

¡QUÉ TAL!

LIBRO 3

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

MYRIAN COSTA
NATASHA CASTRO
STEPHANE SEREJO



EDUFMA

¡QUÉ TAL!

LIBRO 3

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

MYRIAN COSTA
NATASHA CASTRO
STEPHANE SEREJO

SÃO LUÍS



EDUFMA

2022

Copyright © 2022 by EDUFMA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Natalino Salgado Filho
Reitor

Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos
Vice-Reitor

EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Sanatiel de Jesus Pereira
Diretor

CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dr. Luís Henrique Serra
Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni
Prof. Dr. André da Silva Freires
Prof. Dr. Jadir Machado Lessa
Prof^a. Dra. Diana Rocha da Silva
Prof^a. Dra. Gisélia Brito dos Santos
Prof. Dr. Marcus Túlio Borowiski Lavarda
Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva
Prof. Dr. Márcio James Soares Guimarães
Prof^a. Dra. Rosane Cláudia Rodrigues
Prof. Dr. João Batista Garcia
Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas
Bibliotecária Dra. Suênia Oliveira Mendes
Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior

Revisão

Hanlly Ruiz Ramírez
Luís Arturo Díaz

Colaboradores

Hanlly Ruiz Ramírez
Luís Arturo Díaz
Mariana Torres Herrera
Norma Mayoral Ponce
Lúisa Oviedo
Hugo Contreras

Projeto Gráfico

Stephane Thayane dos Santos Serejo

Ilustrações

Canva Pro

"Shakira - Live Paris - 2010" by ouinouin is licensed under CC BY 2.0.
"Duchamp at the Fountain" by Salim Virji is licensed under CC BY-SA 2.0.
"El Guernica escoltado" by Rafael Robles L. is licensed under CC BY 2.0
Francisco de Pájaro: El Arte Es Basura | The machist

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Costa, Myrian

¡Qué Tal! español como lengua extranjera [recurso eletrônico]/ Myrian Costa,
Natasha Castro, Stephane Serejo. -São Luís: EDUFMA, 2022.
V. 3

131 p.

Modo de acesso: www.edufma.ufma.br

ISBN: 978-65-5363-135-9

1. Língua espanhola - Ensino. 2. Espanhol - Gramática. I. Título.

CDD 469.5

CDU 806.3:37

Ficha catalográfica elaborada pela Diretoria Integrada de Bibliotecas – DIB/UFMA
Bibliotecário: Maria das Graças Farias e CRB/13: 647/2010.





PRESENTACIÓN

La lengua como puente para conocer otros mundos, culturas y países es nuestro eje en este proyecto, en el que buscamos reflejar la lengua española y su variedad, sobre todo en lo que tiene que ver con el español hablado en América, una realidad tan cercana y, a la vez, tan ajena a nosotros.

¡Qué tal! Español como lengua extranjera es un método creado con el objetivo de que alumnos, jóvenes y adultos tengan condiciones para interactuar en la lengua española. Como maestras actuantes, hemos buscado rellenar algunos huecos que percibimos a lo largo de nuestra experiencia en las aulas, así como atender las principales dudas e intereses relatados por los alumnos durante las clases.

El método se basa en las orientaciones del Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y está dividido en tres libros (Libro 1, Libro 2 y Libro 3) que, a su vez, engloban los niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Cada libro contiene un Cuaderno de Actividades y los audios correspondientes al nivel.

El tercer libro de la colección fue pensado bajo los ejes del enfoque comunicativo orientado a la acción y el desarrollo de las destrezas que constituyen la competencia comunicativa: comprensión y expresión escrita y comprensión y expresión oral; con énfasis en las habilidades orales. Está compuesto por dos niveles (C1 y C2) divididos en 12 unidades; las cuales cuentan con textos, diálogos y datos culturales a fin de que el alumno sea capaz de interactuar en lengua española considerando su amplia diversidad cultural.

Esperamos que este método sea una herramienta al servicio del uso significativo de la lengua extranjera ya creemos que hablar, es decir, interactuar, sigue siendo la mejor manera de practicar una lengua.

Las autoras

LIBRO 3

CUADRO DE CONTENIDOS - NIVEL C1

Lección	Contenidos comunicativos	Contenidos formales	Contenidos lexicales
Unidad I ¿Sueles viajar a menudo? 7 a 13	Expresar la demanda o el deseo de una acción que no ha tenido lugar; Manifestar una suposición acerca de algo ocurrido en el pasado; Describir el escenario hipotético de una acción pasada en oraciones condicionales.	Contraste entre el condicional simple y el compuesto; Oraciones condicionales; Conectores condicionales.	Aeropuerto; Hoteles; Restaurante.
Unidad II Conectados 14 a 19	Expresar opinión y valoración; Dar consejos y hacer recomendaciones.	Verbos de opinión: pensar, creer y parecer; Usos del presente de subjuntivo; Conectores del discurso.	Internet; Redes sociales; Cursos en línea; Relaciones virtuales; Expresiones idiomáticas con ser y estar.
Unidad III La familia antes y ahora 20 a 25	Expresar probabilidad o hipótesis en pasado; presente y futuro.	Verbos y expresiones para expresar hipótesis; Repaso del presente de subjuntivo; Conectores temporales.	La familia; La familia en la antigüedad; La familia en la actualidad.
Unidad IV ¡Viva el arte! 26 a 32	Expresar acciones finalizadas que ya han sido completadas; Expresar acciones que tuvieron lugar antes de un momento pasado; Expresar causa y finalidad; Destacar un acontecimiento en detrimento de su agente.	Repaso: pretéritos de subjuntivo; Por vs. Para; La voz pasiva.	El arte y sus manifestaciones; Artistas y famosos atemporales.
Unidad V ¡Salvemos el planeta! 33 a 40	Describir a alguien o algo en concreto; Indicar deseo, esperanza, duda o sentimiento; Aportar información adicional acerca de un elemento en la oración principal que se denomina antecedente; Expresar concesión.	Contraste entre indicativo y subjuntivo; Oraciones y pronombres de relativo; Usos de aunque.	Desastres naturales; Las pandemias.
Unidad VI Una carrera que te encante 41 a 49	Expresar la intención, el comienzo, la duración, el transcurso o el fin de una acción. Reproducir las palabras de otra persona adaptando ciertas referencias temporales y locales del discurso original a la situación del hablante; una acción.	Las formas nominales; Perífrasis verbales; El estilo indirecto	El test vocacional; Las carreras y profesionales; Expresiones idiomáticas relacionadas con el mundo laboral.
CUADERNO DE ACTIVIDADES - C1			109 a 120

LIBRO 3

CUADRO DE CONTENIDOS - NIVEL C2

Lección	Contenidos comunicativos	Contenidos formales	Contenidos lexicales
Unidad VII Enfermedades del siglo XXI 50 a 57	Conocer el empleo del pronombre vos en sustitución del pronombre tú y usted en combinación con el verbo en la 2a persona del plural; Identificar y utilizar las formas nominales; Diferenciar el uso de la partícula "se" en diferentes estructuras.	El voseo; Las formas impersonales; Usos semánticos de "se".	Expresiones idiomáticas típicas de los países rioplatenses; Las enfermedades psicológicas.
Unidad VIII Recuerdos ... 58 a 66	Sustantivar adjetivos, adverbios y participios; Hablar utilizando los diferentes grados del sustantivo.	Usos del "Lo"; El Diminutivo, Aumentativo y Superlativo; Los sufijos peyorativos.	Anécdotas y recuerdos del aprendizaje de lenguas.
Unidad IX Bueno, bonito y barato 67 a 78	Dar órdenes de manera directa o atenuada; Conceder permiso; Dar consejos e instrucciones.	El imperativo; Otras estructuras para dar órdenes. Pronombres de objeto directo e indirecto.	La publicidad; La mercadotecnia; Las campañas institucionales.
Unidad X Una vida cero basura 79 a 88	Expresar la transformación de un rasgo físico, anímico o de un estado; Utilizar nexos entre las diferentes partes de una oración.	Verbos de cambio de estado y cualidad; Preposiciones; Verbos de régimen prepositivo.	Hábitos y costumbres; Las dietas; Las actividades de ocio y deportes.
Unidad XI El universo literario 89 a 98	Expresarse de manera literal y figurada; Utilizar metáforas en el cotidiano; Hablar y escribir con conectores del discurso.	El lenguaje figurado y metafórico; Los marcadores discursivos o conectores del discurso.	Metáforas; Cuentos cortos; Poesía.
Unidad XII A ver si cuele 99 a 106	Expresarse usando el lenguaje informal de la internet; Utilizar las abreviaturas del español; Conocer el ciberlenguaje; Diferenciar las expresiones idiomáticas.	Recursos de atenuación; Estructuras para expresar énfasis.	Conversación y escritura en la red. Expresiones idiomáticas.
CUADERNO DE ACTIVIDADES - C2			123 a 129

UNIDAD I

¿Sueles viajar a menudo?



¿Cuál sería tu primer destino si ganaras en la lotería?

Pista 1

1.a. La pregunta de arriba forma parte de la entrevista del programa de televisión "EMBARQUE". Escucha la entrevista a Carmen y contesta las preguntas que siguen..

- ¿Por qué Carmen no ha recibido el premio de la lotería?
- ¿Cuál sería el primer destino de Carmen si pudiera disfrutar de la premiación?
- ¿Por qué Carmen nunca ha visitado países como China y Corea del Sur?
- ¿Qué otras cosas haría Carmen con el dinero si hubiera ganado la lotería?
- ¿Qué harías si ganaras una fortuna en la lotería?

1.b. Ahora lee el diálogo y comprueba tus respuestas:

Locutor: Y aquí estamos con nuestra primera entrevistada de la noche; una viajera que acaba de ganar el billete premiado de la lotería. Carmen nos habla desde Mozambique. Ha viajado por su trabajo. Carmen, cuéntanos ¿cómo te sientes?

Carmen: Hola a todos. Bueno, en primer lugar me gustaría decir que estoy feliz y triste al mismo tiempo. Me hice rica y, en dos minutos, volví a ser pobre nuevamente.

Locutor: Lo siento, Carmen, pero cuéntanos ¿qué harías si estuvieras habilitada para recibir el premio?

Carmen: Seguro yo viajaría por todo el mundo, siempre me gustó la idea de conocer diferentes lugares y culturas.

Locutor: ¿Y cuál sería tu primer destino?

Carmen: Yo visitaría todos los países de Asia. Aunque trabajé viajando, nunca tuve la oportunidad de conocer ningún país del continente asiático, entonces empezaría por ahí, es uno de mis grandes sueños. Estaría genial viajar pagando todo sin preocuparme de nada. Solo conozco distintos lugares porque es parte de mi trabajo.

Locutor: Vale, no esperaba algo distinto de una viajera como tú, pero, además de los viajes, si hubieras recibido el premio, ¿qué otros planes pondrías en práctica?

Carmen: Yo le compraría una casa a mis padres, cambiaría mi coche porque ya está muy viejo, construiría un refugio para animales que viven por las calles, donaría una parte del premio para ayudar a instituciones que apoyan a ancianos y a personas con problemas de drogadicción y festejaría un montón.

Locutor: ¡Qué interesante, Carmen!

1.c. Ahora tú:

Carmen no ha ganado la lotería, pero sabe exactamente como usaría el dinero en el caso de haber ganado el premio. ¿Qué tiempo verbal utilizó para expresar los planes y deseos que no ha conseguido realizar? Completa la tabla de al lado, escribiendo el nombre del tiempo verbal.

VOCABULARIO

En el aeropuerto

Embarcar
Facturar
Equipaje/maleta
Billete
Pasaporte
DNI
Tarjeta de embarque
Aduana
Reclamo de equipaje

UN POCO DE GRAMÁTICA

	(REGULARES)
Hablar	ía
Ser	ía
Ir	íAIS

UNIDAD I

c. Imagina que eres uno de los entrevistados y que ibas a salir de vacaciones pero tuviste un problema y no conseguiste embarcar. Redacta un pequeño relato contando cuáles serían los planes de viaje que no conseguiste realizar. Usa los verbos de la tabla de la derecha.

UN POCO DE GRAMÁTICA

CONDICIONAL SIMPLE (IRREGULARES)

Decir - Dir	ÍA
Hacer - Har	ÍAS
Venir - Vendr	ÍA
Poner - Pondr	ÍAMOS
Salir - Saldr	ÍAIS
	ÍAN

✍ 2.a. Estos son algunos de los otros viajeros entrevistados por el programa "EMBARQUE". Fíjate en las imágenes y formula hipótesis con respecto al tipo de viaje que estaban haciendo, a dónde iban y por qué motivos.



IMAGEN 1: _____

IMAGEN 2: _____

IMAGEN 3: _____

UN POCO DE GRAMÁTICA

CONDICIONAL SIMPLE

Usamos el condicional simple también para manifestar una suposición/hipótesis a respecto del pasado.

EJ.: ¿Qué pasó con María ayer?
- No lo sé, estaría enferma y por eso no vino.

EJ.: ¿A qué hora entraste a trabajar? ^
- Serían las doce.

Pista 2

👂 2.b. Escucha una parte de la entrevista que hicieron a Mercedes y contesta las preguntas:

Locutora: ¿Sueles viajar siempre sola?

Mercedes: En realidad, no. Prefiero un viaje en familia o viajar con un grupo de amigos. Habría venido acompañada si lo hubiera permitido mi jefe, pero como estoy en un viaje de negocios, me dijo que lo mejor es que viniera sola a Madrid.

Locutora: ¿Y por qué prefieres viajar en grupo?

Mercedes: Pienso que cuando estamos con las personas a quienes queremos todo es más divertido. Además, me siento más segura y puedo compartir los gastos de viaje. Si hubiera podido elegir entre viajar sola o acompañada, seguramente habría invitado a uno de mis amigos. Me habría encantado tener a alguien con quien compartir esta experiencia...

Locutora: ¿Y si lo hubiera permitido tu jefe, a quién habrías traído?

Mercedes: A ver... me habría gustado que me hubiera acompañado mi prima Isabel pues le encanta la ciudad, y además es siempre muy divertida. Creo que habría sido genial.



- a. ¿Qué tiempo verbal fue usado por Mercedes para expresar los planes o deseos que no ha conseguido realizar?
- b. Completa la tabla con las conjugaciones que faltan y escribe el nombre del tiempo verbal.
- c. ¿Por qué fue usado el condicional simple en el relato de Carmen; y en el de Mercedes, el condicional compuesto? ¿A qué se debe esta diferencia?

UN POCO DE GRAMÁTICA

HABRÍA	-----
HABRÍAS	-----
HABRÍA	COMIDO
HABRIAMOS	-----
HABRÍAIS	-----
HABRIAN	-----

UN POCO DE GRAMÁTICA

CONTRASTE ENTRE EL CONDICIONAL SIMPLE Y EL COMPUESTO

El **condicional simple** se emplea para:

Expresar un deseo:

Ej.: ¡Me **encantaría** conocerlo!

Expresar una hipótesis o suposición:

Ej.: A lo mejor **llegaríamos** temprano si saliéramos ahora.

Expresar una suposición sobre el futuro situando el momento de partida de la acción en el pasado:

Ej.: Juan dijo que **llegaría** a las diez de la noche.

Dar consejos y sugerencias:

Ej.: Yo que tú no **dejaría** de viajar en tus vacaciones.

