem.
- f) Você tem um tempinho pra mim? Gostaria de explicar o \_\_\_\_\_ de meu descontentamento.

- **Por que:** usado no início de perguntas, em perguntas indiretas e em perguntas retóricas. Também pode ser usado para ligar orações, podendo ser substituído por "pelo qual" e suas flexões.
- **Por quê:** usado no fim de perguntas diretas.
- **Porque:** usado em respostas; explicações.
- **Porquê:** embora possa ser precedido de um pronome ou de um numeral, costuma ser usado depois do artigo "o" e do artigo "um", e é sinônimo de "motivo".



**3F.** Leia o texto “O que é o SUS?” e responda às perguntas:

### O que é o SUS?

Em 1988, por ocasião da promulgação da Constituição da República Federativa do Brasil, foi instituído no Brasil o Sistema Único de Saúde (SUS), que passou a oferecer a todo cidadão brasileiro acesso integral, universal e gratuito a serviços de saúde. O SUS beneficia cerca de 180 milhões de brasileiros e realiza por ano cerca de 2,8 bilhões de atendimentos, desde procedimentos ambulatoriais simples a atendimentos de alta complexidade, como transplantes de órgãos.

Os desafios, no entanto, são muitos, cabendo ao Governo e à sociedade civil a atenção para estratégias de solução de problemas diversos, identificados, por exemplo, na gestão do sistema e também no subfinanciamento da saúde (falta de recursos). Paralelamente à realização de consultas, exames e internações, o SUS também promove campanhas de vacinação e ações de prevenção de vigilância sanitária, como fiscalização de alimentos e registro de medicamentos.

Além da democratização da saúde (antes acessível apenas para alguns grupos da sociedade), a implementação do SUS também representou uma mudança do conceito sobre o qual a saúde era interpretada no país. Até então, a saúde representava apenas um quadro de “não-doença”, fazendo com que os esforços e políticas implementadas se reduzissem ao tratamento de ocorrências de enfermidades. Com o SUS, a saúde passou a ser promovida e a prevenção de doenças passou a fazer parte do planejamento das políticas públicas.

Fonte: <https://pensesus.fiocruz.br/sus>.

- O que é o SUS? Compare o SUS com o sistema de saúde do seu país?
- Você acha que é possível um país do tamanho do Brasil oferecer “acesso integral, universal e gratuito” de qualidade a serviços de saúde? Justifique.
- Que tipo de procedimentos o SUS realiza?
- Na sua opinião, quais os principais desafios enfrentados pelo governo para oferecer saúde de qualidade a todos os cidadãos?
- Para você, que países oferecem os melhores sistemas de saúde no mundo? Por quê?

**3G.** Leia o texto mais uma vez e, em grupo, descreva com suas palavras o significado dos termos do quadro abaixo.

Procedimentos ambulatoriais - Transplantes de órgãos - Subfinanciamento da saúde

Consultas - Exames - Internações - Medicamentos - Prevenção de doenças

Falta de recursos - Vigilância sanitária - Campanhas de vacinação

**4A.** Relacione os termos abaixo com seu significado.

- a) procedimento ambulatorial      b) vigilância sanitária      c) internações  
d) consulta médica      e) transplante de órgãos      f) exames

- ( ) Um procedimento cirúrgico que consiste na reposição de um órgão (coração, pulmão, rim, pâncreas, fígado) ou tecido (medula óssea, ossos, córneas) de uma pessoa doente (receptor) por outro órgão ou tecido normal de um doador vivo ou morto.
- ( ) Análise, estudo, investigação, observação minuciosa.
- ( ) Um procedimento que pode ser realizado em consultórios e/ou clínicas, para o qual pode ser necessária aplicação de anestésicos locais associados ou não à sedação.
- ( ) Ação de atender, diagnosticar ou receitar determinado medicamento ou tratamento.
- ( ) Um conjunto de ações capaz de eliminar, diminuir ou prevenir riscos à saúde e de intervir nos problemas sanitários decorrentes do meio ambiente, da produção e circulação de bens e da prestação de serviços de interesse da saúde.
- ( ) Colocar alguém ou colocar-se por algum tempo numa instituição de saúde, de correção ou de assistência.

**4B.** Trabalhando em pares! Imagine que você tem a possibilidade de mudar o sistema de saúde do seu país ou cidade. Discuta com o seu parceiro.

- a) Se você **fosse** o prefeito de sua cidade ou governador de seu estado, o que você **mudaria** no sistema de saúde?
- b) Se você **fosse** o prefeito de sua cidade ou governador de seu estado, quanto dinheiro você **investiria** em Saúde?
- c) Se você **fosse** o prefeito de sua cidade ou governador de seu estado, você **investiria** mais em saúde, educação ou segurança? Justifique sua resposta.
- d) Se você **fosse** o prefeito de sua cidade ou governador de seu estado, você **adotaria** um sistema único de saúde para toda a população? Justifique sua resposta.

→ *De olho na gramática!*

**4C.** Repare nos verbos destacados em negrito da atividade anterior. Você sabe qual é o tempo verbal em que eles estão representados e qual é a função dele? Converse com seus colegas, e criem, com suas palavras, uma regra que explique o uso das formas destacadas.

**4D.** Complete as frases utilizando a conjugação adequada dos verbos indicados.

- a) Se eu \_\_\_\_\_ (ser) o prefeito, eu \_\_\_\_\_  
(mudar) o sistema de saúde.
- b) Se nós \_\_\_\_\_ (precisar), nós \_\_\_\_\_  
(ir) para um hospital público.
- c) Se a vacina \_\_\_\_\_ (chegar), todos \_\_\_\_\_  
(ser) imunizados.
- d) Se os políticos \_\_\_\_\_ (querer), nós \_\_\_\_\_  
(ter) um sistema de saúde mais justo.

**4E.** Dissertando! Imagine que você é pesquisador(a) na área de políticas públicas e foi convidado a escrever para uma revista on-line analisando o sistema de saúde brasileiro em comparação com o de seu país.

Além de descrevê-los e apresentar suas semelhanças e diferenças, mencione pontos positivos e negativos, e os desafios de cada um.

**5A.** Assim como a Saúde, a Educação é uma área que gera muitas discussões no tocante a políticas públicas. Você concorda que a Educação é a área que mais necessita de investimentos? Considerando os tópicos abaixo, prepare um rascunho com seus argumentos e, depois, apresente sua opinião aos seus colegas. Se necessário, você pode incluir outros tópicos que julgar relevantes para embasar sua opinião. Dê exemplos e descreva detalhes.

Investimentos na Educação Básica – Investimentos na Educação Superior

Salário de professores – Gestão escolar – Formação de professores

Desafios da educação – Educação no passado e no presente

Acesso à educação em áreas remotas - Infraestrutura

Integração entre os diferentes níveis educacionais (infantil, básico, médio)

**5B.** Leia o texto “Quanto o Brasil gasta com Educação”, de Thales Valeriani, e responda às perguntas.

### **Países que Mais Investem em Educação:**

Veja a Situação do Brasil

Um estudo desenvolvido pela Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) indicou quais são os países do mundo que mais investem em educação. O relatório de 2019 analisa a educação dos seus 36 países membros e de mais dez países parceiros, entre eles, Brasil, Argentina, China e Rússia.

Segundo o relatório, o Brasil investiu uma média de 5,6% do seu Produto Interno Bruto (PIB) na área de educação, uma porcentagem acima da média de 4,4% dos países da OCDE. O percentual investido pelo Brasil está atrás apenas da Suécia, Bélgica, Islândia, Finlândia e Noruega.



No entanto, apesar do percentual ser elevado, o valor investido por aluno é bem abaixo da média dos países da OCDE. De acordo com o relatório, o investimento público por aluno nas instituições públicas de ensino brasileiras é um dos mais baixos entre os países analisados.

- Média do gasto anual do Brasil por aluno do Ensino Superior e Básico: US \$4.500;
- Gasto anual do Brasil por aluno do Ensino Superior: US \$14.202;
- Gasto anual do Brasil por aluno do Ensino Fundamental e Médio: US \$3.866.

O investimento médio dos países da OCDE é de US \$9,300 anuais por aluno do Ensino Básico, um valor maior do que o dobro do montante investido pelo Brasil. No Ensino Superior a diferença é menor, já que a média dos países analisados é de US \$16.100. O valor médio por aluno dos ensinos Básico e Superior é de US \$10.400 entre os países membros da organização.

Segundo o relatório, o Brasil não investe pouco em educação, ao menos não em relação ao PIB, que corresponde à realidade econômica do país. Um dos problemas, porém, está na qualidade e na execução dos gastos da área de educação.

Adaptado de:

<https://querobolsa.com.br/revista/paises-que-mais-investem-em-educacao-veja-a-situacao-do-brasil>.

- a) Segundo o relatório da OCDE, quanto do PIB o Brasil gasta em educação? Compare com outros países.
- b) O Brasil investiu uma média de 5,6% do seu Produto Interno Bruto (PIB) na área de educação, uma porcentagem acima da média de 4,4% dos países da OCDE. Por que então o Brasil não está em uma melhor posição no ranking mundial de educação?
- c) O investimento médio dos países da OCDE é de US \$9,300 anuais por aluno do Ensino Básico, um valor maior do que o dobro do montante investido pelo Brasil. Quais as consequências disso para o desenvolvimento do país como um todo?

- d) Segundo o relatório, o Brasil não investe pouco em educação, ao menos não em relação ao PIB, que corresponde à realidade econômica do país. Na sua opinião, por que o Brasil ainda tem tantos problemas em relação à educação?

→ *De olho na gramática!*

**5C.** Releia a frase inicial do texto acima e responda: qual é a tradução da palavra “pela” em sua língua materna?

Um estudo desenvolvido **pela** Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) indicou...

A palavra é formada pela contração da preposição “por” e do artigo “a” e indica que algo se realizou através de, ou em razão de um objeto ou sujeito feminino.

E na frase seguinte, qual o significado da palavra “de”?

O relatório **de** 2019 analisa...

"Por" e "de" são preposições, palavras que estabelecem relações entre termos dentro de uma frase. Observe o quadro abaixo para conhecer mais preposições.

a – ante – após – até – com – contra – de – desde – em – entre – para – perante – por – per sem – sob – sobre – trás

Quando acompanhadas de artigos ou pronomes, as preposições sofrem contrações. Observe os quadros abaixo.

Preposição	Artigos definidos				Artigos indefinidos	
	A	O	AS	OS	UM	UMA
A +	à	ao	às	aos		
De +	da	do	das	dos	dum	duma
Em +	na	no	nas	nos	num	numa
Por +	pela	pelo	pelas	pelos	-	-
Para +	pra	pro	pras	pros	*prum/pruns	*pruma/prumas

\* contrações coloquiais, mais usadas na oralidade.

Preposição	Pronomes Demonstrativos					
	este	esta	isto	aquele	aquela	aquilo
De +	deste	desta	disto	daquele	daquela	daquilo
Em +	neste	nesta	nisto	naquele	naquela	naquilo

Preposição	Pronomes Pessoais			
	Ele	Ela	Eles	Elas
De +	dele	dela	deles	delas
Em +	nele	nela	neles	nelas

**5D.** Volte ao texto “Quanto o Brasil gasta com Educação” e circule todas as preposições e contrações que você encontrar.

**5E.** Complete as frases com preposições ou contrações.

- Os países \_\_\_\_\_ OCDE gastam cerca \_\_\_\_\_ 4,4% do seu PIB \_\_\_\_\_ educação.
- \_\_\_\_\_ acordo \_\_\_\_\_ a pesquisa, Luxemburgo, Áustria e Bélgica são os países que mais investem \_\_\_\_\_ educação.
- \_\_\_\_\_ América Latina, o Chile e a Argentina são os países que mais investem \_\_\_\_\_ educação.
- O Brasil está \_\_\_\_\_ 3<sup>a</sup> posição \_\_\_\_\_ ranking \_\_\_\_\_ America Latina, seguido \_\_\_\_\_ Colômbia e México.
- O relatório aponta uma realidade já conhecida \_\_\_\_\_ profissionais \_\_\_\_\_ Educação. Os salários \_\_\_\_\_ área são baixos, sendo um \_\_\_\_\_ menores \_\_\_\_\_ os países analisados.

→ *Pega essa dica!*

Você conhece o exame Celpe-Bras? Ele é o Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros, o único exame de proficiência reconhecido no Brasil. Todo estudante que busca ingressar em universidades brasileiras precisa passar por ele. Quer saber mais? Acesse:

<https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/celpe-bras>



**6A.** Leia o texto “O Ensino Superior no Brasil, organizando as informações de 1 a 4 de forma a compor um texto coeso.

### **O Ensino Superior no Brasil**

O ensino superior brasileiro constituiu um acontecimento tardio, quando comparado com os do contexto europeu e latino-americano. As primeiras universidades na América Latina foram criadas nos séculos XVI e XVII, quando já existiam várias universidades na Europa. Ao contrário da colonização espanhola, na América Latina, os portugueses mostravam-se hostis à criação de escolas superiores e de universidades em sua colônia brasileira.

- a) ( ) Em 1900, não existiam mais que 24 escolas de ensino superior; três décadas depois, o sistema contava com uma centena de instituições, sendo que várias delas foram criadas pelo setor privado, principalmente pela iniciativa confessional católica.
- b) ( ) Até o início da década de 1930, o sistema de ensino superior era constituído por um conjunto de escolas isoladas, de cunho profissionalizante, divorciado da investigação científica, e que absorvia aproximadamente 30 mil estudantes.
- c) ( ) No final do Império (1889), o país contava com somente seis escolas superiores voltadas para a formação de juristas, médicos e engenheiros.
- d) ( ) As primeiras instituições de ensino superior (IES) no Brasil foram criadas somente no início do século XIX, com a transferência da corte portuguesa, em 1808, para a colônia.

As primeiras universidades no país surgiram em meados da década de 1930, destacando-se, nesse processo, as criações da Universidade de São Paulo (USP), em 1934, e da Universidade do Distrito Federal (UDF), em 1935, que teve uma existência efêmera quando o governo federal resolveu dissolvê-la, integrando-a à Universidade do Rio de Janeiro. A primeira universidade católica, a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ), foi criada em 1940. Entre 1946 e 1960, foram criadas dezoito IES públicas e dez IES privadas. No ano de 1960, o número de matrículas era de 93 mil, das quais mais da metade eram absorvidas pelo setor público.

Adaptado de NEVES, C. E. B.; MARTINS, C. B. (2016).

<https://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/9061/1/Ensino%20superior%20no%20Brasil.pdf>

**6B.** O que você sabe sobre a educação em outros países da lusofonia? Em dupla, pesquise sobre o sistema educacional de um país lusófono e apresente suas descobertas para a turma.

Talvez você possa começar sua pesquisa, descobrindo quais são os países da lusofonia. A CPLP é a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa. Saiba mais em:

<https://www.cplp.org>



---

## O BRASIL ARTÍSTICO

---

→ *Nesta unidade:*

- Temas: Arte Rupestre no Brasil, Cinema Brasileiro, Samba.
- Conheça: Serra da Capivara, Carmen Miranda.
- Saiba mais: Parque Nacional Serra da Capivara.
- Vocabulário: Arte Rupestre.
- Gramática: Voz Ativa e Voz Passiva.
- Escrita: Poema.



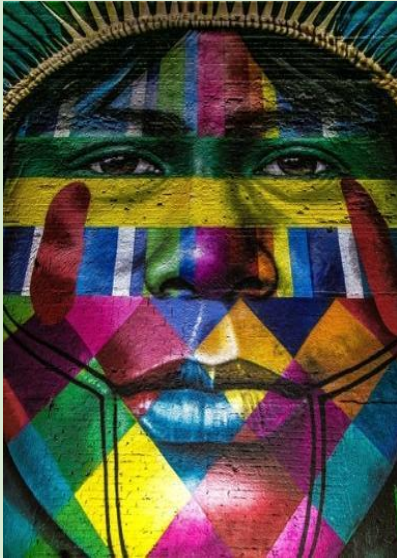


# O BRASIL ARTÍSTICO

## UNIDADE 4

→ *Antes de começar!*

**1A.** Observe as imagens abaixo e discuta com sua turma sobre as perguntas que seguem.



*Ceia*, 1795  
**Aleijadinho**  
Madeira policromada

Afoxé de Coco e Miçangas

Mural *Etnias*, de **Eduardo Kobra**, Rio de Janeiro

- Com base nas imagens e em seu repertório próprio, o que arte significa para você?
- Qual a importância da arte na vida das pessoas?
- Você tem algum talento ou dom artístico?
- Qual a sua relação com a arte?

**1B.** Relacione as palavras abaixo às suas traduções em inglês.

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| a) Parque nacional        | ( ) Painting            |
| b) Sítio pré-histórico    | ( ) Artifact            |
| c) Sítio arqueológico     | ( ) Rite / Ritual       |
| d) Pintura                | ( ) Archeological site  |
| e) Gravura                | ( ) Drawing             |
| f) Patrimônio cultural    | ( ) Pre-historical site |
| g) Pintura/ Arte rupestre | ( ) National park       |
| h) Artefato               | ( ) Cultural heritage   |
| i) Ritos / Cerimônia      | ( ) Rock painting/art   |

Muitos termos científicos que se referem a objetos específicos de uma área, como os exemplos acima, são cognatos da língua inglesa. Ou seja, são palavras com grafia muito semelhante em português e inglês ou, às vezes, até idêntica, e com o mesmo significado. Isso acontece porque esses vocábulos são derivados do latim.

1C. Leia o texto abaixo e responda às perguntas em seu caderno.

### O Parque Nacional Serra da Capivara



O Parque Nacional Serra da Capivara compreende a área de maior concentração de sítios pré-históricos do continente americano e contém a maior quantidade de pinturas rupestres do mundo. Estudos científicos confirmam que a Serra da Capivara foi densamente povoada em períodos pré-históricos e que os primeiros homens americanos podem ter vivido neste lugar. Os artefatos encontrados apresentam vestígios do homem que podem ter aproximadamente 50.000 anos, os mais antigos registros na América, além de contar com os mais antigos exemplares de arte rupestre do continente.

O maior atrativo do parque é a densidade e diversidade de sítios arqueológicos portadores de pinturas e gravuras rupestres pré-históricas. É um verdadeiro Parque Arqueológico com um patrimônio cultural de tal riqueza que determinou sua inclusão na lista de Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO.

O patrimônio arqueológico do Parque Nacional Serra da Capivara é constituído por cerca de 700 sítios de pinturas rupestres pré-históricas, gravadas em paredões de rocha. As pinturas representam aspectos do dia a dia, ritos e cerimônias dos antigos habitantes da região, além de figuras de animais, alguns já extintos.

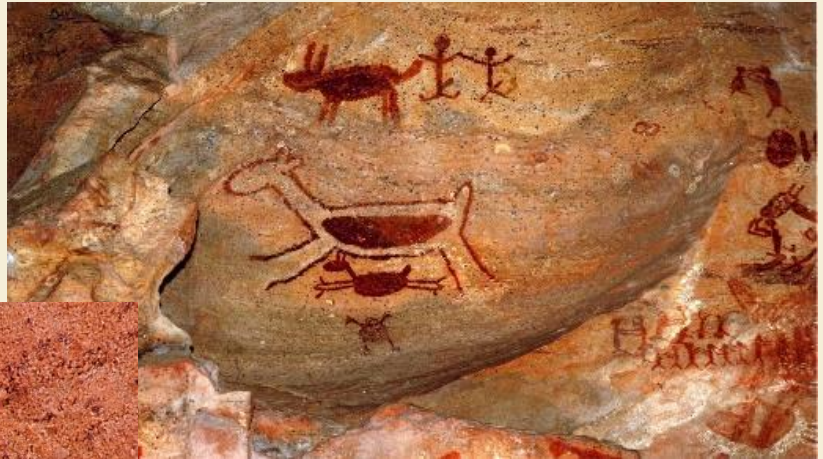
O Parque Nacional Serra da Capivara está localizado no Nordeste Brasileiro, no Estado do Piauí, nos municípios de São Raimundo Nonato, João Costa, Brejo do Piauí e Coronel José Dias.

Fonte: <http://portal.iphan.gov.br/>

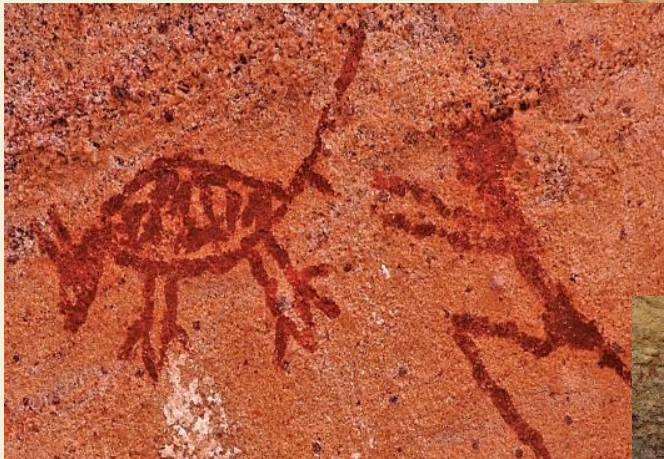
- a) Onde está localizado o Parque Nacional Serra da Capivara?
- b) O que os estudos científicos confirmam a respeito da Serra da Capivara?
- c) Quais são as características dos artefatos encontrados nessa Serra?
- d) Qual é o maior atrativo do Parque?
- e) O que compõe o patrimônio arqueológico do Parque Nacional da Serra da Capivara?

**1D.** Observe as pinturas rupestres e discuta com um colega o que elas podem significar. Depois, reporte suas conclusões para a turma.

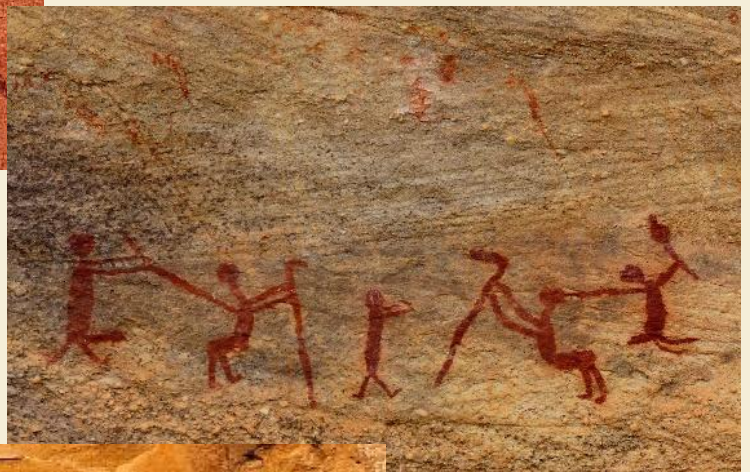
1



2



3



4



**1E.** Discuta com seu colega sobre as perguntas abaixo.

- a) Você sabia que os primeiros homens americanos podem ter vivido no Brasil? Qual é o possível caminho percorrido por eles até chegarem ao Piauí? Observe um mapa e tente justificar o percurso sugerido.
- b) Qual é a importância dos registros rupestres para entendermos o modo de vida dos homens primitivos?
- c) Com base nas imagens acima, é possível inferir sobre os ritos e cerimônias dos antigos habitantes da região. Como esses ritos e cerimônias podem estar ligados às práticas humanas do mundo atual?
- d) Em quais aspectos pode-se supor que a relação dos homens primitivos com a natureza seria diferente da que temos hoje? Justifique.

**1F.** Observe as sentenças abaixo e responda em seu caderno.

“O patrimônio arqueológico do Parque Nacional Serra da Capivara **é constituído** por cerca de 700 sítios de pinturas rupestres pré-históricas.”

“A Serra da Capivara **foi povoada** em períodos pré-históricos.”