Expresar condiciones improbables:

Ej.: Si me ganara la lotería, **víajaría** por toda América Latina.

Hacer un pedido de manera amable (cortesía):

Ej.: ¿**Podrías** comprar mis billetes la próxima semana?

El **condicional compuesto** se emplea para:

Expresar un deseo o acción que no ha tenido lugar:


Ej.: **Habrías podido** avisarnos.

Manifestar una suposición acerca de algo ocurrido en el pasado:

Ej.: Creí que no **habrías querido** venir.

Describir el escenario hipotético de una acción pasada en oraciones condicionales:

Ej.: Si no hubiera llovido, **habría ido** a la playa.

 **3.a. Tras perder su vuelo a Barcelona, Carmen decidió compartir su triste experiencia en un Foro, que reúne relatos de viajeros que tuvieron problemas en sus viajes. Lee algunas de las historias que han subido los internautas.**

Foro: Viajeros anónimos

TEMA: Problemas en viajes



#Carmen: Hace una semana intenté hacer un viaje a Barcelona pero me olvidé el pasaporte y, al intentar recogerlo, no calculé bien el tiempo que tardaba en ir del hotel al aeropuerto y perdí el vuelo. Si hubiera verificado mi bolso antes de salir, no lo habría olvidado.



#Alberto: He hecho una reserva por internet de un hostel que es muy barato pero ahora la recepción me dice que no hay habitaciones libres. Creo que si hiciera la reserva directamente por teléfono, esto no pasaría pues al final tendré que pagar 150 euros para dormir en un hotel ya que exigen una tasa extra cuando la reserva no es realizada con anticipación.



#Rocío: Iba de vacaciones a Colombia y la compañía aérea me envió la maleta a Argentina. Pienso que si hubiera llevado un equipaje de mano, no habría tenido tantos gastos pues me quedé todo el día sin ninguna prenda para cambiarme y tuve que comprarme nuevas en Bogotá.



#Pedro: El año pasado, fui a un viaje de negocios a China y lo pasé fatal. No conseguí comunicarme con los nativos y tuve que volver a Perú sin los resultados que esperaba. No podía ir a los restaurantes, pues no comprendía el menú y ni siquiera sabía cómo pedir que me ayudaran. Quizá no me salga tan mal si hago un curso de mandarín para el próximo viaje.

UNIDAD I

- ✎ 3.b. En los relatos del foro, los viajeros, además de relatar los problemas que tuvieron, han descrito escenarios hipotéticos y condiciones que, de haberse cumplido, podrían haber evitado la situación a la que llegaron. Busca en el foro las frases usadas para expresar estas condiciones.

-Carmen: _____
-Alberto: _____
-Rocío: _____
-Pedro: _____

✎ 3.c. Ahora tú:

Imagina que has comprado un paquete de viaje y, una semana antes de la fecha asignada, la agencia te comunicó que los vuelos habían sido cancelados sin que pudieras reclamar el dinero. Escribe un mensaje al foro "Viajeros anónimos" contando qué pasó y cómo podrías haber evitado esta situación.

UN POCO DE GRAMÁTICA

ORACIONES CONDICIONALES

En español se distinguen tres tipos de oraciones condicionales dependiendo de si la oración subordinada manifiesta realidad, probabilidad o imposibilidad. Así, pueden ser: reales, probables o imposibles.

- Condicionales reales: Si + presente de indicativo + presente/futuro/imperativo.

Ej.: Si tengo tiempo, te ayudo / Si tengo tiempo, te ayudaré / Si tienes tiempo, ayúdame.

- Condicionales probables: Si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple.

Ej.: Si tuviera / tuviese tiempo, te ayudaría.

-Condiciones imposibles: Si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto/pluscuamperfecto de subjuntivo.

Ej.: Si hubiera/hubiese tenido tiempo, te habría ayudado. Si hubiera/hubiese tenido tiempo, te hubiera/hubiese ayudado.

- ✎ 3.d. Fíjate en las imágenes de abajo y formula oraciones condicionales de realización imposible utilizando los verbos entre paréntesis.



- a. Si no me hubiera traicionado (traicionar él), nos habríamos casado (casar/nosotros).
b. Si _____ (estudiar/tú), _____ (aprobar/tú).
c. Si no _____ (llover), _____ a la playa (ir/nosotros).
d. Si _____ (despertarse/yo) temprano, no _____ tarde (llegar/yo).

3.e. En parejas:

Con tu compañero, representa un diálogo imaginando un escenario hipotético en el que las situaciones de abajo no hubieran ocurrido:

Opción 01: Has comido demasiado y ahora te duele la tripa.

Opción 02: Has perdido una cartera con 500 reales en la calle.

¡OJO!

El pluscuamperfecto del subjuntivo se forma con el imperfecto del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo principal.

Ej.: **Si hubiera estudiado más, habría aprobado el examen.**

Pista 3

4.a. En Madrid, Mercedes pudo visitar diferentes puntos turísticos y conoció el restaurante más antiguo del mundo. Escucha el texto de la Casa Botín y contesta las preguntas.

- ¿A qué se debe la fama del restaurante?
- ¿Cuáles son los principales platos de la Casa Botín?
- ¿Por qué el horno nunca se apaga en este restaurante?
- ¿Qué importancia tienen las recetas tradicionales para el restaurante?



EL RESTAURANTE MÁS ANTIGUO DEL MUNDO ESTÁ EN MADRID

Hay que retroceder casi trescientos años para conocer el nacimiento de la pequeña posada de la calle Cuchilleros, regentada ahora por la tercera generación de los González, en la que fieles y turistas se empapan a base de cochinitos segovianos y corderos burgaleses. Pese a toda la historia que guarda el restaurante, incluida la bodega, del 1590, Luis Javier Sánchez, director adjunto del restaurante, aseguró en **Great Big Story** que "el horno es la joya de la corona de la casa". Un horno que "no se ha apagado nunca en 293 años". La razón –ha explicado varias veces– se debe a que "tiene que mantener el calor por la noche para asar por la mañana".

Por lo que respecta a los platos, obviando el tan demandado cochinito, "las recetas son de los abuelos", a las que llama "las de siempre". Es esto lo que permite seguir con la tradición, ya que se enseña de generación en generación. Sin embargo, reconoció que no pueden imitar el estilo de los restaurantes actuales que "ofrecen platos sofisticados con diseños y dibujos". Para Sánchez, es "importante mantener las tradiciones y que no se pierdan las recetas antiguas" pues si se perdieran las recetas, "sería un drama". Por ahora, seguirán poniendo sobre la mesa "un buen cochinito, unas buenas patatas y un plato de jamón" para que el comensal "disfrute y sea feliz". Algo que llevan haciendo casi tres siglos y que esperan que perdure.

Adaptado de: <https://www.lavanguardia.com>

UNIDAD I

 **4.b. Ahora lee las críticas que algunos clientes hicieron al restaurante más antiguo del mundo. En seguida identifica , señalando, los conectores que indican condiciones.**

1- El Madrid en pleno ★ ★ ★ ★ ★

Es un lugar muy agradable. Un sitio castizo y auténtico que todos deberían conocer. La comida no decepciona y el precio es razonable. Al margen de su condición de ser el restaurante más antiguo del mundo merece ser visitado por sus méritos actuales, que hacen gala de su historia y la fundamentan. De pasar por Madrid, hay que visitar este lugar y comer el típico asado valenciano. No es barato, pero tampoco resulta caro dada la calidad de la comida y lo especial del lugar.

2- Pagas la experiencia ★ ★ ★

La comida no es nada espectacular, pero el cochinillo efectivamente es bueno y poder cenar en el restaurante más antiguo del mundo hace que valga la pena el gasto altísimo que se tiene. ¡Ojo con el pan! Como comas mucho, te cobrarán cada pieza.

3- No se vive de fama ★

Es una turistada y está sobrevalorado. No se lo aconsejo actualmente ni a mi mayor enemigo. Un restaurante desagradable que es una pasada por los años que tiene pero la comida es malísima y cara. Un desprestigio para Madrid y una trampa a los turistas. Una cosa es segura: Mientras no mejoren los servicios, no volveré.

Adaptado de: <https://www.tripadvisor.com/Reviews-Restaurante -Botin-Madrid>.

 **4.c. En las críticas de arriba, los clientes han usado diferentes conectores para expresar condiciones. Sustituye los conectores encontrados por SI.**

1- El Madrid pleno

2- Pagas la experiencia

3- No se vive de fama

UN POCO DE GRAMÁTICA

CONECTORES CONDICIONALES

Para expresar condiciones, además del SI, que es el conector más utilizado, se puede usar:

EN EL CASO DE QUE

Ej.: En el caso de que llovera, no iría a la playa

SIEMPRE QUE

Ej.: Te prestaré dinero siempre que me lo devuelvas al fin de mes.

A CONDICIÓN DE QUE

Ej.: Te lo digo a condición de que no se lo cuentes a nadie.

SIEMPRE Y CUANDO

Ej.: Podrá venir siempre y cuando quiera.

CON TAL DE QUE

Ej.: Te ayudaré con tal de que me ayudes.

A MENOS QUE

Ej.: Aprobarás a menos que no estudies.

COMO

Ej.: Como no estudies, no aprobarás.

DE + INFINITIVO

Ej.: De tener más tiempo libre, aprendería un nuevo idioma.

 5.a. Lee el texto y observa las oraciones condicionales en negrita.

CONSEJOS PARA ELEGIR EL MEJOR HOTEL SIN METER LA PATA

Cuando hacemos un viaje, una de las partes más difíciles es la de buscar entre la gran variedad de hoteles que existen. Hay que elegir uno que se adapte a nuestras necesidades y, sobre todo, a nuestro presupuesto.

Para empezar debemos tener en cuenta qué tipo de viaje deseamos, si queremos noches locas de fiesta o un viaje relajado con la familia. **Si vas a quedarte por más de una noche, debes tener claro los servicios que deseas.**

En primer lugar, debes conocer la ubicación del hotel, ya que **si tu idea es hacer turismo cultural, es recomendable tener un hotel que se encuentre en el centro de la ciudad.** Muchas veces elegir un hotel simplemente por el precio puede hacer que pierdas mucho tiempo desplazándote de un lugar a otro. Así, al empezar con una búsqueda en aplicaciones, debes poner filtros para que solo te aparezcan los hoteles que se adapten a tus necesidades. Busca un hotel donde te sientas cómodo, mira las valoraciones y los comentarios de las personas que se hayan hospedado ahí. Es importante conocer la opinión de otras personas antes de precipitarnos y tomar una mala decisión, pues **si reservas un hotel y al llegar no te gusta, difícilmente podrás cancelar la reserva sin perjuicios.**

Además de eso, recuerda que **los viajes hay que programarlos con tiempo si queremos hacerlo en temporadas de alta demanda, por ello si tienes pensado realizar un viaje, cuanto antes hagas la reserva en el hotel, más económico será. Si tienes en mente reservar un hotel en concreto, hazlo con el mayor margen de tiempo posible, pero recuerda que siempre es mejor tener un seguro de cancelación.**

Adaptado de: <https://www.elviajerofisgon.com>

 5.b. Reescribe las oraciones condicionales encontradas sustituyendo el nexos condicional SI por los conectores del cuadro abajo. Haz los cambios que creas necesarios.

- De + infinitivo - Siempre que - Siempre y cuando - Mientras - A condición de (que) - Como -

UNIDAD II

Conectados



Actualmente, ¿cuál es tu red social favorita?

1.a. Fíjate en las siguientes imágenes y contesta las preguntas. ¿A qué hacen referencia? ¿Cuáles usas con más frecuencia? ¿Qué diferencias hay entre ellas?



Pista 4

1.b. Escucha y completa los relatos sobre el acceso a la información en la actualidad. A continuación, identifica las expresiones de opinión y valoración.

Santiago: Yo siempre sigo las noticias en los telediarios pues en la televisión hay muchas opciones de programas, y además, trabajo muchísimo y puedo informarme de todo al final del día. _____

Jimena: _____

Pienso que la mejor manera de informarse es la tradicional: leer un periódico acompañado de una taza de café por la mañana, antes de salir a trabajar. _____

Ernesto: _____

_____, como dicen algunos. A través de mi pantalla puedo acceder a cualquier información en los periódicos digitales, y lo más importante; sin pagar nada por eso.

Raquel: _____. Estoy siempre conectada en mis redes sociales y la gente comparte todo tipo de información en tiempo real. _____

Hay que estar atento a las noticias y siempre verificar la veracidad antes de compartirlas.

a. ¿Cómo clasificarías la relación de los entrevistados con la tecnología?

b. ¿Te identificas con alguno de ellos? Justifica.

1.c. Vuelve al texto de la actividad 1.b. y completa el cuadro con las frases destacadas, según la explicación gramatical.

UN POCO DE GRAMÁTICA	
EXPRESAR OPINIÓN Y VALORACIÓN	
<p>EXPRESAR OPINIÓN:</p> <p>Para expresar opinión de forma afirmativa, se usa: Creo/pienso/opino/me parece que + indicativo</p> <p>Ej.: _____ Ej.: _____</p> <p>Para expresar opinión de forma negativa, usamos: No creo/pienso/opino/me parece que + subjuntivo</p> <p>Ej.: _____ Ej.: _____</p>	<p>VALORAR:</p> <p>Para valorar un hecho de manera general, se usa: Es/me parece + adjetivo/sustantivo + infinitivo</p> <p>Ej.: _____ Ej.: _____</p> <p>Para valorar un hecho realizado por otra persona, se usa: Es/me parece + adjetivo/sustantivo + que + subjuntivo Está + adverbio de valoración + que + subjuntivo</p> <p>Ej.: _____ Ej.: _____</p>

1.d. Ahora tú:
A continuación, tienes algunas afirmaciones sobre internet y las redes sociales. Expresa tu opinión al respecto y reacciona a las opiniones de tus compañeros valorando sus comentarios.

- I- Las personas publican una parte editada e irreal de sus vidas.
- II- Es imposible tener privacidad en internet.
- III- El debate de temas sociales en las redes es ineficaz.
- IV- Se puede conocer a uno a través de lo que sube en sus redes sociales.



1.e. Completa los diálogos con las formas correctas de los verbos.

a. Marcos: Me encantan estas publicaciones en *Facebook*, son tan chistosas.
Elena: Es increíble que _____ (decir) esto. Hace unos días me decías que no tenías redes sociales y que no te gustaban para nada.

b. Sancho: Es ridículo que la gente _____ (subir) fotos de comida a *Instagram* en cada cena.
María: Pues a mí me parece genial _____ (compartir) su rutina diaria en los mínimos detalles con sus amigos.

c. Ana: No creo que *Instagram* _____ (ir) a eliminar la opción de comentarios a las fotos. Es increíble _____ (ver) la cantidad de me gustas y comentarios que reciben los influenciadores digitales.
Pedro: Pues no lo sé, pero es preocupante que nadie _____ (hacer) nada por cambiar esta cultura de ataques virtuales y que las redes sociales _____ (seguir) generando esta sensación de competencia entre todos.

UNIDAD II

- ✍ 2.a. Con la ayuda del cuadro de abajo, escribe recomendaciones para las siguientes situaciones utilizando el subjuntivo.