- a) Com que objetivo as estruturas “é constituído” e “foi povoada” são usadas nas sentenças?
- b) De acordo com esses exemplos, qual a regra para a construção dessa estrutura?

→ *De olho na gramática!*

**1G.** Leia os exemplos abaixo sobre as regras de construção da voz passiva e depois complete o exercício que segue.

Voz Ativa	Voz Passiva
Cerca de 700 sítios constituem o parque.	O parque é constituído por cerca de 700 sítios.
A UNESCO determinou a inclusão do parque na lista de PCH.	A inclusão do parque na lista de PCH foi determinada pela UNESCO.
Os artefatos apresentam vestígios dos primeiros homens.	Vestígios dos primeiros homens são apresentados pelos artefatos.
Pesquisadores realizarão novas pesquisas no PNSC.	Novas pesquisas serão realizadas no PNSC.

- a) A voz passiva ocorre quando o sujeito sofre a ação do verbo, ou seja, o objeto passa a ser o sujeito.
- b) A formação da voz passiva é feita com o verbo 'ser' + o particípio do verbo principal.
- c) A conjugação de tempo verbal recai sobre o verbo 'ser'.

Pinturas rupestres foram encontradas.

(Pretérito Perfeito do Indicativo)

Novas pesquisas serão feitas.

(Futuro do Presente do Indicativo)

As artes rupestres eram preservadas.

(Pretérito Imperfeito do Indicativo)

**1H.** Complete as frases de acordo com o emprego da voz passiva.

- a) As pinturas rupestres \_\_\_\_\_ (fazer) pelos primeiros homens americanos.
- b) Os artefatos \_\_\_\_\_ (estudar) pela arqueóloga Niède Guidon.
- c) Os sítios arqueológicos \_\_\_\_\_ (explorar) por pesquisadores do mundo inteiro.
- d) O Parque Nacional Serra da Capivara \_\_\_\_\_ (declarar) patrimônio histórico pela UNESCO em 1991.
- e) Mais de 35.000 imagens arqueológicas \_\_\_\_\_ (registrar) por Niède Guidon.

**1I.** Com suas palavras, elabore frases na voz passiva a partir dos sujeitos apresentados abaixo.

- a) As pinturas rupestres pré-históricas  
\_\_\_\_\_.
- b) O Parque Nacional Serra da Capivara  
\_\_\_\_\_.
- c) Inúmeros sítios arqueológicos  
\_\_\_\_\_.
- d) Niède Guidon  
\_\_\_\_\_.
- e) Vestígios do homem pré-histórico  
\_\_\_\_\_.

**1J.** Assista ao vídeo “Serra da Capivara, Piauí: pinturas rupestres, turismo e segredos milenares”, do canal do Youtube 360 meridianos, e destaque 5 informações que chamaram sua atenção.



Assista ao vídeo no link: [Serra da Capivara, Piauí: pinturas rupestres, turismo e segredos milenares ...](#)

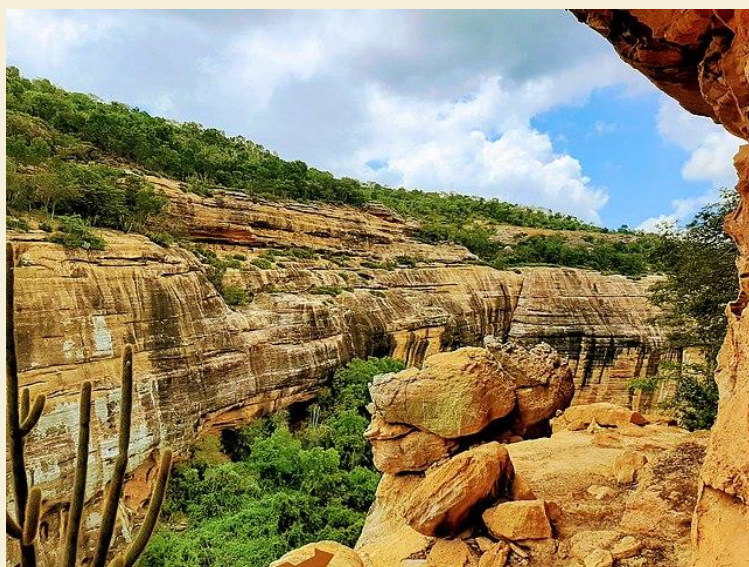
**1K.** Agora, leia os excertos transcritos do vídeo e responda às perguntas.

[...]

Apesar da gigantesca importância histórica, a Serra da Capivara ainda precisa de ajuda para ser preservada e apenas 25 mil visitantes passam por aqui a cada ano.

Niède Guidón: O que falta ao parque, primeiro, é que ele tenha número de funcionários necessários pra manter tudo isso, porque realmente é uma coisa imensa. A Fundação, por exemplo, mantém um grupo para, por exemplo, proteger as pinturas, porque, se não, abelhas fazem ninhos em cima das pinturas, às vezes cai um pedaço da rocha e começa a escorrer água por cima. E a gente, então, faz todo o trabalho pra evitar a destruição dessas pinturas.

Niède Guidón: O que acontece é que o brasileiro não respeita os indígenas. Muitas pessoas me disseram ‘por quê que a senhora fica estudando esses bichos que andavam pelados por aí’, entende? Quer dizer, pra eles não são homens, não são uma cultura. E é isso que a gente precisaria mudar, mas não sei como.



a) Segundo Niède Guidón, o que é preciso para que o parque seja preservado como deveria?

b) Que crítica Niède Guidón tece à sociedade moderna por seu tratamento aos indígenas?

c) Niède Guidón diz que "o brasileiro não respeita os indígenas". Qual é a sua opinião sobre essa afirmação? Explique.

d) O que você sabe sobre a preservação das tradições indígenas em outros países?

**1L.** Complete o trecho abaixo e explique, com suas palavras, o que Rafael Câmera comenta quanto ao acesso à Serra da Capivara.

**Rafael Câmera:** Tem muita gente que deixa de vir aqui pra Serra da Capivara, achando que é uma viagem difícil de planejar, só que não é não, viu? A Serra da Capivara tá aqui no interior do Piauí, a mais ou menos 380, 390 quilômetros de Petrolina, lá em Pernambuco, que é o grande aeroporto mais próximo. Você precisa, sim, ter ou \_\_\_\_\_ de um guia pra



fazer as visitas, mas não precisa, por exemplo, de um carro 4x4. Então, é um destino que combina tudo: combina sítio arqueológico, combina isso com turismo de aventura pra quem quiser, combina turismo de base comunitária. Então, não é uma viagem difícil de \_\_\_\_\_. A questão é só colocar no roteiro.

**2A.** Ouça o que diz a pesquisadora Cláudia Guimarães a respeito da origem do cinema e sua ligação com as pinturas rupestres, depois ordene as sentenças de 1 a 6, conforme aparecem no áudio.

 [Clique aqui para ouvir.](#)

- Platão já havia descrito, na Antiguidade, o mecanismo imaginário da sala escura de projeção.
- E este movimento de caminhar diante dessas figuras criava, por sua vez, um movimento dessas imagens em relação ao observador, como uma animação
- Para entrarmos nessa alegoria de Platão, vale a pena lembrar a relação que o homem pré-histórico tinha com a caverna quando realizava suas pinturas rupestres.
- O cinema, como técnica, não é resultado imediato apenas dos esforços dos irmãos Lumière ao criarem o cinematógrafo.
- Nossos antepassados faziam sessões de “cinema” nessas cavernas.
- Para entender a história do cinema, é importante voltar ao homem pré-histórico.

**2B.** Agora, discuta com um colega as perguntas a seguir.

- Você concorda com as ideias de Arlindo Machado ao afirmar que as “primeiras sessões de cinema ocorreram nas cavernas”? Justifique.
- Com que frequência você vai ao cinema ou assiste a filmes?
- Na sua opinião, por que o cinema tem atraído tanto as pessoas ao longo do tempo?
- Como era o cinema no passado e como é hoje? Na sua opinião, quais as principais mudanças pelas quais a produção cinematográfica tem passado?

e) O que você conhece sobre o cinema do Brasil e de outros países?

**2C.** Leia o texto abaixo sobre o nascimento do cinema brasileiro e depois responda às perguntas.

### **O Nascimento do Cinema Brasileiro**

O surgimento do cinema, no Brasil, coincide exatamente com as discussões sobre identidade nacional que afloraram no final do século XIX e início do século XX. Nesse período, a comunidade artística almejava a desvinculação da arte brasileira dos modelos europeus, o que culminou na Semana da Arte Moderna de 1922. Em termos gerais, a sociedade brasileira passava por um processo de urbanização, e a vinda de imigrantes europeus em números cada vez maiores contribuiu para mudanças significativas tanto no âmbito artístico quanto econômico.

Nesse sentido, a vinda de imigrantes europeus para o Brasil favoreceu o desenvolvimento do cinema ainda no final do século XIX. Em 1897, foi aberta a primeira sala de cinema de exibição regular, pelo imigrante italiano Paschoal Segreto. Foram produzidos filmes como a 'Chegada do trem em Petrópolis', 'Bailado de Crianças no Colégio, no Andaraí', e 'Maxixe', de Vittorio Di Maio. Em 1900, foi montado um estúdio para a produção de filmagens de acontecimentos como desfiles militares, incêndios, manifestações, etc.

Mesmo tendo tido suas primeiras exibições relativamente cedo em comparação com os países que se tornariam as grandes potências do cinema no século XX, a cinematografia não fazia parte da agenda nacional artística no Brasil, uma vez que o cinema era considerado uma invenção estrangeira. Assim, a falta de atenção e incentivo, tanto financeiro quanto artístico, fez com que muitas das primeiras produções fossem perdidas ou caíssem no esquecimento por falta de registros.

Nesse contexto, a pesquisadora Sylvie Debs (2007) aponta que “a dependência técnica, econômica e cultural enfrentada pelo cinema brasileiro se traduziu na dificuldade de encontrar os elementos de uma expressão autônoma e original”. Assim, não havia uma política nacional que encorajasse estudos ou registros desse novo meio de expressão cultural. No entanto, eram visíveis os aspectos inovadores e transformacionais do cinema no meio artístico cultural. Artistas como Artur Azevedo, Chiquinha Gonzaga, Olavo Bilac, dentre outros, desde cedo, reconheceram no cinema seu potencial para veiculação de informação, o que mais tarde se tornaria um importante veículo para a reprodução e propagação de obras artísticas já consagradas.



- Que evento importante da cultura brasileira ocorreu na época do surgimento do cinema no Brasil? Pesquise e explique, com suas palavras, acerca desse evento.
- Qual é a relação entre a vinda de imigrantes europeus e o surgimento do cinema no Brasil?



**2D.** Pesquise sobre os artistas mencionados no texto e associe as colunas.

- a) Paschoal Segreto ( ) Primeira pianista chorona, autora da primeira marcha carnavalesca com letra e também a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil.
- b) Artur Azevedo ( ) Dramaturgo, poeta, contista, prosador, comediógrafo, crítico e jornalista brasileiro.
- c) Chiquinha Gonzaga ( ) Empresário ítalo-brasileiro e pioneiro do cinema no Brasil.
- d) Olavo Bilac ( ) Italiano que dirigiu o primeiro filme gravado no Brasil.
- e) Vittorio Di Maio ( ) Jornalista, contista, cronista e poeta brasileiro, considerado o principal representante do parnasianismo no país.

**2E.** Ouça o restante da fala de Cláudia Guimarães e conheça um pouco mais da história do cinema brasileiro. Depois, organize o texto, numerando-o de 1 a 6.

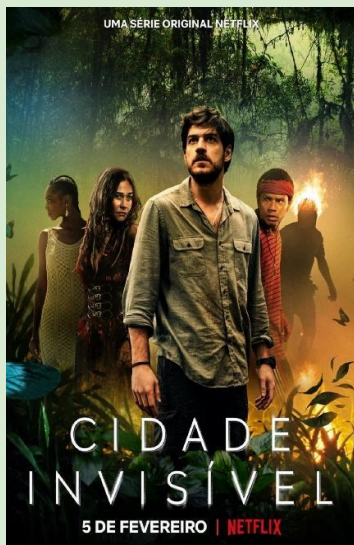
 [Clique aqui para ouvir.](#)

- a) ( ) Outra corrente que foi fortemente influenciada pelo contexto da ditadura foi o Cinema Marginal, que reforçava algumas das características do Cinema Novo, como a denúncia das desigualdades sociais de nosso país. Grande parte das obras dessa corrente foi barrada pela censura.
- b) ( ) O cinema brasileiro ganhou novo fôlego na década de 1930 com o incentivo financeiro do governo Getúlio Vargas. Ainda nos anos 30, acontecem as primeiras produções de um gênero genuinamente brasileiro que ficou conhecido como Chanchadas.
- c) ( ) A partir da década de 1930, a entrada de filmes norte-americanos foi facilitada pelo governo, e os empresários nacionais passaram a priorizar produções estrangeiras, embora o governo ainda explorasse o cinema para transmitir os telejornais.
- d) ( ) As chanchadas eram produções fílmicas que exploravam temas da cultura popular, especialmente o Carnaval, e traziam enredos musicais, dramáticos e humorísticos. Nesse gênero uma figura se estabeleceu como um dos grandes nomes da cultura brasileira: Carmen Miranda.
- e) ( ) Com o início da Ditadura Militar, as obras do Cinema Novo foram alvo da censura, e os militares procuraram investir em obras não politizadas, por isso as Pornochanchadas se tornaram o principal gênero do cinema nacional, na época. Esse gênero misturava obras dramáticas com cenas humorísticas e eróticas.
- f) ( ) A partir do final da década de 1950, uma corrente cinematográfica se estabeleceu em nosso país: o Cinema Novo. Essa corrente era altamente politizada e denunciava a pobreza da população brasileira, criticando gargalos de nossa sociedade, como a desigualdade.

**2F.** Com base no áudio da atividade anterior, preencha o quadro abaixo, explicando as características de cada etapa do cinema brasileiro.

- a) Chanchadas
- b) Pornochanchadas
- c) Cinema Novo
- d) Cinema Marginal

**3A.** Você já assistiu a algum dos filmes ou séries brasileiras abaixo? Se sim, converse com seus colegas sobre eles ou sobre outras produções que você tenha assistido. Mencione qual é a temática, o gênero e outros aspectos que você gostaria de comentar.



Cidade Invisível  
Foto: Divulgação / Netflix



3%  
Foto: Divulgação / Netflix



Onisciente  
Foto: Divulgação / Netflix



Bom dia, Verônica  
Foto: Divulgação / Netflix



Cidade de Deus  
Foto: Divulgação



Bacurau  
Foto: Divulgação

**3B.** Na atividade 2E, você viu que Carmen Miranda foi um grande nome do Cinema e da Arte Brasileira e um símbolo da América Latina. Assista ao vídeo “A História de Carmen Miranda”, do canal Almeida Junior Locutor, e descubra por que ela recebeu o título de “Pequena Notável”. Depois, compartilhe com seus colegas.



Assista ao vídeo no link: [▶ A HISTÓRIA DE CARMEN MIRANDA](#)

**3C.** Assista novamente ao vídeo e complete o excerto transcrito com as palavras adequadas.

Maria Carmem Miranda da Cunha, mais conhecida como Carmen Miranda, \_\_\_\_\_ (cresceu/nasceu) em 9 de fevereiro de 1919, em Canaveses, \_\_\_\_\_ (Itália/Portugal). Poucos meses depois do seu nascimento, a pequena Maria e sua família \_\_\_\_\_ (imigraram/emigraram) para o Brasil. Aqui eles chegaram muito \_\_\_\_\_ (pobres/ricos) e foram morar em São Cristóvão, tradicional \_\_\_\_\_ (reduto/refúgio) da emigração \_\_\_\_\_ (portuguesa/italiana) no Rio de Janeiro. No início, as coisas não eram fáceis e eles \_\_\_\_\_ (estiveram/tiveram) que mudar de endereço várias vezes. Seu pai era \_\_\_\_\_ (bombeiro/barbeiro) e sua mãe, para complementar a renda familiar, administrava uma \_\_\_\_\_ (pressão/ pensão) doméstica que servia refeições. Para ajudar em casa, Carmen \_\_\_\_\_ (começou/deixou) os estudos para trabalhar. Ela ajudava na pensão de sua mãe, trabalhando numa \_\_\_\_\_ (loja/sala) de \_\_\_\_\_ (sapatos/gravatas) e também em uma \_\_\_\_\_ (chapelaria/sorveteria).

**3D.** Agora, responda em seu caderno.

- Onde nasceu Carmen Miranda?
- Qual a profissão de seus pais?
- Onde Carmen Miranda trabalhou antes de ficar famosa?
- Quando gravou seu primeiro disco?
- Que país da América Latina ela conquistou tornando-se um ícone da música?
- Como ela se popularizou em Hollywood?

**3E.** Leia o parágrafo abaixo e discuta com seus colegas.

Carmen Miranda não conseguiu administrar seu sucesso e teve um final de vida conturbado. Em 1947, ela se casou com o americano David Sebastian, que era alcoólatra. Com um estilo de vida bastante frenético, Carmen também se entregou ao álcool. O casamento entrou em crise e Carmen caiu em depressão, tornando-se dependente de remédios.

- a) Assim como Carmen Miranda, muitos artistas tiveram suas vidas ceifadas por drogas ou álcool. Você consegue lembrar de artistas que tiveram uma carreira curta por essa razão? Comente.
- b) Você acha que os artistas de hoje são mais conscientes quanto aos danos que os vícios podem gerar em sua vida artística?
- c) Na sua opinião, quais as razões que levam muitos artistas ao uso de substâncias entorpecentes?
- d) Você acredita que o meio artístico pode influenciar no uso dessas substâncias?

**4A.** O sucesso de Carmen Miranda ajudou a popularizar o samba fora do Brasil. Mas a história desse gênero musical tão popular no Brasil é bem mais antiga que Carmen Miranda. Leia o texto abaixo e conheça um pouco da história do samba. Destaque 3 aspectos que você considera importantes para a discussão em sala de aula.

### **A Origem do Samba**

O samba é considerado por muitos críticos de música popular, artistas, historiadores e cientistas sociais como o mais original dos gêneros musicais brasileiros ou o gênero musical tipicamente brasileiro. Apesar da centralidade ou não do samba como gênero musical nacional, sua origem (ou a história de sua origem) nos traz o registro de uma imensa mistura de ritmos e tradições que atravessam a história do país.

O samba originou-se dos antigos **batuques** trazidos pelos africanos que vieram como escravos para o Brasil. Esses batuques estavam geralmente associados a elementos religiosos que instituíam entre os negros uma espécie de comunicação ritual através da música e da dança, da **percussão** e dos movimentos do corpo. Os ritmos do batuque aos poucos foram incorporando elementos de outros tipos de música, sobretudo no cenário do Rio de Janeiro do século XIX.

A partir do século XIX, a cidade do Rio de Janeiro, que se tornara a capital do Império, também passou a comportar uma leva de negros vindos de outras regiões do país, sobretudo da Bahia. Foi nesse contexto que nasceram os aglomerados em torno das religiões iorubás na região central da cidade, principalmente na região da Praça Onze, onde atuavam **mães e pais de santo**. Foi nessa ambiência que as primeiras rodas de samba apareceram, misturando-se os elementos do batuque africano com a polca e o maxixe.

A palavra samba remete, propriamente, à diversão e à festa. Porém, com o tempo, ela passou a significar a batalha entre especialistas no gênero, a batalha entre quem improvisava melhor os versos na roda de samba. Um dos segmentos do samba carioca, o Partido Alto, caracterizou-se por isso. Como disse o pesquisador Marco Alvito, em referência à história da

palavra: “Uma das possíveis origens, segundo Nei Lopes, seria a etnia quioco, na qual samba significa cabriolar, brincar, divertir-se como **cabrito**. Há quem diga que vem do banto semba, como o significado de umbigo ou coração. Parecia aplicar-se a danças nupciais de Angola caracterizadas pela umbigada, em uma espécie de ritual de fertilidade. Na Bahia, surge a modalidade samba de roda, em que homens tocam e só as mulheres dançam, uma de cada vez. Há outras versões, menos rígidas, em que um casal ocupa o centro da roda.” (ALVITO, Marcos. Samba. In: Revista de história da Biblioteca Nacional. Ano 9. nº 97. Outubro, 2013. p 80).

Adaptado de: <https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/origem-samba.htm>.

- a) De acordo com o texto, qual a origem do samba?
- b) Quais os possíveis significados da palavra samba?
- c) Qual a relação do samba com as religiões iorubás?
- d) Você conhece o significado de todos os termos destacados no texto? Se não conhece, procure no dicionário.

**4B.** Para conhecer mais sobre a história do samba, leia o texto e complete os parágrafos abaixo com preposições ou contrações adequadas.

Na virada \_\_\_\_\_ (do/no) século XIX para o século XX, o samba foi se afirmando como gênero musical popular dominante \_\_\_\_\_ (dos/nos) subúrbios e, depois, \_\_\_\_\_ (dos/nos) morros cariocas. Dois sambistas ficaram muito conhecidos nesse contexto: João da Baiana (1887-1974), filho da baiana Tia Perciliana, de Santo Amaro de Purificação, que gravou o samba “Batuque na cozinha”, e Donga (Joaquim Maria dos Santos) (1890-1974), que registrou, \_\_\_\_\_ (de/em) 27 \_\_\_\_\_ (de/em) novembro \_\_\_\_\_ (de/em) 1916, aquele que ficou conhecido como o primeiro samba registrado \_\_\_\_\_ (de/em) gravadoras: “Pelo telefone”.

A partir \_\_\_\_\_ (dos/nos) anos 1930, o samba ganhou grande espaço \_\_\_\_\_ (da/na) indústria fonográfica e também foi usado \_\_\_\_\_ (por/pela) política ditatorial de Getúlio Vargas \_\_\_\_\_ (da/na) época do Estado Novo. Um \_\_\_\_\_ (dos/nos) grandes estudiosos \_\_\_\_\_ (das/nas) raízes do samba também era sambista e figurou entre os nomes que se alastraram no Rio de Janeiro nos anos 1930. Seu apelido era “Almirante”, seu nome era Henrique Foreis Domingues (1908 – 1980), que depois se tornou radialista. Almirante integrou o grupo “Bando dos Tangarás” junto a Noel Rosa na Vila Isabel. Sua obra "No tempo de Noel Rosa" busca por elementos folclóricos \_\_\_\_\_ (do/no) samba urbano desenvolvido \_\_\_\_\_ (do/no) Rio e relaciona esse gênero com as várias influências \_\_\_\_\_ (de/em) outros ritmos musicais \_\_\_\_\_ (de/em) várias partes do Brasil. Nomes como Wilson Batista, Noel Rosa, Cartola e Nelson Cavaquinho também se tornaram referência desse período.

Adaptado de: <https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/origem-samba.htm>.

4C. Além do Samba, que outros estilos ou gêneros musicais brasileiros você conhece? Teste seus conhecimentos sobre a música brasileira e tente associar cada estilo a um artista.

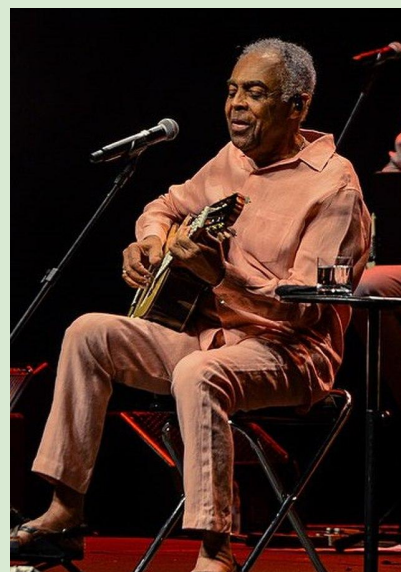
a) Sertanejo   b) Forró   c) Samba   d) Bossa Nova   e) Funk   f) Rap   g) MPB



Alcione



Luiz Gonzaga



Gilberto Gil



Emicida



Luisa Sonza



Chitãozinho e Xororó



Elis Regina

**4D.** Utilizando os mesmos ritmos e estilos musicais da questão anterior, numere as sentenças de 1 a 7, fazendo a associação conforme as características.