UN POCO DE GRAMÁTICA

USOS DEL SUBJUNTIVO

ADEMÁS DE EXPRESAR OPINIÓN Y VALORACIÓN, EL SUBJUNTIVO TAMBIÉN SE USA PARA:

- EXPRESAR DESEOS: OJALÁ/ASÍ/ESPERO QUE/ME GUSTARÍA QUE + **SUBJUNTIVO**

Ej.: Ojalá apruebe el examen de español.

Ej.: Así te parta un rayo.

- EXPRESAR SENTIMIENTOS: ME ALEGRA/ME ENFADA/ME DA RABIA/ME DA MIEDO + QUE + **SUBJUNTIVO**

Ej.: Me alegra que estés a mi lado.

- DAR CONSEJOS Y HACER SUGERENCIAS: ES RECOMENDABLE/ES ACONSEJABLE + QUE + **SUBJUNTIVO**

Ej.: Es aconsejable que estudies por lo menos una hora al día.

Ej.: Es recomendable que escuches música en español para mejorar tu comprensión auditiva.

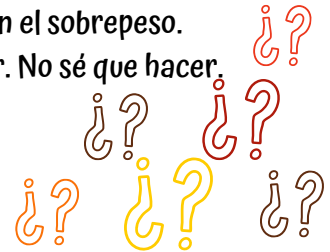
a. Necesito adelgazar. Tengo muchos problemas de salud relacionados con el sobrepeso.

b. Mi hija tiene 3 años y se descontrola y grita siempre que vamos al super. No sé que hacer.

c. No me gusta mi trabajo, pero necesito el dinero para mantenerme.

d. Estoy enamorada de mi jefe y no sé como actuar en el trabajo.

e. Me gustaría estudiar inglés pero no tengo tiempo para hacer un curso.



- 📖 2.b. Lee el texto y contesta las preguntas

REDES SOCIALES Y SALUD MENTAL

Los problemas de salud mental se caracterizan por cambios en el comportamiento o el estado de ánimo asociados con la angustia o el deterioro en el funcionamiento psíquico general. Estos problemas se deben a aspectos biológicos asociados con factores culturales y muy influenciados por la sociedad.

El uso de redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter y YouTube y el tipo de contenido publicado y consumido por los usuarios tiene un impacto en la salud mental, una vez que muchas publicaciones refuerzan el narcisismo y la búsqueda por una "vida perfecta", por lo que han contribuido a un aumento de diversos trastornos psiquiátricos, incluidos los síntomas depresivos, la ansiedad y la baja autoestima.

Además, el usuario también se encuentra con las falsas noticias, definidas como información fabricada que imitan la forma de los medios de comunicación, pero no su proceso o intención organizacional e impactan la salud mental de los usuarios de las redes sociales, ya que se diseñan para provocar una fuerte respuesta emocional del lector, lo que aumenta la posibilidad de compartir información, causando sentimientos como ira, miedo, ansiedad y tristeza. También vale la pena mencionar la exposición de las personas al ciberacoso, una práctica que se ha multiplicado en las redes sociales. El anonimato y la falta de privacidad y seguridad contribuyen a la propagación de la violencia, lo que empeora la salud mental de la persona afectada.

En un intento por minimizar los posibles impactos en la salud mental de sus usuarios, algunas de las mayores plataformas de redes sociales han luchado para crear barreras y estrategias para prevenir problemas de salud mental. Podemos citar como ejemplo la aplicación de Instagram, que eliminó la vista previa del número de "me gusta" en las fotos para reducir una competencia y valorar la publicación de materiales con buen contenido.

Adaptado de: Rev Eletrônica Saúde Mental Álcool Drog. 2020;16(1):1-3.

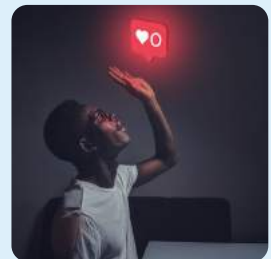
- Según el texto, ¿De qué forma las redes sociales afectan la salud mental de los usuarios?
- ¿Cómo las falsas noticias contribuyen a los daños causados por las redes?
- ¿A qué se refiere el termino "ciberacoso"?
- ¿Cómo podemos evitar o disminuir los efectos dañinos de las redes sociales en nuestra salud?

Pista 5

2.c. Escucha la descripción que se hace de cuatro diferentes perfiles de usuarios de las redes sociales y complétala con las expresiones de abajo. Enseguida, escucha y comprueba tus respuestas.

Agregar - chatear – sigue - etiquetado - me gustas – comparte (2x) – subir - visualizaciones

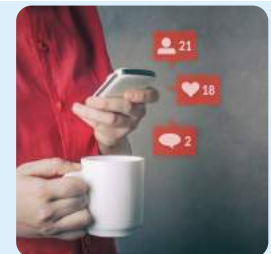
1. El Ultra: Entra en las redes sociales decenas de veces al día para acompañar al número de _____ y comentarios que ha recibido en la fotografía de su desayuno o verificar la cantidad de _____ en su último video en Instagram. Para este usuario, si no fue compartido, no fue vivido y no hay mejor manera de asegurar a sus seguidores de que hizo un viaje que subir las fotos de los mejores momentos en su perfil.



2. El Anónimo: Adopta personalidades ocultas, perfiles falsos en los que nadie sabe realmente quién está detrás. Suele ser muy activo en las redes y opina sobre todo tras la imagen de un personaje de animación aunque nunca _____ fotos o información personal.. Teme la exposición de su imagen y la seguridad de sus datos, por lo que decide mantener su identidad oculta poniendo pseudónimos o nombres ficticios.



3. El Fantasma: Este tipo de usuario tiene cuentas en diferentes redes sociales pero no accede a ellas con frecuencia. No suele _____ fotos en su perfil y le gusta más observar lo que suben los demás, aunque le da pereza comentar las publicaciones en las que es _____ por sus amigos. No le gusta _____ a gente que no conoce personalmente y tiene menos de 500 seguidores.



4. El Agente: _____ decenas de noticias al día sobre asuntos sociales, memes sobre políticos y _____ centenas de perfiles de activistas. Entra en las redes para acompañar los comentarios en respuesta a sus argumentos sobre un tema de la actualidad y dedica una parte del día a _____ con sus opositores y otra parte a desear que alguien esté en contra de sus publicaciones para que pueda empezar una nueva guerra virtual.









UNIDAD II

2.d. Ahora tú:

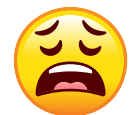
- ¿Te identificas con algunos de los perfiles mencionados?
- ¿Haces algunas de las cosas que se describen?
- En tu opinión, ¿qué perfil representa una mejor relación con las redes sociales? Comenta con tus compañeros. A continuación, justifica tus respuestas utilizando las expresiones que escuchaste y las estructuras de opinión y valoración.

3.a. Observa las publicaciones de diferentes usuarios de una red social.

 <p>Benjamín Torres @bentorres</p> <p>Me encanta que la gente venga a mi twitter a ver las cosas que subo y no reaccione o comente... <u>Estoy por bloquearlos todos.</u> 😡</p>	 <p>Catalina Lima @Catalinalima</p> <p><u>Estamos a lunes</u> y ya <u>estoy hecha polvo...</u> ¡Hoy <u>estoy de un humor de mil demonios!</u> Cuando pensaba que mi día no podría ir peor, se me rompió la zapatilla. 😡</p>	 <p>Luis Lopez @Luiis</p> <p>Mi mamá cuando conozco a alguien: “¿Y esta chica que <u>estaba por tí?</u> ¿Cuándo la traerás a cenar? ¿Cuándo será la boda?” Es que <u>está en todo.</u></p>
 <p>Mariano Gonzalo @Mariano</p> <p>Mis cuarenta años <u>están por caer</u>, y sinceramente, todavía me veo como un adolescente. 😊</p>	 <p>Sofía Jimenez @Sofajimenez</p> <p>A los que piensan venir a trabajar al extranjero, les digo que lo hagan pronto. Es mejor <u>estar de camarero</u> en otro país que sin trabajo o mal pagado en casa. Llevo 3 años aquí y <u>estoy más contenta que unas pascuas.</u></p>	 <p>Laura Santiago @Lauraz</p> <p>Esa persona que reacciona y comenta en todas las fotos que subo: <u>Eres de lo que no hay!!!</u> ❤️</p>

3.b. Fíjate en las expresiones destacadas con ser y estar y ponlas en el lugar correspondiente según lo que transmiten.

- _____ Querer una persona a otra o gustarle.
- _____ Ser especial entre los de su clase o tipo.
- _____ Estar alguien a disposición de hacer algo.
- _____ Hacer un oficio o trabajo temporal.
- _____ Controlar, estar atento.
- _____ Acción inminente.
- _____ Hallarse en determinada fecha, distancia o temperatura.
- _____ Encontrarse agotado, en el límite de su fuerza.
- _____ Estar muy descontento, estar de mal humor.
- _____ Estar muy contento, estar de buen humor.



3.c. ¿Qué otras expresiones conoces con SER y ESTAR? A continuación, tienes unas frases en las que aparecen contextualizadas otras expresiones. Explica qué significado tienen.

- Suspendí el examen de español. **Estoy negro.**
- Olvidé otra vez mis llaves. A veces creo que **no estoy en mis cabales.**
- Come que hay de sobra. Nunca **está demás** otro trozo de tarta.
- Tengo hambre. **Y no es para menos**, no tuve tiempo de desayunar.
- Hay que hacerlo. **No seas un gallina.**
- Esta chica no me cae bien. **Es una mosquita muerta.**
- Tengo que apuntarme al gimnasio. **Estoy como una foca.**
- Estás como un fideo**, seguramente es porque no comes como deberías.



Pista 6

4.a. Lee y escucha la entrevista a Jeff Magioncalda sobre el futuro de la educación y del trabajo en la era digital. A continuación, comparte con la clase tu opinión al respecto.

"LA EDUCACIÓN 'EN LÍNEA' ES MUCHO MÁS ACCESIBLE, Y EN EL FUTURO SE COMBINARÁ CON LA FORMACIÓN PRESENCIAL"

La pandemia de coronavirus ha impulsado no solo la transformación digital de la sociedad y cambiado la naturaleza del estudio o del trabajo durante los meses de confinamiento y distanciamiento social, **sino también** ha acelerado una serie de cambios de raíz en la forma de trabajar, de organizarse y de colaborar, que permanecerá incluso cuando la covid-19 quede atrás.



Las habilidades digitales, incluyendo el aprendizaje automático, la programación o la ciencia de datos, copan las formaciones más demandadas tanto por las empresas como por los usuarios individuales. Para hablar del impacto de la formación a distancia, EL PAÍS ha hablado con Jeff Magioncalda, CEO de una plataforma de educación gratuita de cursos a distancia.

Pregunta. ¿La transformación digital de la educación tiene marcha atrás?

Respuesta. Yo creo que no. Casi todas las industrias del mundo se han ido incorporando a esta transformación digital en los últimos cinco a diez años, y la educación es una de las últimas en hacerlo. Creo que lo que vamos a ver es, en parte debido a la pandemia, muchas más clases híbridas.

En consecuencia, cuando todos los estudiantes vuelvan a los campus gran parte de las instrucciones seguirán teniendo lugar en línea. Y lo mismo sucederá con el trabajo remoto... **También** creo que muchos estudiantes no van a volver a las clases presenciales, porque es caro, sobretodo para los estudiantes de más edad, porque no se pueden permitir dejar sus trabajos para volver a estudiar. **Es decir,** la educación en línea es accesible para una audiencia mucho más amplia que la presencial.

P. En un mercado laboral tan cambiante como en el que vivimos, ¿diría que las habilidades digitales son hoy esenciales en cualquier caso, independientemente del campo en el que se trabaje?

R. Desde luego. Y un motivo fundamental es que muchos de los trabajos más demandados son digitales, y **encima** requieren esas habilidades para acceder a los datos, compartirlos, analizarlos y presentarlos. Cualquier trabajo usa un software para completar sus tareas. **Por lo tanto,** las herramientas digitales y los datos son especialmente relevantes a la hora de colaborar con otras personas o de tomar decisiones. Así es el trabajo ahora.

P. ¿Cómo ve el futuro de la educación universitaria?

R. Seguramente será una educación más híbrida, con muchas más experiencias virtuales en las que algunos estudiantes estarán presencialmente en el campus y otros no, **e incluso,** en el campus la gente también estará en línea. **Sin embargo,** habrán muchos más cursos por Internet. **Además,** creo que los costos de matrícula serán más bajos, especialmente para las titulaciones a distancia, **aunque** también para las presenciales, porque habrá más alternativas y una mayor competencia.

Adaptado de: <https://elpais.com>

4.b. Observa los conectores destacados en el texto y clasifícalos, según su uso. En seguida, escribe frases con cada uno de sus usos.

USOS	CONECTORES
ACLARAR O EXPLICAR:	_____, O SEA, ESTO ES, EN OTRAS PALABRAS...
AÑADIR ARGUMENTO:	_____, _____, ASIMISMO, IGUALMENTE, ENCIMA...
INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE:	_____, _____, PERO, POR EL CONTRARIO, EN CAMBIO, NO OBSTANTE, AL CONTRARIO...
INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE:	_____, _____, POR ESO, POR ESTA RAZÓN, DE AHÍ QUE.

UNIDAD III

La familia antes y ahora



¿Cómo es tu familia?

Pista 7

1.a. Lee y escucha el diálogo en el que amigos hablan sobre las diferencias entre sus familias.

Pedro: Mira, ésta es una foto de mi familia en mi cumpleaños.

Marta: ¿Quién es ésta?

Pedro: Es mi hermana Ximena, es un año mayor que yo y cinco años mayor que Carlos, nuestro hermano pequeño. Este señor de pelo blanco es mi abuelo y la que está a su lado es mi abuela.

Nines: ¿Y estos de aquí?

Pedro: Son todos hermanos de mi padre; mis abuelos tienen 7 hijos.

Marta: ¿En serio?

Pedro: Sí. ¡Y esto no es nada! La madre de mi abuela tuvo 12...

Nines: ¡Vaya! Mis abuelos tienen cuatro hijos y ya me parece demasiado. ¡Tu familia es muy grande!

Pedro: De hecho.

Marta: Mi familia es muy pequeña. Como no conocí a mi padre, tengo sólo una abuela y dos tías. Mi madre tampoco quiso tener muchos hijos, de ahí que no tengo hermanos.

Nines: Antiguamente las parejas tenían muchos hijos. Hoy día la gente ya no quiere tener tantos. Yo si un día me caso, nunca tendré hijos.

1.b Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué diferencias hay entre las familias de Pedro, Marta y Nines?
- ¿Cómo es tu familia?
- Elabora una lista de diferencias entre las familias antiguas y las familias actuales.

2.a. Observa las imágenes y contesta las preguntas expresando hipótesis.



- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde están?
- ¿Dónde viven?



- ¿Qué edad tienen?
- ¿Tienen hijos y nietos?
- ¿Cómo son sus familias?

-  2.b. Lee el texto de Manuel Vicente, un periodista español, en el que el escritor describe a una chica que ve en la calle.

SEMÁFORO

Esa chica de azul que espera ahí frente al semáforo, ¿quién será?, ¿de dónde vendrá?, ¿adónde irá con el bolso en bandolera? Parece vulgar. No sé nada de ella, aunque en otras circunstancias pudo haber sido quizá la mujer de mi vida. Por la calle, entre nosotros, pasa un furgón de policía y el aire de la ciudad se rasga con sirenas de ambulancia. La chica será secretaria, enfermera, ama de casa, camarera o profesora. En el bolso llevará un lápiz de labios, un peine, pañuelos de papel, un bono de autobús, polvos para la nariz y una agenda con el teléfono de unos primos del pueblo, de algún amigo, de algún amante. ¿Cuántos amores frustrados habrá tenido? Los anuncios de bebidas se reflejan en el techo de los automóviles. Hay un rumor de motores. La alcantarilla huele a flores negras. La joven me ve desde la otra acera y probablemente también estará pensando algo de mí. Creerá que soy agente de seguros, un tipo calvo, muy maduro, con esposa y tantos hijos o que tengo un negocio de peletería, un llavero en el bolsillo, una úlcera de estómago y 2.500 pesetas en la cartera. No sé nada de ella. Desde el otro bordillo la chica también me observa. ¿Qué estará imaginando? Finalmente huye el último coche y el semáforo se abre. Por el paso de peatones la chica avanza hacia mí y yo voy hacia ella. Los dos, al cruzarnos, sorbemos sesgadamente nuestro rostro anodino con una mirada y al llegar cada uno a la acera contraria ya para siempre nos hemos olvidado. En la ciudad se oyen sirenas de ambulancia.

Adaptado de "Semáforo", El país, 01 de enero de 1986.

 2.c. Contesta las preguntas:

- ¿Dónde están los personajes?
- ¿El escritor conoce a la chica que describe?
- ¿La familia descrita por el autor es real?
- ¿Qué expresan los verbos en futuro? ¿Con qué tiempo están relacionados?

UN POCO DE GRAMÁTICA

EXPRESAR HIPÓTESIS EN PRESENTE Y PASADO

PARA EXPRESAR HIPÓTESIS EN PRESENTE, USAMOS EL FUTURO CON VALOR DE PRESENTE HIPOTÉTICO:

EJ.: - ¿Cuántos años tiene este hombre?

- Tendrá unos 60 años, creo.

PARA EXPRESAR HIPÓTESIS EN UN PASADO, USAMOS EL CONDICIONAL:

EJ.: - ¿Ayer a qué hora llegó del trabajo Pedro?

- No lo sé, pero sería tarde porque cuando me acosté no había llegado todavía.

UNIDAD III

- ✎ 2.d. Elige a una de las imágenes de abajo y escribe un pequeño texto expresando hipótesis sobre la vida de uno de estos ancianos. Contesta a preguntas como: ¿Cómo era de joven? ¿Cómo es hoy? ¿A qué se dedica? ¿Se casó? ¿Tuvo hijos? ¿Dónde vive? ¿Qué está pensando?



- 👂 3.a. Observa las fotos de abajo y contesta las preguntas elaborando hipótesis.



- ¿Qué relación tienen las personas de las fotos?
- ¿Cuándo sacaron las fotos?
- ¿Qué diferencias hay entre los dos grupos de personas?

Pista 8

- 👂 3.b. Escucha un fragmento de un artículo sobre los cambios en la configuración familiar actual. Enseguida, contesta las preguntas:

CAMBIOS EN EL CONCEPTO DE FAMILIA

La historia demuestra que el concepto de familia ha cambiado a lo largo del tiempo. Pero de todas formas, se puede decir que si bien han habido cambios importantes en la organización familiar, la institución sigue siendo la unidad social más común de un sistema de grupos.

Sin embargo, aunque la familia sigue manteniéndose como principal unidad de la sociedad, en las últimas décadas ha sufrido numerosos cambios en su estructura: Hoy día, las funciones de la educación de los hijos, por ejemplo, que cumplía la familia, ahora la cumplen las instituciones especializadas. Lo mismo sucede con el empleo, ya que ahora, en la familia moderna, el trabajo se realiza fuera del núcleo familiar.

Además, en la actualidad, también han habido cambios importantes en torno al papel de la mujer en la sociedad, puesto que su ingreso al mundo del trabajo supuso cambios en la organización familiar. Los roles en la familia han cambiado y se han indiferenciado en la modernidad. Junto a estos cambios, también se verifica que la diversidad sexual se ha venido incorporando al concepto de familia actual, viéndose de forma más frecuente y aceptada en las sociedades modernas (familia homosexual). Todo eso confronta directamente la noción de familia patriarcal que estaba basada en las relaciones de consanguinidad.

Otro cambio significativo tiene que ver con matrimonios conformados por segunda vez. O sea, matrimonios de personas que se separan de sus antiguas parejas y vuelven a contraer matrimonio, conservando relaciones con su familia anterior o integrándola en su nueva (familia extendida).

Se destaca también en la familia moderna que muchas parejas no contraen matrimonio, pero conviven por mucho tiempo y tienen hijos. Incluso en algunas configuraciones familiares, además de no contraer matrimonio, sólo uno de los padres se encarga de sus hijos debido a factores como abandono o viudez (familia monoparental).

En suma, hoy día la familia moderna tiene varias lecturas, formas, tipos y ya no es algo único. Además, la velocidad de la época actual hace que estas transformaciones sean más diversas y dinámicas y no se pueda predecir los rumbos que los cambios podrán tomar en el futuro. Es decir, quizás en algunos años se produzcan nuevos cambios en la estructura familiar actual y se adopten nuevos conceptos para designarla, aunque es probable que sigan cumpliendo un rol importante en cuanto a ser un núcleo social fundamental.

Adaptado de: www.innatia.com.

- ¿Qué cambios han ocurrido en el concepto de familia a lo largo del tiempo?
- ¿Qué otras configuraciones de familia conoces? ¿Cuál es la tuya?

3.c. Vuelve al último párrafo del texto y destaca las expresiones que indican hipótesis y probabilidad. Enseguida, completa el cuadro gramatical de abajo.

UN POCO DE GRAMÁTICA

EXPRESAR HIPÓTESIS O PROBABILIDAD CON INDICATIVO O SUBJUNTIVO

En español, existen varios recursos para expresar hipótesis o probabilidad. Uno de ellos es el uso de marcadores que se construyen con indicativo y/o subjuntivo.

_____ / Tal vez / Probablemente / Posiblemente + **indicativo o subjuntivo**

Ej.: _____

Igual / A lo mejor + **indicativo**

Es probable / _____ / Puede (ser) + que + subjuntivo

Ej.: _____

3.d. Observa la foto de Ximena y Antonio y elabora una lista de hipótesis sobre cómo se han conocido.

- _____
- _____
- _____
- _____



4.a. Completa el diálogo entre Ximena, Antonio y su hijo mayor con verbos en indicativo o subjuntivo.

Ximena: ¡A comer, Samuel! ¡A la mesa!

Samuel: Me duele la cabeza, mamá. Quizá _____ (ser) una jaqueca... Igual no _____ (cenar) hoy.

Ximena: A lo mejor _____ (dormir) mal esta noche porque pasaste muchas horas delante de la computadora.

Samuel: ¡Vaya! ¡Por dios! ¡Por qué siempre dices eso?



UNIDAD III

Antonio: Probablemente estas pastillas te _____ (ayudar). Pero hay que disminuir el tiempo en los videojuegos.

Samuel: ¡Uf! Qué pesados...

Antonio: En serio. Estás todo el día encerrado en tu habitación y casi no te vemos. Puede que te _____ (pasar) algo y ni siquiera nos demos cuenta.

Samuel: Oye, cómo son exagerados...

UN POCO DE GRAMÁTICA

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

HABLAR	COMER	VIVIR
HABLE	COMA	VIVA
HABLES	COMAS	VIVAS
HABLEMOS	COMAMOS	VIVAMOS
HABLÉIS	COMÁIS	VIVÁIS
HABLEN	COMAN	VIVAN

Pista 9

- 4.b. Escucha el fragmento de un artículo escrito por el filósofo Fausto de Jesús Morfín Herrera sobre los cambios en el papel de la mujer y completa los huecos con los conectores de abajo.

hace - cuando - antes de - al - mientras - a medida que - desde que

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA ACTUALIDAD

1. _____ algunos años, 2. _____ estaba estudiando la carrera de filosofía me encontré con la curiosa novedad de que en la universidad habíamos casi tantos hombres como mujeres y, en algunas carreras, precisamente como la que yo cursaba, eran muchísimas más mujeres.

3. _____ ocupar estos puestos, las mujeres estaban restringidas a carreras relacionadas al cuidado (enfermería, docencia, etc) 4. _____ los hombres dominaban en número las carreras como leyes, computación y economía. Era a principios de los 90s. Hoy en día ya no es tan raro encontrar en esas otras carreras más "masculinas", un mayor número de mujeres que ganan en población a los hombres.

El rol de las mujeres es otro 5. _____ han sido incluidas en la vida laboral, puesto que 6. _____ dejar los hombres sus países, oficinas y puestos de trabajo durante los períodos de guerra, ese vacío fue llenado por las mujeres, aquellas mismas que habían estado limitadas por la tradición a ejecutar solamente tareas hogareñas, removiendo por completo la expectativa principal de ser mujer en la familia tradicional: casarse, tener hijos y atender su hogar.

Aunque la estructura familiar ha sufrido muchas transformaciones en los últimos años, dentro de muchas familias se sigue esperando que - como se hacía en el hogar de su infancia y como lo hicieron sus madres - la mujer siga siendo quien realice las tareas del hogar.

La mujer ha logrado incorporar a las tareas de siempre (de madre, esposa y ama de casa) a las nuevas que implican ser una profesional. 7. _____ intenta cumplir con las "otras tareas" como llevar a los niños de aquí para allá, reunirse con familia y amigas, ir al gimnasio o encontrar un tiempo para salir, también necesita dedicarse a su carrera profesional y su vida personal.

Esas son las mujeres de hoy. O por lo menos, es lo que la actualidad, el mundo moderno y las nuevas tendencias están permitiendo escoger, conocer, expandir el mundo y saber que existe una amplia gama de opciones y formas de vida.

Adaptado de: <http://periodicofindesemana.com>

4.c. Observa las imágenes de abajo y escribe frases usando los conectores temporales del cuadro gramatical:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



UN POCO DE GRAMÁTICA CONECTORES TEMPORALES

Los conectores temporales establecen las relaciones de tiempo entre dos o más acciones.

Estas pueden ser:

De Simultaneidad:

Mientras/ Mientras tanto/ Entretanto/
Cuando/ Tan pronto como/ + **indicativo o subjuntivo**

Al/Nada más + **infinitivo**

De Anterioridad:

Antes de + **infinitivo/ que + subjuntivo**

De Posterioridad:

Después de + **infinitivo/ que + subjuntivo**

De principio:

Desde (que) + **indicativo o subjuntivo/ período de tiempo**
desde hace + **período de tiempo**

De fin:

Hasta (que) + **indicativo o subjuntivo**

4.d. Ahora tú:

Formula frases expresando hipótesis sobre tu vida y luego comparte con la clase.

UNIDAD IV

¡Viva el arte!



Para tí, ¿qué es el arte?

- 1.a.** Observa las fotografías de abajo. ¿Cuántos de estos personajes puedes identificar? ¿Qué tienen en común? Escribe sus nombres y profesiones. Si no conoces a alguno de ellos, pide ayuda a tu profesor.



- 1.b.** Todos estos personajes son conocidos por su trabajo artístico en la música, pintura o literatura. ¿Qué otras manifestaciones artísticas conoces? ¿Quiénes son tus personalidades famosas preferidas?

Pista 10

- 1.c.** Escucha el texto sobre la función del arte y enseguida contesta las preguntas:

- Según el texto ¿por qué es más fácil explicar para qué sirve una máquina de coser que para qué sirve el arte?
- Para el autor qué significa la pregunta "¿cuándo es arte?"
- ¿Qué significa la frase "En la obra de arte debe haber complicidad entre las partes, igual que en el amor"?

- 1.d.** Lee el texto y comprueba tus respuestas.

¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?

¿Para qué sirve el arte? Si la pregunta fuera "¿para qué sirve una máquina de coser?" No habría mucho problema en contestarla, porque todos conocen la utilidad de una máquina de coser. En este caso, lo que cuesta es, no solo explicar la utilidad del arte, sino también ensayar una definición de éste. Si nos preguntamos ¿qué es el arte? hay infinidad de respuestas y, sin embargo, ninguna nos satisface del todo. Tal vez se debería cambiar el enfoque y no indagar más sobre qué es el arte sino preguntarnos ¿cuándo es arte?

En el mundo griego, el arte y la ciencia se confundían en un mismo ámbito hasta que, luego, se empezaron a diferenciar sus funciones. Dice Jorge Wagensberg en su libro "Ideas sobre la complejidad del mundo", que nadie duda del progreso de la ciencia y, a continuación se pregunta si progresa el arte. Para darnos una pista sobre sus diferencias afirma que la ciencia no se preocupa por transmitir emociones. O sea, que el arte es el ámbito de las emociones.

¿Qué mueve a una persona a formar parte de un coro? ¿Qué motiva a la gente a ir a escuchar a ese coro? El primero como transmisor, los otros como receptores, todos ellos participan de un mismo espectáculo donde se comunican por medio de las emociones que comparten. En la obra de arte debe haber complicidad entre las partes, igual que en el amor.

A la pregunta ¿cuándo es arte? Se puede responder que es cuando la situación nos deleita, emociona y nos produce una inquietud. Pensando así, nos encontramos que el arte no se circunscribe a las obras de los artistas sino que está en muchos de nuestros actos cotidianos. Cuando conocemos a alguien, esa persona nos provoca una sensación de rechazo o atracción. En el caso del enamoramiento hay variables de tipo sensorial, afectivo, musical, estético, lingüístico y muchas más que provoca una empatía que ayuda a que las partes se atraigan. El contenido emocional de ese vínculo bien podría relacionarse con el arte, en lo que tiene de exaltación y complejidad. Los enamorados, al estar juntos, se transforman al unísono en sujeto y objeto de su propia obra artística que los induce a vivir una relación emotiva. Difícilmente alguien se pregunte: ¿para qué sirve el amor?

Adaptado de : La nación. "Para qué sirve el arte", 5 de diciembre de 2010.

1.e. Basado en la información del texto, observa estas obras de arte y contesta las preguntas.



El Guernica, Pablo Picasso.



El arte es basura, Francisco de Pájaro



La fuente, Duchamp.

- ¿Crees que cumplen su "función"?
- ¿Las valorarías como arte si no supieras quién las hizo?
- Elabore una definición para la palabra "arte".
- Comente: ¿Todo puede ser considerado arte? ¿Todos podemos ser artistas? ¿Quién o qué define que es o no artístico?

Pista 11

2.a. Escucha el diálogo entre una guía y algunos turistas en un museo. A continuación, contesta las preguntas.

Guía: Buenos días a todos. Me llamo Sonia Blanco y seré su guía en la visita de hoy. Empezaremos nuestro recorrido en este piso. Se solicita no tocar las obras y seguir siempre junto a un compañero para no alejarse del grupo.

Turista 1: Oye, ¿Qué cuadro es éste?

Turista 2: Pienso que es un Picasso, mira el estilo de los dibujos...

Guía: La obra se llama El Guernica y fue pintado por el español Pablo Picasso, uno de los grandes representantes del cubismo. Es considerada una de las obras más importantes del siglo XX.

UNIDAD IV

Turista 2: He leído que Picasso la pintó allá **por** el año 1937, ¿verdad?