- a) (        ) Movimento da música popular brasileira que surgiu no final dos anos 50, caracterizado por forte influência do samba carioca e do jazz norte-americano.
- b) (        ) Surgiu na década de 60, logo após a Bossa Nova, e reflete a reunião de ritmos e movimentos musicais já presentes no país, trazendo um novo conceito de música nacional brasileira.
- c) (        ) Caracteriza-se pela melodia simples e melancólica das músicas, bem semelhante à música caipira. São utilizados instrumentos como a viola, o violão, o acordeão e a gaita, dentre outros.
- d) (        ) Caracteriza-se pela mistura de ritmos, com rimas poéticas, integrando o contexto social, cultural e político do país, e por uma temática voltada aos problemas do gueto.
- e) (        ) Caracteriza-se pelo ritmo sincopado, uma seção de metais forte e rítmica, além de uma percussão marcante e dançante.
- f) (        ) O gênero musical mais representativo da cultura popular brasileira é fruto da miscigenação entre a música africana e europeia nos campos e na cidade.
- g) (        ) Gênero musical genuinamente nordestino, marcado pelo som da zabumba, do triângulo e da sanfona, é representado pela dança entre casais que, com corpos colados, arrastam os pés no chão.

**4E.** Discutindo em pares. Ouça a música “Não deixe o samba morrer”, interpretada por Alcione, e responda com seu colega às seguintes perguntas.

- a) Sobre o que trata a letra da música?
- b) O que você acha que significa “meu anel de bamba”?
- c) Por que o pedido final será feito ao sambista mais novo?
- d) Qual o sentido da expressão “o morro foi feito de samba”?
- e) Qual a passagem que melhor representa a preservação da tradição do samba?
- f) O que o autor quis dizer com a expressão “antes de me despedir”?
- g) Na sua opinião, qual é o impacto de uma canção como essa ser interpretada por uma cantora como Alcione? Se necessário, pesquise sobre a carreira da cantora.



**4F.** Ouça a música mais uma vez e complete com os verbos do quadro na conjugação adequada.

### **Não Deixe o Samba Morrer**

Composição: Aloísio Silva e Edson Conceição

Assista ao vídeo da música no link: [▶ Não Deixe o Samba Morrer | Alcione | Canta, Luan | Música Multishow](#)

### **Deixar – Poder – Merecer – Despedir**

Não \_\_\_\_\_ (1) o samba morrer

Não \_\_\_\_\_ (2) o samba acabar

O morro foi feito de samba

De samba pra gente sambar

Quando eu não \_\_\_\_\_ (3) pisar mais na avenida

Quando as minhas pernas não \_\_\_\_\_ (4) aguentar

Levar meu corpo junto com meu samba

O meu anel de bamba entrego a quem \_\_\_\_\_ (5) usar (2x)

Eu vou ficar

No meio do povo espiando

Minha escola perdendo ou ganhando

Mais um carnaval

Antes de me \_\_\_\_\_ (6)

Deixo ao sambista mais novo

O meu pedido final (2x)

Não deixe o samba morrer

Não deixe o samba acabar

O morro foi feito de samba

De samba, pra gente sambar

**4G.** Qual das opções a seguir tem um significado aproximado da palavra “espiando”?

- a) ( ) Chorando    b) ( ) Lamentando    c) ( ) Torcendo    d) ( ) Observando

**4H.** Volte à atividade **4F** e observe os verbos que você utilizou para completar o samba. Indique quais os modos verbais encontrados e explique a função que estão cumprindo para o significado da música.



**4I.** Ampliando o conhecimento! O que você sabe sobre a música de outros países que falam a língua portuguesa? Você e seus colegas devem formar três grupos de trabalho. Cada grupo deve fazer uma pesquisa sobre estilos musicais de um dos países a seguir, levando em consideração as perguntas abaixo. Depois, os grupos devem apresentar seus trabalhos para os demais colegas.



Moçambique



Angola



Cabo Verde

- O que os estilos musicais desses países e do Brasil têm em comum?
- Quais as principais diferenças entre os estilos musicais desses países e do Brasil?
- Há relação entre a música e a colonização nesses países? Justifique.

**5A.** No início desta unidade, você viu que o surgimento do cinema no Brasil coincide com as discussões sobre identidade nacional que afluíram no final do século XIX e início do século XX. Nesse período, a comunidade artística almejava a produção de uma arte mais brasileira, o que culminou na Semana da Arte Moderna de 1922. Com base no texto de Louize Lazzarim e na pesquisa que você fez sobre o tema, responda: por que esse evento é discutido até hoje?

### **O que foi a Semana da Arte Moderna?**

Entre os dias 13 e 18 de fevereiro de 1922, aconteceu em São Paulo a semana que foi o marco do rompimento com o conservadorismo das artes no Brasil: a Semana de Arte Moderna (SAM). Artistas como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Heitor Villa-Lobos e Di Cavalcanti foram grandes destaques do evento e tinham como objetivo seguir a linhagem futurista que surgiu na Europa após a Primeira Guerra Mundial. Além disso, os organizadores também pensaram em trazer uma arte que trouxesse, em maior peso, a essência da cultura brasileira.

Em 1922, as obras não foram recebidas de modo positivo — o que ficou evidente pelas vaias durante a leitura do poema “Os sapos”, de Manuel Bandeira, na abertura da Semana. Agora, porém, críticos reconhecem que o movimento foi extremamente importante para que a arte atingisse o caráter social e denunciatório, incluindo as minorias.

Fonte: <https://jornalcomunicacao.ufpr.br/100-anos-da-semana-de-arte-moderna>

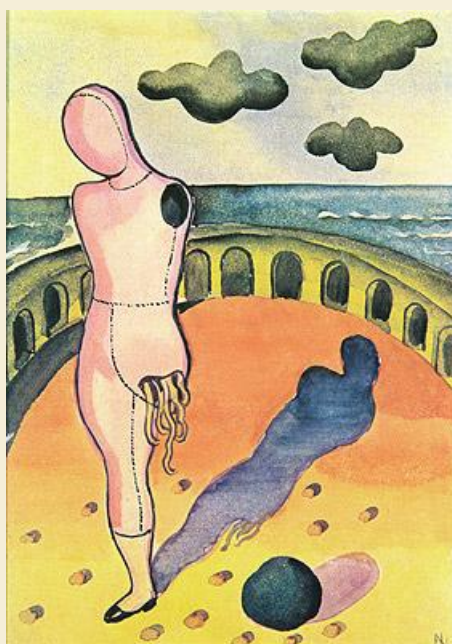
**5B.** Agora, assista ao vídeo “Semana de Arte Moderna de 1922”, do canal do Youtube Nerdologia, e responda às perguntas abaixo em seu caderno.



Assista ao vídeo no link: [▶ Semana de Arte Moderna de 1922 | Nerdologia](#)

- O que foi a Semana de Arte Moderna?
- Em que contexto histórico se deu a Semana de Arte Moderna?
- Que artes foram representadas nesse evento?
- O que significava “Renovação das Artes” no Modernismo?
- Segundo o vídeo, quando a renovação das artes começa a ser discutida no Brasil?
- Quem foi Anitta Malfatti?
- Quem participou da organização do evento?
- Quais os principais resultados da Semana de Arte Moderna?

**5B.** As artes plásticas estavam na base do movimento modernista e tiveram forte expressão na Semana de Arte Moderna. Observe os quadros abaixo, converse com um amigo e faça anotações sobre os possíveis significados que cada pintura pode expressar.



Resignação Diante do Irreparável  
**Ismael Nery**  
(1927-1934)



Samba  
**Di Cavalcanti**  
(1925)

**5C.** Você consegue encontrar alguma semelhança entre as obras brasileiras e as obras de outros artistas modernistas como Pablo Picasso, Edvard Munch, Henri Matisse, Salvador Dalí, Frida Kahlo ou outro que você conheça? Comente. Se necessário, peça ao(à) professor(a) que projete as obras.

**5D.** Com base no vídeo que você assistiu sobre a Semana de Arte Moderna e no seu conhecimento sobre arte, discuta com seu colega:

- a) Você acha possível que a arte de um país seja completamente genuína, sem interferência de outras culturas?
- b) Você acha que sua cultura sofre interferências de outras culturas? Cite exemplos e explique por que isso acontece.
- c) Qual a ligação entre Cultura e História? Comente.
- d) Você acha que movimentos como o da Semana de Arte Moderna contribuem para a mudança de uma determinada realidade?
- e) Você acha que as redes sociais têm contribuído para a mudança no perfil das manifestações e movimentos artísticos?

**5E.** Manuel Bandeira (1886-1968) e Carlos Drummond de Andrade (1902-1987) foram dois grandes representantes do Modernismo Brasileiro. Suas poesias eram marcadas por questionamentos em torno da existência humana e, diferentemente das poesias parnasianas, caracterizavam-se por apresentar subjetividade, fragmentação, síntese, nacionalismo, ironia, humor e paródia, relato do cotidiano e revisão crítica do passado histórico e cultural. Antes de ler os poemas desses poetas, associe as palavras às suas definições do dicionário.

a) Bicho	( )	Resíduo do que se desorganizou por atrito; restos.	<a href="#">Fonte</a>
b) Pátio	( )	A mais interior das membranas do globo ocular e em que se formam as imagens	<a href="#">Fonte</a>
c) Detrito	( )	Nome genérico de todas as faixas de terreno que conduzem de um a outro lugar.	<a href="#">Fonte</a>
d) Caminho	( )	Terreno murado anexo a um edifício.	<a href="#">Fonte</a>
e) Pedra	( )	Designação dada a diversos animais.	<a href="#">Fonte</a>
f) Retina	( )	Substância dura e compacta que forma as rochas.	<a href="#">Fonte</a>

**5F.** Leia os dois poemas abaixo, identifique algumas das características acima mencionadas e discuta com seus colegas.

### O Bicho

Vi ontem um bicho  
Na imundície do pátio  
Catando comida entre os detritos.  
  
Quando achava alguma coisa,  
Não examinava nem cheirava:  
Engolia com voracidade.  
  
O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.  
  
O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira, 1947

### No meio do caminho

No meio do caminho tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
tinha uma pedra  
no meio do caminho tinha uma pedra.  
  
Nunca me esquecerei desse acontecimento  
na vida de minhas retinas tão fatigadas.  
Nunca me esquecerei que no meio do caminho  
tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
no meio do caminho tinha uma pedra.

Carlos Drummond de Andrade, 1928

**5G.** Reescreva as sentenças abaixo utilizando as expressões indicadas e o verbo no subjuntivo. Faça as modificações necessárias.

a) A estética modernista ganha adesão de outros importantes escritores.

É possível que

---

b) Carlos Drummond de Andrade explorava temas relacionados à existência humana.

Talvez

---

c) O evento provocou grandes e profundas transformações.

Espero que

---

d) Os moldes europeus pouco representavam o povo brasileiro.

Gostaria que

---

e) A Semana de Artes contou com a participação de vários artistas do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Duvido que

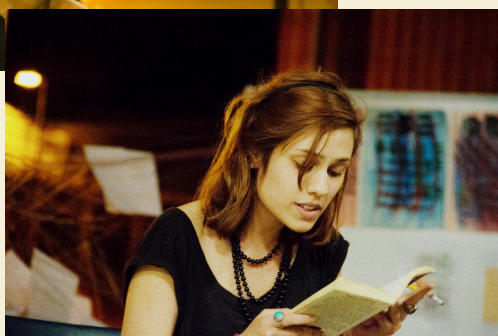
---

f) Manuel Bandeira não participou da Semana por motivos de saúde.