Guía: Exacto. Representa un bombardeo a la región de Guernica en este mismo año, durante la Guerra Civil.

Turista 1: Pues a mí no me dice nada este tipo de obra. No percibo la temática **por** los dibujos tridimensionales.

Guía: En este pasillo están las obras de estilo clásico.

Turista 1: ¿Y éste? ¿Quién lo ha pintado?

Guía: Éste es un cuadro de Francisco de Goya. Pintor español nacido en 1746 y que reproducía el estilo de pintura de los clásicos. Estos retratos fueron hechos **para** la realeza española de la época.

Turista 2: Goya también ha dibujado algunas escenas de guerra ¿verdad?

Guía: Sí, es cierto. Especialmente de las Guerras Napoleónicas y la Inquisición Española.

Turista 1: **Para** mí, esto sí es arte. Tiene sentido y es fácil de entender.

Turista 2: Creo que no hay cómo decir que los cuadros de Picasso son menos artísticos que los de Goya, aunque reflejan estilos diferentes.

Guía: ¡Exacto!, en las obras están retratadas las percepciones del artista sobre los acontecimientos de su época, sus sentimientos y su forma de transmitirlos a las pinturas. De ahí que cada uno lo haga a su manera...

Turista 2: ¿Sabe si encuentro alguna obra de Frida Kahlo **por** aquí?

Guía: Sí. En los últimos pisos están las obras de los artistas hispanoamericanos como Frida Kahlo, Diego Rivera, Joan Miró y José Clemente Orozco. Desafortunadamente, la exposición está cerrada por obras.

Turista 2: ¡Vaya! **Para** un museo tan completo, las entradas son muy baratas. Seguramente vendré otro día a ver más obras.



- ¿Qué diferencias hay entre la percepción sobre qué es arte para los turistas del diálogo?
- ¿Conoces a todos los artistas mencionados? ¿Qué otra información conoces sobre sus vidas y obras?
- ¿Qué estilo prefieres? ¿Obras más clásicas o modernas?
- ¿Te gusta algún pintor u obra en especial?

🔍 2.b. Ahora tú:

De los artistas mencionados en el diálogo elige uno que no conocías y haz una búsqueda sobre él. Comparte con la clase lo que has encontrado.

✍️ 2.c. Completa las frases con POR o PARA según los usos del cuadro de abajo.

- _____ llevar solo un año estudiando español, hablas muy bien.
- Ha estudiado español _____ un año y ya es capaz de comprender textos complejos.
- Este trabajo es _____ el lunes.
- El cuadro "La persistencia de la memoria" fue pintado _____ Salvador Dalí.
- Hice dos exámenes y tengo uno _____ hacer.
- _____ Picasso, todos los niños nacen artistas.
- Si quieres, puedo venderte el libro _____ 30 euros.

UN POCO DE GRAMÁTICA

USOS DE POR Y PARA

Con **POR** expresamos:

- **Causa:**

Ej.: La exposición está cerrada **por** obras.

Otros usos:

- **Aproximación temporal y espacial:**

Ej.: He leído que la pintó allá **por** el año 1937

Ej.: ¿Sabe si encuentro alguna obra de Frida Kahlo **por** aquí?

- **A través de:**

Ej.: No percibo la temática **por** los dibujos tridimensionales.

- **Agente:**

Ej.: El Guernica y fue pintado **por** el español Pablo Picasso.

- **Precio:**

Ej.: Compré este cuadro **por** 5 mil euros.

- **Acción pendiente:**

Ej.: Tengo todavía dos libros **por** leer.

Con **PARA** expresamos:

- **Finalidad:**

Ej.: Se solicita seguir siempre junto a un compañero **para** no alejarse del grupo.

Otros usos:

- **Destinatario:**

Ej.: Hizo varios retratos **para** la realeza de la época.

- **Opinión:**

Ej.: **Para** mí, estas sí tienen sentido y son fáciles de entender.

- **Algo relativo o matizado:**

Ej.: **Para** un museo tan completo, las entradas son muy baratas.

- **Plazo final:**

Ej.: Esta tarea es **para** mañana.

✍ 3.a. Observa las frases de abajo y contesta a las preguntas ¿Qué tienen en común? ¿Qué quisieron destacar los hablantes al utilizarlas?

01

El Guernica fue pintado por el español Pablo Picasso.

02

En las obras están retratadas las percepciones del artista, [...]

03

Estos retratos fueron hechos para la realeza española.

04

[...] la exposición está cerrada por obras.

UN POCO DE GRAMÁTICA

VOZ PASIVA DE PROCESO Y RESULTADO

La voz activa es usada para enfatizar quién o qué realiza la acción:

Ej.: El español Pablo Picasso **pintó** la obra El Guernica.

(sujeto agente) (verbo) (objeto directo)

- La voz **pasiva** es usada para enfatizar la acción o el estado. El sujeto que la practica no tiene relevancia, no se conoce o se asume que todos lo conocen.

UN POCO DE GRAMÁTICA

VOZ PASIVA DE PROCESO Y RESULTADO

En español hay dos tipos principales:

- La pasiva de proceso es aquella en que se destaca el verbo **Ser + participio del verbo principal**.

Ej.: La obra *El Guernica* fue pintada por el español Pablo Picasso.
 (sujeto paciente) (verbo) (complemento agente)

- La pasiva de resultado se refiere al estado final de la acción sin interesarle el proceso y se forma con el verbo **Estar + participio del verbo principal**.

Ej.: La exposición está cerrada por obras.

3.b. Lee un resumen de la biografía de un famoso pintor español y completa con los verbos en voz pasiva de proceso o resultado, según lo que se quieran destacar.

es considerado - están representados - están expuestos - son interpretados - fue definido - fueron pintados

Salvador Dalí, así como Pablo Picasso, 1._____ uno de los mayores pintores del siglo XX. Participó en variados movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejerció gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Sus trabajos 2._____ en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Su obra había transitado por el cubismo y las corrientes realistas cuando Dalí se incorporó al grupo surrealista. En teoría, sus mejores cuadros 3._____ a través del llamado "método paranoico-crítico", que 4._____ por Dalí como un sistema espontáneo de conocimiento irracional "basado en la asociación interpretativo-crítica de los fenómenos delirantes". Es decir, el alejamiento de la realidad física en favor de la realidad mental a través del uso controlado de la alucinación y del sueño. Así, en sus obras 5._____ los aspectos más ocultos de su vida erótica, sus fantasías, sus deseos, y sus pinturas 6._____ como sueños pintados; sus imágenes de relojes blandos, miembros hipertróficos sostenidos por muletas y elefantes de patas zancudas, por citar algunas de las más conocidas, son a la vez expresión y liberación de las obsesiones sexuales y de la angustia ante la muerte.

Adaptado de : <https://www.biografiasyvidas.com/biografia>

3.c. Elige un/a artista famoso/a (pintor, escritor, cantante, etc.) y escribe su biografía utilizando las oraciones pasivas aprendidas.

Pista 12

3.d. Escucha los titulares que siguen sobre algunos artistas famosos, transcríbelos y enseguida transforma las construcciones activas en oraciones pasivas.

01 - HOY DÍA

02 - CIUDADANOS

03 - EL PERIÓDICO

04 - EL SEMANAL



05 - LA NOTICIA



06 - EL PUEBLO



- ✍ 4.a. Lee el siguiente texto sobre los cambios en el arte cinematográfico y contesta las preguntas.

EL FUTURO DEL CINE

Muchos de nosotros crecimos viendo 'Espartaco', 'Lawrence de Arabia', 'Indiana Jones' o 'El Padrino'; películas que definen cada una su propio tiempo y todas ellas una manera de entender al cine anterior a que internet **revolucionara** el modo en que el público consume actualmente los largometrajes. Por aquel entonces, la gente iba "al cine", mientras que ahora va a ver películas en concreto y, a tenor de los resultados, el número de estas se va reduciendo.

Gracias a la llegada de las nuevas plataformas de Disney, Warner y Universal, que se añadieron a las ya existentes Netflix, Movistar, Amazon y HBO, ya es posible decir que el sector cinematográfico actual está cambiando o que quizá ya **haya cambiado** por completo.

Sin embargo, las preguntas se amontonan. ¿Habrá espacio en el nuevo panorama para estrenos en salas? ¿Quedará el cine de autor y las películas de corte medio reducidas a su paso por festivales, a las grandes ciudades y a ser vista solo en pantallas de los televisores? Las respuestas distan de ser optimistas. Si muchas generaciones hemos crecido viendo un tipo de historias que se nos contaban a lo largo de un par de horas en una pantalla gigante, y de ahí que nos hemos enamorado del cine, cabe cuestionarse si les ocurrirá lo mismo a las actuales generaciones acostumbradas y educadas a ver videos cortos en YouTube y en un 'smartphone'.

Los pesimistas creen que no se puede volver a meter al genio en la botella y que se trata de algo irreversible. Es decir, ya no se puede actuar como si los cambios no **hubieran ocurrido**; otros creen que las nuevas generaciones tarde o temprano descubrirán la magia de ver películas en el cine y la incapacidad de las pequeñas pantallas para mostrarlas.

Sin duda, la nueva coyuntura provocará cambios profundos que obligarán a definir muy bien qué es el cine. No es el largometraje el que está en peligro, sino el cine en salas, al igual que no es la música la que ha quebrado, sino la venta de cedés y vinilos.

Adaptado de: <https://www.elperiodico.com>

- ¿Qué cambios surgieron con la creación de las nuevas plataformas?
- Explica con tus palabras: "Por aquel entonces, la gente iba 'al cine', mientras que ahora va a ver películas en concreto".
- En tu opinión, ¿En el futuro la gente seguirá yendo a ver películas en salas? ¿Qué será diferente?
- Fíjate en los verbos destacados en el texto. ¿Qué expresan? ¿Qué diferencias hay entre ellos?

UN POCO DE GRAMÁTICA PRETÉRITOS DE SUBJUNTIVO

El **Pretérito Imperfecto** puede tener diferentes valores temporales a depender de las estructuras o verbos que lo acompañan.

EJ.: Ojalá a mi novio le **gustaran** las películas románticas - (Presente)

EJ.: A mi madre no le **gustó** que yo **viera** la película de horror. - (Pasado).

EJ.: Ana me pidió que **fuéramos** al cine mañana - (Futuro).

El **Pretérito Perfecto** expresa hipótesis y deseos con valor de pasado y acciones terminadas en futuro.

EJ.: Quizá/Tal vez/Puede que/ el cine **haya cambiado** en definitiva.

EJ.: Ojalá **hayas elegido** una buena película para esta noche.

EJ.: Cuando **haya llegado** al cine, te llamaré.

El **Pretérito Pluscuamperfecto** expresa acciones hipotéticas con valor de pasado.

EJ.: Ojalá **hubiera elegido** otra película. Ésta es muy manida.

EJ.: Si **hubiera llegado** temprano, habríamos cogido un lugar mejor en el cine.

4. c. Lee algunas frases célebres dichas por personalidades famosas sobre el arte de la música. ¿Con cuáles te identificas más? Justifica.

01

"Sin música, la vida sería un blanco para mí"
- Jane Austen, escritora

02

Creo que "la música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón"
- Magdalena Martínez, flautista

03

Pienso que "si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco"
- Tchaikovsky, compositor

04

Creo que "sin música, la vida sería un error"
- Friedrich Nietzsche, filósofo y poeta

05

Para mí, "la música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía"
- Beethoven, compositor

4.d. Completa con imperfecto, perfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

- Si Alejandro no _____ (ser) un buen cantante, no sería tan famoso.
- Me alegra que te _____ (gustar) el concierto de ayer.
- Habríamos llegado a tiempo de ver la película si no te _____ (retrasar).
- Ojalá Shakira _____ (lanzar) un nuevo álbum este año. Me parece muy difícil.
- Probablemente Miguel de Cervantes _____ (ser) uno de los mejores escritores españoles.

4.e. Escribe un texto contestando las siguientes preguntas: ¿Cómo sería la vida si no existiera la música? ¿Y si los instrumentos musicales no hubieran sido inventados? ¿Cuál es el futuro de la música?. Utiliza los tiempos del pretérito de subjuntivo estudiados.

UNIDAD V

¡Salvemos el planeta!



El planeta tierra está muriendo, y tú ¿qué haces para salvarlo?

1.a. Lee el cuento "El silencio de una hora", escrito por Ángel Javier Castro Sánchez.

EL SILENCIO DE UNA HORA

Todo permanecía en silencio. Las naves marinas rondaban en su lugar. Los peces jugaban contentos, buscando la pesca milagrosa. Y cuando la luna emitió su brillo; un monstruo ascendió del mar, eructando su pesadilla amarga. Entonces en aquel momento, la pista mojada de Miraflores comenzó a alfombrarse en Barranco, que, al mirar las cámaras de televisión, arremetió el frenesí convulsionado en toda la ciudad, anunciándose: "¡Terremoto, terremoto!". Sonando las alarmas, quizá tardíamente, porque la ola destructiva venida del océano, empujó el cráter volcánico de la fuerza a ocho y tantos grados de intensidad sísmica, derruyendo la magna obra de los arquitectos; saliéndose los coches de sus paraderos, estacionándose al borde de las colinas, dentro de un mar humano: agitado y dislocado de nervios, hasta casi rayar en la locura, viendo el desbalance del terreno costero. Aullando los perros. Apagándose la energía, y robusteciéndose la mendicidad de los hampones al no tener siquiera que comer. Escuchándose los delirios humanos, cual espumas salvajes que no tienen consuelo. Despiándose la ciudad en un mapa desaparecido.

Disponible en <https://www.encuentos.com/relatos>

1.b. Identifica los fenómenos naturales de abajo y señala el que está relacionado con el cuento de Ángel.



1 ()
I _ _ D _ _ _ N



2 ()
E _ U _ I _ _ Ó _ V _ C _ _ C _



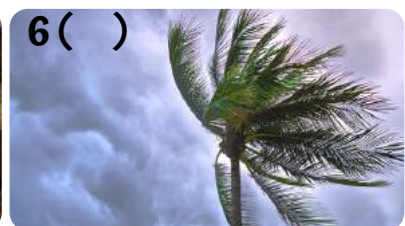
3 ()
_ I _ M _



4 ()
I _ _ E _ D _ O _ F O _ _ S _ A _



5 ()
S _ _ Í _



6 ()
H _ _ C _ N

Pista 13

- 🔊 1.c. La ciudad de Miraflores, relatada en el cuento de Ángel, está situada en uno de los países más sísmicos del mundo: Chile. Escucha el relato sobre la mayor tragedia del país y añade las palabras que faltan:

El peor 1._____ de la historia en Latinoamérica ocurrió en Chile en 1960 y es conocido como "la 2._____ de Valdivia". El **sismo** duró 10 minutos y llegó a 9,5 grados de 3._____, produciendo también un 4._____ y devastando parte de las comunidades locales.

Para los supervivientes del 5._____ natural, todavía quedan los recuerdos de horror de aquel entonces, como es el caso de Carlos, un enérgico hombre de 82 años. "Este día ha marcado mi vida. Me daba la sensación de que la tierra estaba partida en dos. Se cortó la energía y hubo mucho ruido. Recuerdo que me había quedado dormido y me despertó el terremoto. Parecía que un tren estaba pasando por dentro de mi casa. Mi madre estaba en sillas de rueda y no pudo protegerse. Al otro día salí a la calle y vi unas 6._____ negras como de invierno y después me enteré de que eran 7._____ en las casas antiguas que usaban gas de 8. _____. No puedo olvidarlo".

Desafortunadamente, los desastres sísmicos en Chile son muy frecuentes y todavía no existen maneras de 9._____ cuándo ocurrirán o evitar muchos de sus 10._____, ya que sus causas son naturales y están relacionadas con la peligrosa localización en la que se encuentra el país.


- 🔍 1.d. Busca información en internet y haz una lista de los 5 países con mayor riesgo de sismos en el mundo. Enseguida, contesta a la pregunta: ¿Te gustaría vivir en alguno de ellos a pesar de los riesgos? Justifica.

- 📖 2.a. Aunque no es posible evitar algunos desastres naturales, muchas instituciones internacionales se dedican a intentar mitigar sus efectos. Lee algunas de las recomendaciones para casos de terremotos:

¿QUÉ HACER EN CASO DE TERREMOTO?


1 MANTÉN LA CALMA

Es importante que **mantengas** la calma. Mantenerse tranquilo evita que **tomes** decisiones equivocadas, exponiéndote a más peligros.




3 EVITA QUE SE FORME UN INCENDIO

Es importante que conozcas dónde y cómo cerrar el paso de la electricidad, el gas y el agua en los interruptores y tomas principales para evitar que **se forme** un incendio.




2 DETERMINA LOS OBJETOS PELIGROSOS

En su hogar, determina los objetos colgados que **puedan** convertirse en un peligro durante un terremoto, como, por ejemplo, cuadros, espejos, lámparas, macetas colgantes, etc.




4 PONTE DEBAJO DE UN LUGAR SEGURO


¡Échate al piso, cúbrase y agárrese! Dé solo los pasos que le **permitan** colocarse debajo de un lugar seguro, como un escritorio o una mesa resistente y evitar que objetos y destrozos **caigan** sobre ti.




5 VERIFICA SI HAY LESIONES

No intentes mover a las personas que **estén** seriamente lesionadas, a menos que **se encuentren** en peligro inmediato de muerte o nuevas lesiones.



 2.b. Observa los verbos destacados en el informe anterior. ¿Por qué crees que se ha empleado el subjuntivo?

 2.c. ¿Recuerdas otros usos del subjuntivo? Lee las afirmaciones de abajo y escribe "V" para las verdaderas o "F" para las falsas. A continuación, añade ejemplos de acuerdo con los usos posibles.

a. El subjuntivo se emplea para expresar acciones concretas y reales. ()

b. Podemos usar el subjuntivo para expresar deseos. ()

c. El subjuntivo no se utiliza para dar consejos y sugerencias. ()

d. Podemos usar el subjuntivo para expresar opiniones en su forma positiva. ()

e. Podemos usar el subjuntivo para expresar opiniones en su forma negativa. ()

f. Usamos el subjuntivo para describir las características de alguien o algo que conocemos. ()

g. Usamos el subjuntivo para describir las características de alguien o algo que desconocemos. ()

 2.d. Lee el cuadro de abajo y comprueba tus respuestas anteriores.

UN POCO DE GRAMÁTICA	
INDICATIVO VS. SUBJUNTIVO	
INDICATIVO	SUBJUNTIVO
<p>Los tiempos del modo indicativo expresan acciones reales y se emplean en las siguientes situaciones:</p> <p>- Acciones concretas en presente: Ej.: Yo aprendo español.</p> <p>- Acciones concretas en pasado: Ej.: Ana hizo el examen ayer. Ej.: He despertado muy temprano hoy. Ej.: De niña, Paula estudiaba todos los días.</p> <p>- Después de verbos de opinión, en su forma afirmativa: Ej.: Creo que tienes hambre.</p>	<p>Los tiempos del modo subjuntivo expresan acciones hipotéticas y se emplean en las siguientes situaciones:</p> <p>- Expresar duda o hipótesis: Ej.: Quizá aprenda español. Ej.: Tal vez Ana haya hecho el examen ayer. Ej.: Es posible que llueva mañana.</p> <p>- Dar consejos o hacer sugerencias: Ej.: Te aconsejo que estudies para el examen.</p> <p>- Expresar deseo: Ej.: Ojalá aprenda español.</p> <p>- Expresar sentimiento: Ej.: Me alegra que estés aquí.</p> <p>- Después de verbos de opinión, en su forma negativa: Ej.: No creo que tengas hambre.</p>

UNIDAD V

✍ 3.a. ¿Recuerdas a algún gran desastre natural en tu país? ¿Crees que podría haber sido evitado? Utiliza las estructuras del cuadro gramatical de la página anterior para expresar hipótesis, sentimientos y opinión.

👤 3.b. Una parte de los desastres ambientales evitables son causados por un fenómeno natural relacionado al clima que se ha agravado en los últimos años. Describe las imágenes de abajo y contesta la pregunta: ¿Con qué fenómeno están relacionadas?



📖 3.c. Lee la siguiente definición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y comprueba tu respuesta.

.....: Incremento de la temperatura del planeta como consecuencia de la acción de los seres humanos, en particular, de la emisión de gases de efecto invernadero.

UN POCO DE GRAMÁTICA

ORACIONES DE RELATIVO

Las oraciones de relativo aportan información adicional acerca de un elemento que aparece en la oración principal y que se denomina antecedente. Los relativos (*que, cual, donde, cuando, quien*) permiten integrar una oración a la otra, evitando la repetición del antecedente.

-oración 1: El calentamiento global es un fenómeno climático.

-oración 2: El calentamiento global consiste en el incremento de la temperatura de la atmósfera terrestre.

Oración de relativo: El calentamiento global es un fenómeno climático **que** consiste en el incremento de la temperatura de la atmósfera terrestre.

La información secundaria (oración 2) puede ser de dos tipos: **especificativa** o **explicativa**.

Especificativa: El hablante añade información que permite identificar el elemento referido o distinguirlo entre otros del mismo grupo.

EJ.: Los alumnos **que hicieron el examen** pueden salir. (solo los que hicieron el examen pueden salir)

Explicativa: El hablante añade información adicional sobre el antecedente que no es indispensable para identificarlo y que no constituye una parte esencial del mensaje, pudiendo ser suprimida.

EJ.: Los alumnos **que hicieron el examen, pueden salir.** (todos hicieron el examen y todos pueden salir)

3. d. Formula conceptos para los términos de abajo utilizando las oraciones de relativo.

1- El efecto invernadero

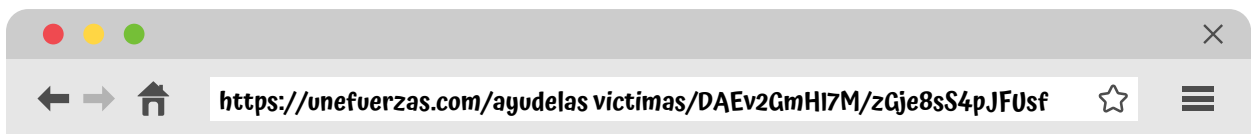
2- Los sismos

3- El ecosistema

4- El reciclaje

¡OJO!
Las oraciones especificativas son comúnmente usadas para preguntar o referirse a algo o alguien que conocemos, desconocemos o negamos. Por ejemplo:
Ana: ¿Ustedes conocen a algún profesor de japonés?
Pablo: No. No conozco a nadie que enseñe japonés.
Cintia: Sí. Conozco a un profesor que enseña japonés en línea.

4.a. Una ONG que ayuda a víctimas de desastres naturales ha publicado un anuncio para celebrar su aniversario e invitar a nuevos voluntarios. Lee la publicación y el comentario y completa con verbos en indicativo o subjuntivo.



La campaña #unefuerzas está diseñada para ayudar a las víctimas de las catástrofes naturales y sus consecuencias. Con motivo de este aniversario queremos agradecer el apoyo de nuestros colaboradores y llegar a más personas que quisieran postularse como voluntarios.

Necesitamos a personas que 1._____ (tener) por misión ayudar a otras y que 2._____ (estar) disponibles para unirse a nuestra labor. Además, buscamos a alguien que 3._____ (disponer) de horas libres a la semana y ganas en involucrarse en este gran proyecto que une empatía y cooperación.

Buscamos a voluntarios que 4._____ (poder) colaborar con un turno a la semana, en horario de lunes a viernes de 11 a 14 horas o de 17 a 20 horas, que ya 5._____ (ser) voluntario antes y que 6._____ (conocer) la rutina de trabajos en proyectos humanitarios.

COMENTARIOS

@PabloMartínez

Me llamo Pablo Martínez Alberga y para mí, ser voluntario 1._____ (ser) siempre una gran oportunidad de poner en práctica algo gratificante: la solidaridad. Hacer labores humanitarias me 2._____ (aportar) mucho y 3._____ (tener) por misión brindar ayuda a otras personas. Además 4._____ (estar) disponible para formar parte del equipo de voluntarios de manera efectiva, 5._____ (disponer) de horas libres a la semana y 6._____ (poder) colaborar por la tarde. Ya 7._____ (ser) voluntario en muchas ocasiones y 8._____ (conocer) bien la rutina y las labores de este tipo de trabajo. Espero poder aportar mi experiencia y entusiasmo a la institución.

UNIDAD V

- 4.b. ¿Ya has hecho algún trabajo como voluntario? ¿Crees que estas acciones son importantes? Lee la afirmación de abajo y debate con tus compañeros.

"¡El voluntariado está de moda! La mayoría de la gente lo practica porque queda bien y está bien visto en las redes sociales. Hoy día nadie te va a echar una mano sin que después lo suba a las redes sociales."



- 4.c. Escribe una carta demostrando interés por actuar como voluntario en una causa social. No olvides mencionar tu perfil, área de interés, área de actuación, actividades que desees realizar y la disponibilidad para actuar en los proyectos.

- 4.d. En parejas:

Con tu compañero, elige uno de los temas de abajo e imagina que formas parte de la coordinación de una ONG. Crea un texto parecido al de la actividad 4.a. en el que invites a nuevos participantes y menciones los requisitos y habilidades exigidas.



1 ABANDONO DE ANIMALES



2 VIOLENCIA DOMÉSTICA



3 LAS DROGAS

Pista 14

- 5.a. Escucha el texto y contesta las preguntas que siguen:

¿ALGO NUEVO TRAS LA PANDEMIA?

Cuando me preguntan que en qué nos ha cambiado la pandemia, contesto que, salvo por la mayor digitalización, en casi nada. La respuesta es algo provocativa, pero lo cierto es que el retorno a la normalidad no solo está afectando a las rutinas del día a día, con la vuelta física al trabajo y a los espacios públicos de ocio, sino también a cómo somos como sociedad. Al parecer, hubo un momento en el que se creía que la COVID podía trastocar nuestros valores y prioridades (haciéndonos más solidarios, más familiares, más introspectivos), pero estamos volviendo a lo que éramos.

Las actitudes y opiniones hacia el cambio climático no son una excepción: como muestra el estudio del instituto 4oDB para el diario EL PAÍS, los ciudadanos, a grandes rasgos, son tan conscientes del problema como antes. Lo mismo puede decirse sobre las causas y las soluciones al problema climático. Sin embargo, aunque no cambie nuestra visión hacia el medioambiente, la pandemia seguramente intensificará la incertidumbre. Los ciudadanos viven con más temores. Son muchas las personas que creen posible la propagación de un nuevo virus y aún más las que manifiestan sentir una inseguridad profunda hacia el futuro.

Los miedos son múltiples y afectan también a la crisis climática: hay menos confianza en la capacidad de las instituciones para lidiar con ella, más pesimismo con respecto a si los países conseguirán aplicar nuevas medidas que eviten lo peor y crecen los que creen que ya es demasiado tarde para prevenir una catástrofe climática, que ahora suman una cuarta parte de los entrevistados. Igualmente, aunque no hay variaciones con respecto a los fenómenos que puede acarrear el cambio climático (escasez de recursos, conflictos armados...), los ciudadanos sí creen más probable que surjan nuevas enfermedades, que aumenten los migrantes climáticos o que haya una nueva crisis económica mundial.

La pandemia, por tanto, no nos ha hecho más ecológicos, pero sí más temerosos con respecto al futuro. 2021 ha sido el año de las inundaciones, los incendios, los huracanes, todo ello en plena globalización y digitalización, con sus aspectos positivos, que indudablemente los tiene, pero que a muchos descoloca. La pandemia, sobre todo, nos deja una demanda de mayor incertidumbre. Esto tendrá consecuencias de todo tipo, en los patrones de inversión y de consumo, así como en el comportamiento político de los ciudadanos.

Adaptado de: Clima y Medio Ambiente | EL PAÍS (elpais.com)

- Explica con tus palabras el siguiente fragmento: "Cuando me preguntan que en qué nos ha cambiado la pandemia, contesto que, salvo por la mayor digitalización, en casi nada".
- ¿Según el autor, la pandemia ha cambiado nuestra manera de ver el medioambiente y el cambio climático?
- ¿Cómo el sentimiento de inseguridad, generado por la pandemia, afecta a la crisis climática?
- ¿Crees que es posible sacar algo bueno de una situación catastrófica, por ejemplo, una pandemia o desastre natural? Justifica.
- ¿Percibes algún cambio en los patrones de inversión, consumo y comportamiento político de los ciudadanos tras la pandemia?

 **5.b. Observa el cuadro gramatical de abajo y rellena los espacios con los ejemplos del texto anterior.**

UN POCO DE GRAMÁTICA

USOS DE AUNQUE

La conjunción **aunque** es uno de los nexos que expresan concesión (un obstáculo u objeción) para el cumplimiento de la acción indicada en la oración principal, pero que no impide su realización. Las oraciones introducidas por "aunque" pueden acompañar un verbo en indicativo o subjuntivo.

Aunque + indicativo: expresa una situación que se considera cierta, es decir, el obstáculo es real.

Aunque + subjuntivo: la acción o situación expresada se considera posible, pero no necesariamente cierta, es decir, el obstáculo es hipotético.

UN POCO DE GRAMÁTICA

USOS DE AUNQUE

También usamos **aunque** + **subjuntivo** para referirnos a una acción o situación considerada como cierta pero que ignoramos porque no estamos de acuerdo o no consideramos relevantes para nosotros.

EJ.: **Aunque** sea sábado, trabajaré mañana.

Otras conjunciones concesivas son: a pesar de que, por más que, por mucho que...

Pista 15

 **5.c. Escucha los diálogos y completa con verbos en indicativo o subjuntivo de acuerdo a la intención del hablante.**

Diálogo 1

Cristina: ¡Mira qué pendientes tan bonitos!

Mercedes: ¡Vaya! Por este precio no los compraría, aunque _____ (ser) de oro.

Cristina: Aunque _____ caros voy a comprarlos.

Diálogo 2

Vitor: Ayer no viniste a la clase.

Fernanda: Ya, es que no me desperté a tiempo. Pero, aunque _____ (despertarse) no habría venido porque me dolía la cabeza y estaba echa polvo.

Diálogo 3

Jimena: Ayer vi a tu novia con otro. Yo que tú la dejaría...

María: Bueno, no lo creo. Seguramente habrá sido un malentendido. Y aunque _____ (engañarme) no la dejaría nunca.

Diálogo 4

Sofía: ¡Mírala! Pobrecita, se viste fatal.

Ana: Aunque _____ (tener) mucho dinero.