É provável que

---

**5H.** O(A) professor(a), você e seus colegas vão organizar um **sarau!** Com base no que você estudou sobre o Brasil artístico, escreva um poema que trate de uma ou mais informações discutidas ao longo da Unidade.




[...] Os saraus se caracterizam como eventos musicais ou literários [...] com o intuito de promover a integração social e cultural de um determinado grupo. [...] Os saraus acontecem em bares, teatros ou até mesmo em praças públicas. São eventos de leitura de autores conhecidos ou até mesmo de produções desconhecidas dos leitores. Da mesma forma, guarda-se, ainda, o agradável convívio entre o homem e a arte.

[Fonte](#)

Você pode pensar em temas com os quais tem afinidade ou se identifica. Você pode utilizar palavras que aprendeu nesta unidade, pode pensar na rima dos versos ou tentar um formato livre. Solte sua imaginação! Num sarau, muitas pessoas recitam seus poemas, então pense em como seu poema seria lido em voz alta.

→ *Pega essa dica!*

Se você gosta de poesia, conheça o canal Palavra de Poeta, no YouTube. O projeto é mantido pelo professor-leitor Kaio Carmona, que atua na Universidade Agostinho Neto em Luanda, Angola.

 Palavra de Poeta: 5ª temporada (Luanda)

**PALAVRA  
DE POETA**

# TRANSCRIÇÕES DOS ÁUDIOS

## Unidade de Revisão

**5B:** Eu acho que a tecnologia trouxe muitas coisas boas, mas também algumas coisas ruins. Quanto às relações humanas, por exemplo, acho que as pessoas parecem estar perto, mas ao mesmo tempo longe. Não sabemos, de fato, como elas estão. Felizes ou tristes, precisando de ajuda ou não. No Instagram, as pessoas estão sempre felizes. Parece que há uma necessidade de se mostrar ao mundo. Acho que isso gera ansiedade. Tenho vários amigos com problemas de insônia ou ansiedade. Isso pode estar associado ao uso excessivo da tecnologia.

## Unidade 1

**1C:** 01 - Sou baiana, nasci em Salvador, e pra mim, a principal festa popular da Bahia é a Lavagem da escadaria da Igreja do Nosso Senhor do Bonfim. Realizada sempre no mês de janeiro, na segunda quinta-feira do ano, essa festa reúne sincretismo religioso, culinária, música e a folia típica dos baianos. Saindo da Igreja da Conceição da Praia, localizada ao lado do Elevador Lacerda, os participantes caminham 8 km em direção a Igreja de Nosso Senhor do Bonfim. O cortejo é acompanhado por baianas vestidas com seus trajes típicos e todos os outros devotos tradicionalmente vestidos de branco. Chegando na Igreja de Nosso Senhor do Bonfim, as baianas lavam as escadarias utilizando os vasos com água de cheiro que carregaram por todo o percurso. Essa tradição surgiu em 1773 quando os escravos realizavam a limpeza do interior da igreja em preparação para a festa do Nosso Senhor do Bonfim (Vanessa Ribeiro Ramos)

02 - Sou de São Paulo e, pra mim, a melhor festa do ano é a do Peão de Boiadeiro de Barretos. É a maior festa sertaneja do Brasil, muito tradicional da região sudeste. A festa é composta por muitos elementos folclóricos, tais como: Concurso do berrante, em que os concorrentes são avaliados por cinco toques dados no instrumento símbolo do sertanejo; Pau de sebo, em que os participantes são desafiados a pegar uma bandeira no topo de um mastro, subindo 9 metros envolvidos em sebo de boi; Queima de alho, como é chamado o cardápio da festa, composto por arroz carreteiro, carne na chapa, feijão gordo e paçoca de carne; Violeira Rose Abrão, um festival de música sertaneja.

03 - Sou paraense e, como todo paraense, eu acho que o Círio de Nazaré é a maior festa religiosa do Brasil. Esta festa é realizada em Belém do Pará, no segundo domingo do mês de outubro. Nessa ocasião, os devotos acompanham a imagem de Nossa Senhora de Nazaré, levada da Basílica até a Praça Santuário de Nazaré, onde permanece durante uma semana. Depois a imagem de Nossa Senhora é transportada em um automóvel, da sua Basílica até a Igreja Matriz, onde passa a noite com os fiéis que fazem vigília. No dia seguinte, a imagem segue de barco, sendo acompanhada por outros barcos, canoas, iates e jet skis. Na sequência, há romaria, em que a imagem é acompanhada pelas motos buzinando pelas ruas e depois a pé.

04 - Eu sou carioca e, como a maioria dos cariocas, o Carnaval é minha festa preferida. As comemorações ocorrem todos os anos, nos meses de fevereiro ou março, começando no sábado e estendendo-se até a Terça-feira de Carnaval. Trata-se de uma celebração mundialmente famosa, constituída por diferentes tipos de manifestações culturais, como desfiles de escola de samba, bailes de máscaras, festas de blocos de embalo seguidos por seus *foliões* fantasiados. O carnaval do Rio é o maior do mundo e já entrou pro Livro dos Recordes. Os principais gêneros musicais tocados no carnaval são: marchinhas, samba, frevo, axé, pagode, pop e outros ritmos.

**1E:** Eu adoro as festas juninas. Pra mim, junho é o melhor mês do ano porque lembra muito minha infância. Eu gostava de ir para os arraiais só pra brincar nos parques, comer maçã do amor e algodão doce. Eu não gostava de dançar quadrilhas ou Bumba meu boi. Nunca tive jeito pra isso, mas minha mãe insistia que eu fosse porque dizia que era importante manter as

tradições. Hoje eu entendo o que ela queria dizer. Tento incentivar meus filhos a participarem das atividades juninas mesmo que seja só pra prestigiar, mas eles preferem ficar em casa no celular. Os adolescentes de hoje são muito diferentes do meu tempo.

**4A:** De norte a sul, o Brasil é verde, amarelo, azul e branco – o amarelo das praias, o verde das florestas, o azul dos rios e a mistura de cores está presente nas pessoas, nas comidas e nas paisagens. Por isso, o país tem algumas das maiores atrações turísticas do mundo. Vou falar aqui de 5 das principais atrações: um dos destinos nacionais favoritos para os casais apaixonados é Campos do Jordão, no estado de São Paulo. Também conhecida como a "Suíça brasileira", a cidade mais alta do Brasil (1.620m) é referência em termos de arquitetura, gastronomia e paisagens naturais. Com águas cristalinas, morninhas e diversas piscinas naturais, Porto de Galinhas, no estado de Pernambuco (PE), é um verdadeiro paraíso. Muitas das praias de Porto de Galinhas não têm ondas, tornando o destino ideal para relaxar em família. Mas se você é um turista radical, há praias como a de Cupe e Maracaípe que são ideais para a prática de surf, kitesurf, caiaque, entre outros esportes radicais. Caso goste do estilo arquitetônico europeu, você não pode deixar de conhecer Gramado, no Rio Grande do Sul. Lá você verá uma herança gastronômica e arquitetônica de culturas italiana, alemã e portuguesa. Além do famoso Natal Luz, a cidade também conta com o Festival de Cinema, a Festa da Colônia, o Festival de Gastronomia, dentre outras atrações. Tamanduás gigantes, jaguatiricas e onças pintadas estão entre as atrações do Parque Nacional do Iguaçu, Patrimônio Mundial, que marca a fronteira entre o Brasil e a Argentina. A pé ou de jangada, os turistas podem ver uma das cachoeiras mais espetaculares do mundo: as Cataratas do Iguaçu. Em meio às 270 quedas d'água do parque, a impressionante Garganta do Diabo reúne 14 cachoeiras e produz um "arco-íris eterno". Este espetáculo natural fica no município de Foz do Iguaçu, no estado do Paraná.

## Unidade 2

**1C:** Pré-História ou período Pré-Cabralino - Há evidências da presença de humanos no Brasil há pelo menos 12 mil anos. Cerca de três grandes grupos de seres humanos primitivos ocuparam o Brasil, como os caçadores-coletores, os sambaquis e os povos agricultores. Podemos encontrar vestígios dos povos da pré-história em vários pontos do Brasil como, por exemplo, na Serra da Capivara (PI) ou em Lajedo de Soledade (RS). No século XVI, os portugueses começaram a colonizar estas terras e traziam africanos para serem mão de obra escrava nos engenhos que construíram aqui. Por sua vez, estes trabalhadores forçados trariam novos alimentos e animais que mudariam a história dos povos originários para sempre. De acordo com a história oficial do Brasil, este período é denominado "colonial", pois o Brasil passou a ser uma colônia do Reino de Portugal.

Período Colonial (1500-1822) - Chama-se Período Colonial a época que vai de 1500 até 1822, ano da Independência do Brasil. Nessa época, o Brasil era governado por Portugal e isso significava que suas riquezas deveriam ir para este país.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/a-historia-do-brasil/>

**4B:** A imigração japonesa no Brasil - A imigração japonesa no Brasil tem como marco inicial a chegada do navio Kasato Maru, em Santos, no dia 18 de junho de 1908. Do porto de Kobe, a embarcação trouxe, numa viagem de 52 dias, os 781 primeiros imigrantes vinculados ao acordo imigratório estabelecido entre Brasil e Japão, além de 12 passageiros independentes. Os 793 japoneses recém-chegados foram distribuídos em seis fazendas paulistas. Enfrentaram, porém, um duro período de adaptação. O grupo contratado pela Companhia Agrícola Fazenda Dumont, por exemplo, não permaneceu ali mais que dois meses. As outras fazendas também foram sendo gradativamente abandonadas pelos exóticos trabalhadores de olhos puxados e costumes tão diferentes. Em setembro de 1909, restavam apenas 191 pessoas nas fazendas contratantes. Não obstante, no ano seguinte, a segunda leva de imigrantes já estava a caminho. E no dia 28 de

junho de 1910, o navio Ryojun Maru aportava em Santos com mais 906 trabalhadores a bordo. Distribuídos por outras fazendas, eles viveriam os mesmos problemas de adaptação dos compatriotas que os antecederam. Aos poucos, porém, os conflitos foram diminuindo e a permanência nos locais de trabalho ficou mais duradoura.

Fonte: <https://www.al.sp.gov.br/noticia/?id=288309>

### Unidade 3

**2B:** 1 - Meu nome é Victor. Eu sou daqui mesmo de São Luís do Maranhão. Esse ano eu votei no candidato Lula no primeiro e segundo turno. Eu vivi boa parte da minha infância e adolescência no governo Lula, eu lembro de como vivíamos bem aqui no país entre 2002 e 2010. O governo Lula foi o principal responsável pelo acesso à educação das classes sociais menos favorecidos, o que tornou possível que milhares de pessoas, que sonhavam em ter um diploma universitário, pudessem alcançar esse sonho. As políticas internacionais eram muito boas, nós vivíamos em ótimo estado de relações internacionais, o que se perdeu nesses últimos 4 anos do governo atual. Por isso eu escolhi o Lula novamente. (Vitor Galvão)

2 - Votei em Bolsonaro porque ele apresentou uma equipe ministerial realmente técnica, ao contrário do que fez o governo Lula. Votar em Lula seria acreditar que a corrupção compensa, pois ele chefiou o maior esquema de corrupção do Brasil. E ao final de 14 anos de governo do PT, o Brasil estava destruído e com 14 milhões de desempregados. Já o governo Bolsonaro em 4 anos, mesmo com a pandemia e a guerra da Ucrânia, reduziu para 8 milhões o número de desempregados no final do seu mandato. Lula perpetuou a pobreza no Nordeste, dando esmola ao invés de dignidade. Quatorze anos é tempo suficiente para mudar a história de um país. A corrupção mata mais que qualquer outro crime, tira dinheiro da educação, da saúde, da segurança. Por causa da corrupção, centenas de pessoas morrem todos os dias no Brasil. (Charles Escórcio)