Sofía: ¡Ni hablar!

Diálogo 5

Sonia: Paulita, vas a cumplir 22 el próximo miércoles, ¿verdad?

Paula: Sí, es cierto. ¡Vámonos de fiesta!

Sonia: Es día de trabajo.

Paula: Aunque _____ lunes. Habría que celebrarlo.

UNIDAD VI

Una carrera que te encante



**¿Ya has elegido una carrera?
¿Has tenido mucha dificultad en este proceso?**

Pista 16

- 1.a. Un sitio de guía de estudios hizo una encuesta para saber las profesiones que los estudiantes piensan seguir después de terminar la secundaria. Escucha la respuesta de algunos alumnos y completa el cuadro de carreras.**

1. Ingeniería de Minas	8. _____ / Ecología
2. _____	9. _____ / _____
3. Medicina / _____	10. Odontología
4. _____	11. _____ / Ciencias políticas
5. Comunicación audiovisual	12. _____ / _____
6. _____	13. Técnico / _____
7. Policía	14. _____

- 1.b. Para ayudar a los estudiantes que no saben qué carrera seguir, el grupo de universidades mexicanas Anáhuac ha subido un artículo con algunas orientaciones en su sitio web. Lee un fragmento del artículo de abajo y contesta las preguntas que siguen.**

¿CÓMO ELEGIR LA CARRERA UNIVERSITARIA IDEAL?

Pocos momentos en la vida son tan importantes como elegir la carrera, y sabemos que por este motivo tomar esa decisión puede causar dudas e incertidumbre. ¡Pero no tiene por qué ser así! En este artículo hemos preparado algunas recomendaciones.

Existen diversos métodos y herramientas por los que puedes orientarte, conocer y comparar las opciones que tiene, como los test vocacionales, cuestionarios o cursos de orientación vocacional, entre otros. En este artículo, preparamos algunos puntos clave que pueden ayudar a decidir la carrera ideal según los planes que tengas para tu futuro.

Lo primero que hay que hacer es autoanalizarse. Es necesario estar consciente sobre sus gustos y habilidades comenzando a investigar cuáles carreras son afines. Por ejemplo, si eres bueno dibujando o fotografiando, existen cursos que utilizan estas asignaturas como lo son Diseño Gráfico, la licenciatura en Moda, Innovación y Tendencia, e incluso, Arquitectura.

UNIDAD VI

Cada una de ellas tienen un enfoque totalmente diferente, por lo que para conocer cuál es la mejor opción, hay que saber cuáles currículos están formados por lo que de hecho es de tu interés. Por eso, lo que se recomienda es que elijas tres opciones que te llamen la atención y otorgues tres puntos a las que más interesan, y dos a las de menor interés. Así, la carrera que obtenga mayor puntaje será considerada como la mejor opción. Esto es importante ya que dos carreras pueden ser similares, pero una de ellas puede adaptarse mejor a lo que deseas realizar cuando termines la universidad. Sin embargo, también es importante ir buscando si existe una opción que te permita especializarte en aquello que deseas, cuáles son las carreras más demandadas y las tendencias que siguen, ya que el mundo laboral cambia constantemente.

Una vez que tienes clara la carrera que quieres estudiar, también es esencial buscar los medios para obtener los conocimientos necesarios para ejercerla y estar a la par de los cursos que brinden las mejores oportunidades. Una carrera universitaria, por ejemplo, puede impartirse en diversas instituciones, pero en cada una de ellas será distinta por sus planes académicos, las instalaciones donde la imparten, e incluso la preparación que puedan ofrecerte que va más allá del campo del estudio.

Adaptado de <https://puebla.anahuac.mx/>

- Según el texto, ¿qué herramientas podemos utilizar a la hora de elegir una carrera? ¿Ya has usado alguna de ellas?
- ¿Cuál es la importancia del autoconocimiento en este contexto?
- ¿Qué otras cosas deben ser consideradas a la hora de elegir una carrera?



- 1.c. Observa las siguientes frases extraídas del texto anterior y escribe Infinitivo (I), Gerundio (G) o Participio (P) para las formas verbales utilizadas.**

a. Pocos momentos en la vida son tan importantes como elegir la carrera.	(___)
b. En este artículo hemos preparado algunas recomendaciones.	(___)
c. (...) estar consciente sobre sus gustos y habilidades, investigando carreras afines.	(___)
d. Si eres bueno dibujando o fotografiando (...).	(___)
e. Para conocer cuál es la mejor opción, hay que saber cuáles currículos están formados por lo que de hecho es de tu interés	(___)
f. También es importante ir buscando si existe una opción que te permita especializarte.	(___)

UN POCO DE GRAMÁTICA

FORMAS IMPERSONALES DEL VERBO

El **infinitivo, gerundio y participio** son llamados de "formas impersonales del verbo", ya que no se conjugan y siempre mantienen la misma forma.

La forma infinitiva del verbo expresa el significado del verbo en su concepción más pura.

EJ.: **Aprender** español es mi pasión.

El gerundio expresa una acción que se encuentra produciéndose en el mismo momento que el verbo principal de la oración.

EJ.: No hables tan alto, la niña está **durmiendo**.

El participio sí puede concordar en género y número con el sujeto. Se forma añadiendo a la raíz del verbo la terminación -ado(s)/ada(s)/ido(s). Se usa para formar tiempos compuestos junto con el verbo haber.

EJ.: Hoy me he **despertado** muy temprano.

Pista 17

 2.a. Escucha y lee parte de una entrevista a Cristina y Sonia, dos estudiantes universitarias.

Reportera: Buenos días, en el cuadro Opiniones y Actualidades de hoy hablaremos sobre los puestos de trabajo más demandados en la actualidad. Estoy aquí con dos estudiantes universitarias para conocer sus perspectivas y motivaciones para la elección de sus carreras. Bienvenidas al canal 11.

Cristina: Gracias por la invitación. Me llamo Cristina Lagos, tengo 23 años y soy estudiante de ingeniería en computación.

Sofía: Buenos días. Me llamo Sofía Jiménez, tengo 30 años y estoy estudiando enfermería.

Reportera: ¿Podrían hablar un poco sobre cómo se dio el proceso de elección de sus carreras universitarias?

Sofía: Sí, claro. Decidí estudiar enfermería **pensando** principalmente en cómo la profesión es importante a nivel social y **considerando** las demandas actuales del mercado de trabajo. Delante de un escenario de crisis sanitaria como en el que estamos, creo que las profesiones relacionadas a la salud son esenciales y jamás dejarán de demandar nuevos profesionales.

Cristina: Bueno, creo que es importante empezar **explicando** cómo la elección de mi carrera fue un poco difícil. No estaba segura de qué considerar a la hora de inscribirme en un curso universitario y me llevó mucho tiempo tomar una decisión. Después de mucho análisis, decidí seguir en el área tecnológica. Creo que es evidente que la modernidad demanda profesionales expertos en los medios informáticos y, **buscando** en internet, verifiqué que estas profesiones tienen buenisimas perspectivas a futuro, de ahí que la haya elegido.

Reportera: ¿Creen que es posible que, con las nuevas demandas, algunas profesiones desaparezcan?



UNIDAD VI

Cristina: ¡Definitivamente! La tecnología hizo posible la optimización de diversas tareas que antes eran ejecutadas por personas, **haciendo** que ya no fuera necesaria la existencia de algunas profesiones. Estoy convencida de que en el futuro no será diferente. ¿Para qué le vas a pagar a un profesional para limpiar tu casa si ya existen máquinas capaces de hacerlo?

Sofía: A ver... es un poco difícil decir si una profesión va o no dejar de existir en el futuro. Imagino que profesiones relacionadas con la medicina y la educación no podrán ser sustituidas por medios tecnológicos y siempre van a existir, aunque se pueda aprovechar la tecnología para mejorar su forma de actuación. Tenemos como ejemplo el avance en las cirugías que pueden ser realizadas por videoconferencias apenas **comandando** robots, pero eso no significa que no haya médicos detrás de todo el proceso. El factor humano no puede ser excluido.

 **2.b. Imagina que eres uno/a de los entrevistados/as del canal 11 y contesta a las preguntas de la reportera:**

1. ¿Podrías hablar un poco sobre cómo se dio el proceso de elección de tu carrera o estudios?
2. ¿Crees que es posible que, con las nuevas demandas, algunas profesiones desaparezcan?
3. ¿Qué profesiones crees que tienen más perspectivas de éxito en el futuro?



 **2.c. Marca la o las opciones correctas acerca de los verbos destacados en el texto:**

- a. () Expresan el tiempo en el que ocurre una acción.
- b. () Expresan condiciones para que se realice una acción.
- c. () Expresan el modo como ocurre una acción.
- d. () Expresan una acción que ocurre en el momento del habla.
- e. () Expresa la finalidad de una acción.

UN POCO DE GRAMÁTICA

GERUNDIO CIRCUNSTANCIAL

El gerundio circunstancial expresa el modo en que se lleva a cabo la acción, por ejemplo:
- **Aprendo español escuchando música.**

Para saber si la utilización del gerundio es circunstancial en la oración, basta con dirigir la pregunta ¿cómo? al verbo principal.
EJ.: - ¿Cómo aprendes?
- **Escuchando música.**


 **2.d. Forma frases usando el gerundio circunstancial para expresar el modo cómo haces las siguientes acciones.**

a. Aprender español.

b. Ir al trabajo/ al curso.

c. Estudiar.

d. Divertirse.

 **3.a. Uno de los métodos que pueden ayudar a uno a decidir qué carrera seguir son los test vocacionales. Contesta las preguntas del test y completa los enunciados con las expresiones que faltan.**

deben hacer - tienes que solucionar- te echas a llorar - dejar de autocriticarte - estabas ahorrando - tendría guardados - se mete a hacer - tenías hecho - ir compartiendo - seguiría viviendo


<p>1. Tus compañeros y tú <u>deben hacer</u> un trabajo en equipo. ¿Cómo lo organizas?</p> <p>a. Divido las tareas igualmente. b. Pregunto a mis compañeros sus preferencias. c. Les propongo _____ las ideas mientras surgen.</p>	<p>2. Si <u>tienes que solucionar</u> un problema...</p> <p>a. Analizas rápidamente la situación para resolver de la manera más práctica. b. Buscas información o pides ayuda a alguien. c. Intentas diferentes formas hasta solucionarlo.</p>
<p>3. Si <u>tuviera una colección</u>...</p> <p>a. _____ todos los tickets de los eventos en los que participaste. b. Tendría fotografías de familia y recuerdos personales. c. Sería una colección de libros.</p>	<p>4. ¿Qué <u>actitud te dejaría más enojado</u>?</p> <p>a. Perdiste un dinero que _____. b. Alguien hizo algo injusto contra un amigo. c. _____ un artículo y te das cuenta de que el ordenador lo ha borrado porque no lo guardaste.</p>
<p>5. Si <u>nunca más pudieras escuchar música, ver películas y leer libros</u>...</p> <p>a. _____ normalmente. b. Buscaría otras formas de diversión. c. Sería una persona más triste.</p>	<p>6. Si <u>peleas con alguien</u>...</p> <p>a. Intentas exponer tu opinión con argumentos. b. Intentas ponerte en sus zapatos y solucionarlo. c. _____ y no le hablas más hasta que estés más calmado.</p>
<p>7. <u>Te gustaría</u>...</p> <p>a. _____ b. Sentirte menos afectado por los demás. c. Ser más práctico y realista.</p>	<p>8. ¿Cómo <u>alguien que te conoce bien te describiría</u>?</p> <p>a. Es lógico, objetivo y organizado. b. Tiene empatía y siempre ayuda a los demás. c. _____ de todo un poco, es creativo y sensible.</p>

 **3.b Vuelve a la cuestión anterior y verifica tu resultado con base en la información que sigue.**

Mayoría "A": perfil analítico-técnico: Las habilidades que mejor te definen son el orden, la lógica y la objetividad. Te gusta tener las cosas bajo control y dedicas un tiempo para el análisis antes de tomar una decisión importante. Las carreras en las que estas habilidades serían necesarias: ciencias exactas, ingenierías y tecnologías.

Mayoría "B": perfil social: Las habilidades que mejor te definen son la comunicación, la empatía y la extroversión. Te gusta relacionarte con otras personas y apoyarlas en las tomas de decisiones. Te gusta trabajar codo a codo. Algunas de las carreras en las que estas habilidades serían necesarias: medicina, educación, servicio social, periodismo, derecho, marketing o atención al público.

Mayoría "C": perfil artístico: Las habilidades que mejor te definen son la creatividad, la pasión, la reflexión y la sensibilidad. Te gusta imaginar y crear. Necesitas autonomía para desarrollar tus tareas, pero la practicidad es tu punto débil; te cuesta tomar decisiones y asumir que no todas las ideas pueden ser ejecutadas. Algunas de las carreras en las que estas habilidades serían necesarias: artes, diseño, arquitectura, carreras audiovisuales y artesanales.

 **3.c ¿Estás de acuerdo con el resultado de tu test? ¿Crees que este método es realmente eficiente? Comenta con tus compañeros.**

Pista 18

4.a. Escucha con atención y, enseguida, contesta las preguntas:

- a. ¿Acerca de qué habla el texto que escuchaste?
- b. ¿Por qué no se sentía tan contenta desde hace tanto tiempo?
- c. ¿Te acuerdas si hay perífrasis verbales en el texto? Escríbelas aquí.

4.b. Observa la tabla que sigue sobre algunos tipos de perífrasis verbales, enseguida, relaciona las columnas de abajo y clasifica las frases de acuerdo con el tipo de perífrasis:

UN POCO DE GRAMÁTICA	
PERÍFRASIS VERBALES	
<p>Las perífrasis verbales son expresiones compuestas por un verbo en forma personal que sufre una alteración en su significado, seguido de un verbo impersonal (infinitivo, gerundio o participio) que carga el contenido semántico principal de la construcción.</p> <p>EJ.: Llevo hechas dos de las tareas semanales.</p> <p>En el ejemplo, el verbo <u>hacer</u>, en participio, es el que aporta el significado, mientras que <u>llevar</u> expresa una acción continuada, con frecuencia, interrumpida. El resultado de la acción no es por lo tanto definitivo, puesto que puede continuar.</p>	
<p>Incoativas: indican que una acción empieza a desarrollarse.</p>	
<p>Empezar a + infinitivo: EJ.: Empezó a llover.</p> <p>Echar(se)/romper(se) a + infinitivo: indica una acción de comienzo repentino, inesperado, se restringe a algunos verbos (llorar, reír, andar...)</p> <p>EJ.: El niño se echó a llorar.</p> <p>Meterse a + infinitivo: indica de forma crítica que alguien ha empezado a hacer algo pero lo que no está preparado.</p> <p>EJ.: Él se metió a arreglar el coche y ni siquiera sabe lo que está haciendo.</p>	
<p>Terminativas: indican una acción acabada.</p>	
<p>Dejar de + infinitivo: indica la interrupción de una acción que era habitual.</p> <p>EJ.: Finalmente Juan ha dejado de fumar.</p> <p>Acabar de + infinitivo: indica el final reciente de una acción.</p> <p>EJ.: Acabo de salir de mi casa.</p> <p>Acabar por + infinitivo; /Acabar/terminar + gerundio: indica la culminación de un proceso.</p> <p>EJ.: Insistió tanto que al final acabé por aceptar su propuesta.</p> <p>Llegar a + infinitivo: indica un logro resultante de un proceso.</p> <p>EJ.: Con su esfuerzo, ha llegado a ser presidente de la empresa.</p>	
<p>Aproximativas: expresan una estimativa, hipótesis o duda sobre una acción.</p>	
<p>Venir a/Deber de + infinitivo: EJ.: Esta camisa viene a costar unos 50 euros.</p>	
<p>Acumulativas: indican el resultado de una acción.</p>	
<p>Llevar/Tener + participio: indican el resultado de una acción expresando la cantidad.</p> <p>EJ.: Llevo 3 páginas leídas.</p> <p>EJ.: Tengo guardadas más de mil fotos nuestras.</p>	

1. Comenzar/empezar +a+infinitivo.
2. Ir+ a+ infinitivo.
3. Meterse+a+infinitivo.
4. Pasar+a+infinitivo.
5. Echar/se + a+ infinitivo.