3 - O motivo principal que fez de Jair Bolsonaro a minha opção de voto nas últimas eleições foram os inúmeros escândalos protagonizados pelo PT em mais de uma década em que o partido permaneceu no governo, mesmo que antes destes, e por diversas vezes ao longo da vida, eu tenha votado em Lula. A decepção com a legenda esquerdista me levou ao encontro do candidato da direita, ainda que este não seja um modelo exemplar quando o assunto é a liturgia do cargo e o uso da oratória ao conceder entrevistas ou discursar em público. Com a saída de Bolsonaro agora e a volta de Lula ao poder, meu sentimento é de apreensão e insegurança, principalmente no quesito estabilidade econômica, já que a esquerda não faz segredo quanto à sua conhecida despreocupação em gastar o dinheiro público. (Francisco Silvan Moreira)

4 - Sou Raimunda Nonata, conhecida como Ramona, natural do Ceará. Votar no Lula, pra mim, representa e significa acreditar no respeito à democracia, com possibilidade de acesso às políticas públicas, como saúde, educação, segurança pública, moradia digna, respeito à diversidade, aos direitos humanos, empregos formais e o retorno das relações internacionais que levem em consideração a importância estratégica do Brasil no cenário mundial. (Raimunda Nonata Ferreira)

### Unidade 4

**2A:** Segundo o pesquisador Arlindo Machado, para entender a história do cinema é importante voltar ao homem pré-histórico. Antes de tudo, é necessário lembrar que o cinema como técnica não é resultado imediato apenas dos esforços dos irmãos Lumière ao criar o cinematógrafo. E anteriormente a todas essas manifestações fracionárias de um pré-cinema, Platão já havia descrito na Antiguidade o mecanismo imaginário da sala escura de projeção. Para entrarmos nessa alegoria de Platão, vale a pena relembrar a relação que o homem pré-histórico tinha com a caverna quando realizava suas pinturas rupestres. Hoje, estudiosos do período magdalenense



nos afirmam que nossos antepassados faziam sessões de “cinema” nessas cavernas. De acordo com a locomoção do observador e de sua chama, a luz emanada destacava texturas e cores nos desenhos em que ele se aproximava, ao mesmo tempo que outros se ocultavam nas sombras. E este movimento de caminhar diante dessas figuras criava por sua vez um movimento dessas imagens em relação ao observador, como uma animação.

Adaptado de <https://www.avmakers.com.br/blog/caverna-de-platao-a-primeira-sala-de-cinema>

**2E:** A partir da década de 1930, a entrada de filmes norte-americanos foi facilitada pelo governo, e os empresários nacionais passaram a priorizar produções estrangeiras, embora o governo ainda explorasse o cinema para transmitir os telejornais. Apesar da forte influência do cinema estrangeiro, o cinema brasileiro ganhou novo fôlego na década de 1930, com o incentivo financeiro do governo Getúlio Vargas. Ainda nos anos 30, acontecem as primeiras produções de um gênero genuinamente brasileiro que ficou conhecido como Chanchada. Esse gênero viveu seu auge nas décadas de 1940 e 1950 e perdeu força na década de 1960. As chanchadas eram produções fílmicas que exploravam temas da cultura popular, especialmente o Carnaval, e traziam enredos musicais, dramáticos e humorísticos. Nesse gênero, uma figura se estabeleceu como um dos grandes nomes da cultura brasileira: Carmen Miranda. Sua carreira artística transcorreu no Brasil e nos Estados Unidos entre as décadas de 1930 e 1950. A partir do final da década de 1950, uma corrente cinematográfica se estabeleceu em nosso país e se tornou uma das mais importantes de nosso cinema: o Cinema Novo. Essa corrente era altamente politizada e denunciava a pobreza da população brasileira, criticando gargalos de nossa sociedade, como a desigualdade. Com o início da Ditadura Militar, as obras do Cinema Novo foram alvo da censura, e os militares procuraram investir em obras não politizadas. A censura do período permitiu que as pornochanchadas se tornassem o principal gênero do cinema nacional. Esse gênero misturava obras dramáticas com cenas humorísticas e eróticas. Outra corrente que foi fortemente influenciada pelo contexto da ditadura foi o Cinema Marginal. Dentro dessa corrente, havia filmes de diferentes gêneros, e ela reforçava algumas das características do Cinema Novo, como a denúncia das desigualdades sociais de nosso país. Grande parte das obras dessa corrente foi barrada pela censura.

# FONTES

## Unidade de Revisão

Pg.10: Captura de tela de thumbnail de vídeo no YouTube: <https://youtu.be/1sDnWKkuiOQ>. Condomínio Vila Holandesa, Campos do Jordão: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Condom%C3%ADnio\\_Vila\\_Holandesa,\\_Campos\\_do\\_Jord%C3%A3o.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Condom%C3%ADnio_Vila_Holandesa,_Campos_do_Jord%C3%A3o.jpg). Pg.12: Belém Ver-o-Peso 01: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bel%C3%A9m\\_Ver-o-Peso\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bel%C3%A9m_Ver-o-Peso_01.jpg). Brazil Belém Las Docas 02: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brazil\\_Bel%C3%A9m\\_Las\\_Docas\\_02.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brazil_Bel%C3%A9m_Las_Docas_02.jpg). Tacacá servido na loja Tacacá do Norte em 2016-12-15: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacac%C3%A1\\_servido\\_na\\_loja\\_Tacac%C3%A1\\_do\\_Norte\\_em\\_2016-12-15.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacac%C3%A1_servido_na_loja_Tacac%C3%A1_do_Norte_em_2016-12-15.jpg). Sprained foot: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprained\\_foot.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprained_foot.jpg). Pg.14: Izometric Brazil Map: [https://www.freepik.com/free-vector/isometric-brazil-map-infographic\\_10883211.htm#query=brazil%20map&position=13&from\\_view=keyword](https://www.freepik.com/free-vector/isometric-brazil-map-infographic_10883211.htm#query=brazil%20map&position=13&from_view=keyword). Pg. 16: Museu da língua portuguesa: <https://www.flickr.com/photos/governosp/38845355862/in/album-72157690032860454/>. Pg. 17: Fontes de pesquisa para o texto "A Origem do Português": Parábola Blog: Qual é a origem do Português?: <https://www.parabolablog.com.br/index.php/fr/blogs/qual-e-a-origem-da-lingua-portuguesa>; CARDEIRA, E. (2006). O Essencial sobre a História do Português. Pg. 20: Fotos de arquivo pessoal cedidas para confecção deste livro. Pg. 21: Capa do podcast Palavras do Brasil, cedido pela organizadora do podcast Camila de Almeida, para composição deste livro.

## Unidade 1

Pg. 23: Lençóis Maranhenses VII: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Len%C3%A7%C3%B3is\\_Maranhenses\\_VII.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Len%C3%A7%C3%B3is_Maranhenses_VII.jpg); 24-06-2022 Visita à Festa de São João do Parque do Povo (52171052529): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:24\\_06\\_2022\\_Visita\\_%C3%A0\\_Festa\\_de\\_S%C3%A3o\\_Jo%C3%A3o\\_do\\_Parque\\_do\\_Povo\\_\(52171052529\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:24_06_2022_Visita_%C3%A0_Festa_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_do_Parque_do_Povo_(52171052529).jpg). Pg. 24: Mapa do Brasil (Nomes dos Estados): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa\\_do\\_Brasil\\_\(Nomes\\_dos\\_Estados\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_do_Brasil_(Nomes_dos_Estados).svg). Pg. 26: <https://pixabay.com/pt/photos/festa-junina-quadrilha-comemora%C3%A7%C3%A3o-1520909/>; <https://pixabay.com/pt/photos/festa-junina-quadrilha-dan%C3%A7a-3546855/>. Pg. 27: Boi caprichoso 1: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boi-caprichoso-1.jpg>; apresentação de Bumba-Meu-Boi dentro do Centro de Tradições Populares de Sobradinho: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apresenta%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_Bumba-Meu-Boi\\_dentro\\_do\\_Centro\\_de\\_Tradi%C3%A7%C3%B5es\\_Populares\\_de\\_Sobradinho.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apresenta%C3%A7%C3%A3o_de_Bumba-Meu-Boi_dentro_do_Centro_de_Tradi%C3%A7%C3%B5es_Populares_de_Sobradinho.png). Pg. 30: Skank Divulgação: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Skank\\_Divulgacao.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Skank_Divulgacao.jpg). Pg. 32: Two Brothers rock - Rio De janeiro - Brazil: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Two\\_Brothers\\_Rock\\_-\\_Fernando\\_de\\_Noronha,\\_Brazil.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Two_Brothers_Rock_-_Fernando_de_Noronha,_Brazil.jpg); Flutuação Nascente Azul Bonito: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flutuacao\\_Nascente\\_Azul\\_Bonito\\_MS.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flutuacao_Nascente_Azul_Bonito_MS.jpg). Pg. 35: Cataratas do iguaçu - Ponte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cataratas\\_do\\_Igua%C3%A7u\\_-\\_Ponte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cataratas_do_Igua%C3%A7u_-_Ponte.jpg); Pão de açúcar (RJ): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P%C3%A3o\\_de\\_A%C3%A7ucar\\_\(RJ\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P%C3%A3o_de_A%C3%A7ucar_(RJ).jpg); Azul cristalino: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Azul\\_Cristalino.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Azul_Cristalino.jpg); Planalto, Gramado - RS (Brasil) - Panoramio: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planalto,\\_Gramado\\_-\\_RS,\\_Brazil\\_-\\_panoramio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planalto,_Gramado_-_RS,_Brazil_-_panoramio.jpg); Porto de galinhas piscinas naturais: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Porto\\_de\\_Galinhas\\_piscinas\\_naturais.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Porto_de_Galinhas_piscinas_naturais.jpg); Pórtico de Campos do Jordão: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P%C3%B3rtico\\_de\\_Campos\\_do\\_Jord%C3%A3o.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P%C3%B3rtico_de_Campos_do_Jord%C3%A3o.jpg). Pg 37: Capa do podcast Português pelo mundo, cedido pela organizadora do podcast Camila de Almeida, para composição deste livro.

## Unidade 2

Pg. 39: Posse presidente da República:

<https://www.flickr.com/photos/senadothecommons/16318525472/sizes/h/>; Impeachment:

<https://www.flickr.com/photos/senadothecommons/19356685906/sizes/o/>; Arte

Retirantes:<https://www.flickr.com/photos/senadothecommons/20188626869/sizes/l/>. Pg. 42: Terra indígena Porquinhos Maranhão:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terra\\_Ind%C3%ADgena\\_Porquinhos,\\_Maranh%C3%A3o\\_\(27852079719\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terra_Ind%C3%ADgena_Porquinhos,_Maranh%C3%A3o_(27852079719).jpg);

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terra\\_Ind%C3%ADgena\\_Porquinhos,\\_Maranh%C3%A3o\\_\(25758149268\).jpg#metadata](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terra_Ind%C3%ADgena_Porquinhos,_Maranh%C3%A3o_(25758149268).jpg#metadata). Pg. 46: Princesa Isabel:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Princesa\\_Isabel\\_\(3\),\\_da\\_cole%C3%A7%C3%A3o\\_Museu\\_Hist%C3%B3rico\\_Nacional.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Princesa_Isabel_(3),_da_cole%C3%A7%C3%A3o_Museu_Hist%C3%B3rico_Nacional.jpg). Pg. 47: Malala Yousafzai: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Malala\\_Yousafzai.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Malala_Yousafzai.jpg);

Harriet Tubman: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harriet\\_Tubman.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harriet_Tubman.jpg); Ann Zingha:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ann\\_Zingha.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ann_Zingha.jpg). Pg. 48: Captura de tela de thumbnail de vídeo no YouTube: <https://youtu.be/NzulQ6knoDo>. Pg. 52: Festa da uva:

<https://www.flickr.com/photos/festadauva2016/26018893015/>; Oktoberfest, banda da bavia,

Alemanha, Blumenau:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oktoberfest...Banda\\_da\\_Bavaria.Alemanha.Blumenau.SC.Brasil.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oktoberfest...Banda_da_Bavaria.Alemanha.Blumenau.SC.Brasil.jpg); Feijoada:

<https://pixabay.com/pt/photos/guisado-de-feij%C3%A3o-feij%C3%B5es-pretos-5181845/>; Tapioca no

Eneruzo: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tapioca\\_no\\_Eneruzo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tapioca_no_Eneruzo.jpg); Pg. 53: logo RIEP:

captura de tela de redes sociais, autorizada para uso na composição deste livro:

<https://radioiep.com/?fbclid=IwAR2YvP6LYTTYHjtSx6YZvzXE1pkHKRi1O1PZvRK2yRcg5uri3RTf2lBpHjw>.

### Unidade 3

Pg. 55: Aristóteles Atemp Inv8575:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristotle\\_Altemps\\_Inv8575.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristotle_Altemps_Inv8575.jpg). Pg. 57: Política: Sessão do

Congresso - PRN 3/22: Novas regras para emendas de relator. Dep. Fernanda Melchionna (PSOL - RS):

<https://www.camara.leg.br/banco-imagens/pesquisar?buscar=&dtinicial=01%2F09%2F2022&dtfinal=18%2F01%2F2023>; Sessão Deliberativa - Semipresencial. Presidente da Câmara, dep. Arthur Lira (PP -

AL) Por Pablo Valadares/Câmara dos Deputados:

<https://www.camara.leg.br/banco-imagens/pesquisar?buscar=&dtinicial=01%2F09%2F2022&dtfinal=18%2F01%2F2023>; Mulheres na política:

<https://www12.senado.leg.br/noticias/infomaterias/2022/05/aliados-na-luta-por-mais-mulheres-na-politica>. Pg. 60: Posse:

<https://www.flickr.com/photos/agenciasenado/52600397034/in/album-72177720304886681/>

; Manifestação: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Manifestação\\_\(17550119973\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Manifestação_(17550119973).jpg). Pg. 61:

Urna eletrônica:

<https://www.flickr.com/photos/tsejusbr/50428342158/in/photolist-2jQbre9-2jXNTv6-2jXPHHp-2jXPHA5-2jXKdYu-2jXPHM2-2jXKe4e-2jXKe8h-2jXKedh-2jXNTyC-2jQeZw2-2jXKefM-2jXNTCF-2jXKekb-2jQeZxp-2jQfTuG-99TskM-2jXPHTj-6FFivo-2jXNTkr-2jXPHR5-2jXKehq-2jQfTxY-2nu8MOQ-6EMt9X-dAjfhC-9YiiEH-5rkWX4-qv68uG-34zgBw-pDfArp-2aaUj3Q-pyQAxF-da3ZBi-TPcG8W-bjgiF4-pd5SvL-93DXrj-8FTmVH-oSvfCa-292EkH9-qiVAS4-KZQ446-LPJV3B-KZQ4sT-KZQ4yK-KZQ4aD-BWLBvt-27u7HF7-27u6vPy/>. Pg. 62: Conecte Sus:

<https://www.flickr.com/photos/186498290@No8/51290334396/in/photolist-2kKCg9t-oH8HAj-gGhoaT-5VaK73-2hJs3Zo-2hJs3LT-2hJomww-2hJqWYg-2hJojeR-2hJojYX-2hJokR3-2hJqWUU-2m9mnuh-2hJok3K-2hJs3RH-2hJs2Hf-2hJs2MZ-2hJqWH6-2hJqW1j-2hJokTs-2hJs1Pm-2hJqVTR-2hJqWmQ-2hJokhx-2hJs3DP-8NLMvz-2nuZCgi-xvsWXH-wo2yNA-2hJqXwf-2hJs1Um-2hJomeh-2hJqXhY-2hJs3j5-2hJom11-2hJqWpi-2hJojHw-2hJom9x-5G8mBc-8HgZJM-ERG3VQ>; UPA:

<https://www.flickr.com/photos/institutohospitaldebase/50993110552/in/photolist-2kG62cf-2kG1Tiy-2kG5Vwc-2kG5jfi-2kG1Hr4-2kG5VU6-2kG63zf-2gVESdp-2gVDXKx-2gVDXif-2gVE4gh-2gVEUFk-2gVE2H7-2gVEU8G-2gVEPLa-2gVE3QT-2gVDZiZ-2gVE32U-2gVERxX-2gVDWUE-2gVEQUx-2gVETa4-2gVDVFT-2gVDUHv-2gVDUTq-2gVDZFM-2gVDYmN-2gVDXYd-2gVDU4e-2gVENKh-2gVEPHE-2gVEQej-2gVELyd-2gVENzc-2gVDV4F-2gVELoD-2gVDWma-2gVELZt-owKrTG-oPfaAx-dpifsY-oCUq3w-jGkwFc-2kG5pGm-2kG63hg-2kG5sC1-2m1DgTE-2epSgCT-2epSiaa-2kG1JJp>. Pg. 68: Visita às obras de

revitalização da Escola Raul Brasil:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Visita\\_às\\_obras\\_de\\_revitalização\\_da\\_Escola\\_Raul\\_Brasil](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Visita_às_obras_de_revitalização_da_Escola_Raul_Brasil)

[\(49938939513\).jpg](#). Pg. 70: Celpe bras: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/celpe-bras>. Pg. 71: Flag of the Community of Portuguese Language Countries: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag\\_of\\_the\\_Community\\_of\\_Portuguese\\_Language\\_Countries.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_the_Community_of_Portuguese_Language_Countries.jpg).

## Unidade 4

Pg. 73: Mural Kobra: <https://pixabay.com/pt/photos/rio-brasil-rio2016-olimp%C3%ADadas-1617901/>; Aleijadinho escultura: <https://pixabay.com/pt/photos/jesus-escultura-viajar-por-am%C3%A9rica-2291128/>; Afoxé: <https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%Basica-olodum-brasil-baiano-2662513/>. Pg. 74: Pedra furada - Serra da capivara I: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedra\\_Furada\\_-\\_Serra\\_da\\_Capivara\\_I.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedra_Furada_-_Serra_da_Capivara_I.jpg). Pg. 75: Imagens disponíveis abertamente na fototeca do IPHAN: <http://portal.iphan.gov.br/fototeca?pagina=3>. Pg. 78: Captura de tela de thumbnail de vídeo do YouTube: <https://youtu.be/EkDozgiw-rw>; Parque Nacional da Serra da capivara Carlos Souto (10): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque\\_Nacional\\_da\\_Serra\\_da\\_Capivara\\_Carlos\\_Souto\\_\(10\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_Nacional_da_Serra_da_Capivara_Carlos_Souto_(10).jpg). Pg. 79: Captura de tela de vídeo do YouTube: <https://youtu.be/EkDozgiw-rw>. Pg. 80: Chiquinha Gonzaga: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiquinha\\_Gonzaga-1877.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiquinha_Gonzaga-1877.jpg). Pg. 82: Poster Cidade Invisível - Foto: Divulgação / Netflix; Poster 3% - Foto: Divulgação / Netflix; Onisciente - Foto: Divulgação / Netflix; Bom dia, Verônica - Foto: Divulgação / Netflix; Cidade de Deus - Foto: Divulgação; Bacurau - Foto: Divulgação. Pg. 83: Captura de tela de thumbnail de vídeo do YouTube: <https://youtu.be/QcMczJP6OCA>. Pg. 86: Chitaozinho e Xororó-23: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chit%C3%A3ozinho\\_e\\_Xoror%C3%B3-023\\_\(20058642521\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chit%C3%A3ozinho_e_Xoror%C3%B3-023_(20058642521).jpg); Homenagem a Luiz Gonzaga Prefeitura de Belo Horizonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2009-08-03\\_-\\_Homenagem\\_a\\_Luiz\\_Gonzaga\\_Prefeitura\\_de\\_Belo\\_Horizonte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2009-08-03_-_Homenagem_a_Luiz_Gonzaga_Prefeitura_de_Belo_Horizonte.jpg); Alcione Tom Brasil: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alcione\\_Tom\\_Brasil\\_\(4599911411\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alcione_Tom_Brasil_(4599911411).jpg); Emicida Virada cultura-9: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emicida\\_Virada\\_Cultura-9\\_\(37126881680\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emicida_Virada_Cultura-9_(37126881680).jpg); Luisa Sonza FDS: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luisa\\_Sonza\\_FDS.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luisa_Sonza_FDS.jpg); Gilberto Gil Teatro Bradesco: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gilberto\\_Gil\\_Teatro\\_Bradesco\\_\(31174198187\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gilberto_Gil_Teatro_Bradesco_(31174198187).jpg); Elis-regina (1): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elis-regina\\_\(1\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elis-regina_(1).jpg). Pg. 87: 25º Prêmio da Música Brasileira (14027407999): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:25º\\_Prêmio\\_da\\_Música\\_Brasileira\\_\(14027407999\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:25º_Prêmio_da_Música_Brasileira_(14027407999).jpg) Pg. 89: Flag of Mozambique: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag\\_of\\_Mozambique.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Mozambique.svg); Flag of Angola (2004 World Factbook): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag\\_of\\_Angola\\_\(2004\\_World\\_Factbook\).gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Angola_(2004_World_Factbook).gif); Flag of Cape verde (2-3): [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag\\_of\\_Cape\\_Verde\\_\(2-3\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cape_Verde_(2-3).svg). Pg. 90: Captura de tela de thumbnail de vídeo do YouTube: [https://youtu.be/LFWPRsZ4v\\_U](https://youtu.be/LFWPRsZ4v_U); Ismael Nery - Resignação Diante do Irreparável: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ismael\\_Nery\\_-\\_Resign%C3%A7%C3%A3o\\_Diante\\_do\\_Irrepar%C3%A1vel.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ismael_Nery_-_Resign%C3%A7%C3%A3o_Diante_do_Irrepar%C3%A1vel.jpg); 83 - Di Cavalcanti - Samba: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:83-Di-Cavalcanti-%E2%80%93Samba---1.jpg>. Pg. 91: "bicho", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/bicho> [consultado em 11-01-2023]. "pátios", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/p%C3%A1tios> [consultado em 11-01-2023]. "destrito", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/destrito> [consultado em 11-01-2023]. "caminho", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/caminho> [consultado em 11-01-2023]. "pedra", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/pedra> [consultado em 11-01-2023]. "retina", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, <https://dicionario.priberam.org/retina> [consultado em 11-01-2023]. Pg. 93: Sarau: <https://biblioteca.pucrs.br/curiosidades-literarias/voce-sabe-o-que-e-um-sarau/>; Contato Literário -

Sarau de Saraus:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato\\_Liter%C3%A1rio - Sarau de Saraus \(9725729283\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato_Liter%C3%A1rio_-_Sarau_de_Saraus_(9725729283).jpg);

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato\\_Liter%C3%A1rio- Sarau de Saraus \(9733483634\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato_Liter%C3%A1rio- Sarau de Saraus (9733483634).jpg);

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato\\_Liter%C3%A1rio- Sarau de Saraus \(9733486408\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Contato_Liter%C3%A1rio- Sarau de Saraus (9733486408).jpg); Captura de tela de thumbnail de vídeo do YouTube: <https://youtu.be/r5ZEclPoKc>.

*Realizado o Depósito legal na Biblioteca Nacional  
conforme Lei n. 10.994, de 14 de dezembro de 2004.*

**TÍTULO** A Cara do Brasil  
**ORGANIZADOR/AUTOR** Naiara Sales Araújo, Monica Panigassi Vicentini,  
Ana Flávia Boeing Marcelino  
**PROJETO GRÁFICO** Ana Flávia Boeing Marcelino  
**CAPA** Stephane Thayane dos Santos Serejo e Mario Cau  
**EDIÇÃO DE ÁUDIOS** Stephane Thayane dos Santos Serejo  
**FORMATO** 21 x 29,7 mm  
**PÁGINAS** 102  
**TIPOGRAFIA** Georgia | Corpo  
Georgia | Títulos  
Montesserrat Semi-bold, Sugo display, Anton | Capa  
**EDIÇÃO** 1