- a. () Se echó a reír.
- b. () Se metió a hacer las tareas de todos.
- c. () Voy a trabajar mañana.
- d. () Pasaron a hacer las tareas.
- e. () La profe comenzó a dar la clase.

4. c. Reescribe las frases que siguen sustituyéndolas por otras que contengan perífrasis verbales.

a. Ana está escribiendo poemas. No tiene talento.

b. Juan ya no fuma.

c. En la reunión de la empresa, María se rio del jefe y nadie sabe el porqué.

d. Estudía español desde hace 3 años.

e. Escribió 15 páginas de un artículo y todavía faltan 5.

f. Creo que el vestido cuesta alrededor de 100 euros.

g. La clase ha empezado hace un rato.

4.d. Formula frases para las diferentes situaciones utilizando las perífrasis que has estudiado.



ACCIONES POR OCURRIR



ACCIONES EN DESARROLLO



ACCIONES ACABADAS

4.e. Ahora tú:

¿Hay algún pasatiempo o alguna otra cosa que te gustaría volver a hacer? Escribe un pequeño párrafo utilizando las perífrasis estudiadas para contestar la pregunta.

UNIDAD VI

 5.a. Lee el cuento de Gustavo du Mortier y, enseguida, contesta las preguntas:

EN LA MADRUGADA

Son las cinco de la mañana. Me acabo de levantar, aunque no estoy seguro de estar despierto. Quizás esté soñando que escribo estas líneas. A mi lado está mi perro Woody. Durmiendo. Me sigue cuando yo me levanto, pero enseguida se echa en el suelo y vuelve a dormir. Me pregunto por qué directamente no sigue durmiendo en su cucha. De todos modos, es bueno tenerlo de compañía. Afuera sólo se escucha el viento. Parece como si yo fuera la única persona despierta en todo el mundo. Estoy intentando recordar lo que soñé anoche; si es que soñé algo. Al abrir los ojos estaba seguro de que había soñado algo. Parecía algo grandioso. Al levantarme perdió su grandiosidad y se volvió algo común. Luego, simplemente desapareció. Mi mente se niega a conservar por mucho tiempo el recuerdo de los sueños. Es hora de prepararme un café. Creo tener ya la suficiente lucidez como para servirlo y calentarlo sin hacer un desastre en la cocina. Por las rendijas de las cortinas comienzan a aparecer los primeros trazos de luz. El día comienza. Es hora de sacudirme los últimos vestigios de sueño y salir a enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

Adaptado de www.puroscuentos.com.ar

- Acerca del estilo utilizado en el cuento, ¿es posible afirmar que es un texto predominantemente escrito en estilo directo?
- ¿Qué marcas o características de estilo directo aparecen en el texto?
- Confirma tus respuestas mirando la siguiente tabla:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Comunica o reproduce el mensaje original de forma exacta. Generalmente, el mensaje va entre comillas.	Reproduce el mensaje de forma propia, adaptando las referencias temporales y locales.

- ¿Ya estás seguro de que el texto que has leído está predominantemente en el estilo directo? Justifica.

 5.b. Observa los siguientes diálogos y a continuación contesta las preguntas.

D diálogo 1. Carla encuentra a su excompañera de facultad en la tienda de ropa

Carla: Hola, Antonia. No sabía que estabas trabajando aquí en esta tienda. La última vez que hablamos estabas trabajando en el banco.

Antonia: Hola, Carla. Pues sí. He salido del banco hace dos meses. Pero, y tú ¿qué haces tan lejos de tu casa?

Carla: Es que estoy visitando a mi tía Lucía y resolví caminar un poco por el centro de la ciudad, a ver si encuentro algo que valga la pena.

Antonia: Te entiendo. Oye, Carla. ¿Has visto a Pablo en el último mes? Creo que su número de teléfono ha cambiado. He intentado hablar con él, pero no lo he conseguido.

Carla: Antonia, ¿no sabías? Su perro Burrito ha muerto hace más o menos dos meses y desde entonces él se ha sentido muy mal. Casi no sale de casa, no mira el teléfono. Una situación muy triste y complicada. Nadie se acerca porque él no lo permite.

Antonia: Órale, ¡Dios mío!. No sabía de nada de eso. Gracias por avisarme, a ver si le hago una visita cuando pueda.

Diálogo 2- Antonia llama a Marta por teléfono y le cuenta lo ocurrido

Antonia: Hola, amiga. ¿Sabes qué? Hace unos días he encontrado a Carla en la tienda de ropa donde yo trabajo.

Marta: ¿En serio, amiga? Pero vive lejos de aquí, ¿verdad? ¿Qué estaba haciendo en nuestro barrio?

Antonia: Me dijo que vino a visitar una tía que vive aquí y que aprovechó para ir al centro de la ciudad.

Marta: Ah, ya. Nunca me gustó mucho esta chica. Ella no me cae muy bien.

Antonia: Pues te iba a decir lo mismo. Pero me ha dado una información importante. ¿Te acuerdas que comenté que Pablo ya no contesta mis llamadas?

Marta: Sí, claro. ¿Y descubriste lo que está pasando?

Antonia: Carla me contó que él no está muy bien, me dijo que su perro Burrito, aquel que él amaba más que todo, se ha muerto. Ella me contó que nadie se acerca porque él no lo permite. Me dijo que era una situación muy triste y complicada.

Marta: Dios mío, amiga. ¡Qué triste!

- ¿Qué diferencias percibes entre los dos diálogos?
- Señala en el diálogo 2 las marcas del estilo indirecto.
- Mira la tabla de abajo y confirma tus respuestas. Además, identifica cuáles son los cambios necesarios para transformar el estilo directo a indirecto.

UN POCO DE GRAMÁTICA

Para cambiar un enunciado de estilo directo al estilo indirecto es necesario adaptar las referencias temporales, locales y relacionales del texto de origen:

Cambios de los pronombres personales: 1ª persona se convierte en 3ª persona

Ejemplo: Pablo: **Yo estoy muy triste.** /Pablo dijo que **(él) se siente muy triste.**

Cambios en los posesivos y demostrativos

Ejemplo: Pablo: **¿Cómo van las cosas con tu novio?/ Pablo me preguntó cómo estaban las cosas con mi novio.**

Antonia: Me gusta trabajar en **esta** tienda de ropa. /Antonia me dijo que le gustaba trabajar en **esa** tienda de ropa.

Cambios de las referencias locales y temporales

Ejemplo: Pablo: **He perdido mi perrito hace más o menos un mes.** /Pablo dijo que **había perdido** a su perrito **hacia más o menos un mes.**

Adaptación del tiempo verbal

Ejemplo: Pablo: **Camino todos los días.** Pablo dijo que **camínaba** todos los días.

- ✍ **5.e Vuele a leer el cuento de Gustavo du Mortier y reescríbelo haciendo los cambios necesarios para que el estilo indirecto predomine.**

UNIDAD VII

Enfermedades del Siglo XXI



¿Cuáles son las principales enfermedades del siglo XXI?

Pista 19

1.a. Escucha el diálogo telefónico entre Cecilia y Mario y contesta las preguntas.

Ceci: ¡Aló!

Mario: Hola, Ceci, ¿qué onda?

Ceci: Hola, olvidé llamarte por la mañana... **estoy al pedo**. Me siento como estancada, sin ánimo, el día se me hace largo...

Mario: Che, ¡que bajón!

Ceci: Nene, lo digo en serio. Tal vez esté enferma.

Mario: Y ¿qué sentís?

Ceci: Me siento angustiada y sin ganas de salir de la cama. Es como si estuviese todo el tiempo pendiente de algo y preocupada, pero sin razón.

Mario: Ay, no. Tenés que salir, estás reestresada.

Ceci: Sí. Pero estoy sin **guita**.

Mario: Nena, voy con vos y llevo una **platita** para pagar las bebidas.

Ceci: Uy... Sabés que no me gusta salir sin **plata** y que me paguen las cosas.

Mario: Ay, no. No seas tonta, yo lo pago. Necesitás salir un poco, ver la calle, **dale**.

Ceci: Gracias, pero la verdad es que no me siento bien para salir. Estoy recansada.

Mario: ¡Que no! No seas **boluda**. Andá... hace un año que no salís.

Ceci: Ay, ¡qué exagerado! Pero bueno, nos vamos.


Mario: Ay, sí. Vamos al **boliche** por la noche.

Ceci: Sí. ¿Dónde está?

Mario: ¡**Me mataste!** Mejor tomamos el **subte**, está cerca de la estación Plaza de Mayo.



- ¿Cómo se siente Ceci? ¿Por qué no quiere salir?
- ¿Crees que Ceci está enferma?
- ¿A dónde van los amigos?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de Mario al intentar convencer a Ceci? Justifica.

 **1.b. Después de haber leído el diálogo, identifica los respectivos significados de las expresiones destacadas .**

1. ¿Qué onda?	1. _____
2. Che	2. _____
3. Estar al pedo	3. _____
4. ¡Que bajón!	4. _____
5. Guita /Plata /Platita	5. _____
6. ¡Dale!	6. _____
7. Boluda	7. _____
8. Boliche	8. _____
9. ¡Me mataste!	9. _____
10. Subte	10. _____

 **2.a. Observa las siguientes frases extraídas del diálogo entre María y Cecilia:**

- Y ¿qué **sentís**?
- **Tenés** que salir, **estás** reestresada.
- **Sabés** que no me gusta salir sin plata (...)
- No **seás** tonta (...)
- **Necesitás** salir un poco (...)
- No **seás** boluda. **Andá**... hace un año que no salís.

- a. ¿Conoces esta conjugación verbal?
- b. ¿A qué persona están relacionados los verbos?
- c. ¿En qué países se emplea esta forma?

 **2.b. Observa el cuadro de abajo y comprueba tus respuestas anteriores.**

UN POCO DE GRAMÁTICA

El **voseo** es el empleo el pronombre "Vos" en sustitución al pronombre tú (2a persona del plural). Este fenómeno es común en diversas regiones, principalmente en Argentina y Uruguay.

Ej.: *Vos tenés que salir.*

Vos sabés que no me gusta salir sin plata.

Para conjugar el pronombre personal "vos" en presente de indicativo, hay que recordar la conjugación de "vosotros" y quitar la (-i) del verbo. Generalmente **tildamos** la última sílaba.

SER	ESTAR	TENER	PONER
Vosotros sois Vos sos	Vosotros estáis Vos estás	Vosotros tenéis Vos tenés	Vosotros ponéis Vos ponés

UNIDAD VII

Pista 20

🔊 2.c. Escucha los diálogos de abajo y transformalos utilizando el pronombre "vos" y las expresiones del cuadro.

DIÁLOGO 1

¿Qué onda?/ Che/
Estar al pedo/ ¡Que bajón!
Guita/ Plata/ Platita /
¡Dale! Boluda/ Boliche/
¡Me mataste!/ Subte

DIÁLOGO 2

DIÁLOGO 3

📖 3.a. Tras buscar sobre sus síntomas en internet, Cecilia ha encontrado un artículo sobre una enfermedad de causas psicológicas: la ansiedad. Lee el artículo de abajo:

ANSIEDAD: LA ENFERMEDAD DEL SIGLO XXI

Nos invade a todos de una u otra forma, ya sea en ese agobiante pensar que te embarga cuando algo te produce incertidumbre o en aquella ligera taquicardia que se produce cuando estás a punto de presentar aquel proyecto en el que tanto has trabajado. Sí, lo más probable es que la hayas experimentado más de una vez en tu vida; tal vez la hayas identificado al instante o tal vez no.

En pocas palabras, la ansiedad es un sentimiento de aprehensión a un evento que está por suceder. Es anticipar el futuro, pero con escenarios hipotéticos que resultan aterradores. Es decir, es ese sentimiento fatalista que hace a **la gente** creer que aquella presentación en la que tanto ha trabajado va a salir mal y todos dudarán de su capacidad. Aquellas imágenes que se producen en la mente pueden tener reacciones físicas como un aumento en el ritmo cardiaco, pérdida de concentración, insomnio, cambios de humor y, eventualmente, depresión. Podemos resumir a la ansiedad como una respuesta emocional a un "peligro" percibido -aunque éste no necesariamente sea real.

Si después de leer esto **uno** se ha sentido identificado con los síntomas y/o las situaciones, tenemos que felicitarle: ha logrado localizar el problema y ahora podrá tomar cartas en el asunto. Cuando **se habla** de ansiedad, existen dos posibles escenarios: si los cuadros son moderados, hay ciertos gestos que **se pueden** hacer para lidiar con ella, pero si estos son severos, **se necesitará** ayuda profesional para tratar el desorden de fondo.

¿La buena noticia? La ansiedad tiene solución. **Hay que empezar** con algunos simples cambios diarios:

1. Meditar: si el ritmo cardíaco se ha acelerado, la meditación es una increíble herramienta para recuperarlo. **Se puede** hacer un ejercicio tan sencillo como inhalar y exhalar profundamente 5 veces.
2. Escuchar música: darle a la mente esa sensación de "desconexión" puede ser tan sencillo como escuchar nuestra canción favorita. Incluso cantarla o tararearla en la cabeza puede lograr ese efecto calmante.
3. La técnica de los cinco sentidos: esa técnica ha mostrado ser muy efectiva para recuperar la paz mental. Para practicarla, **se puede** nombrar cinco cosas que **se ve**, cuatro que **se siente**, tres que **se escuche**, dos olores y una cosa que **se pueda** probar. Increíble para ubicarte en el "aquí y ahora".
4. Tomar una caminata: nada mejor para recuperar un poco de perspectiva que salir del ambiente en el que **se encuentra**. Levantarse, salir por aire fresco y tomar una breve caminata puede ser lo que la mente necesita para calmarse.

Adaptado de: Ansiedad: la enfermedad del siglo XXI | Vogue.com.mx

3.b. En pareja, contesten las cuestiones abajo. En seguida, compartan las respuestas con los compañeros de clase.

- a. ¿Cuáles son las causas más frecuentes del estrés?
- b. "La ansiedad es inevitable en la sociedad de hoy día". ¿Estás de acuerdo?
- c. ¿Conoces a alguien que tenga síntomas de estrés o ansiedad? ¿Qué síntomas presenta?
- d. ¿Qué podemos hacer para luchar contra las enfermedades psicológicas?
- e. ¿Crees que las empresas y escuelas deberían de ofrecer terapias o ambientes de relación a sus funcionarios/alumnos? Justifica.



✎ 3.c. Vuelve al texto "ANSIEDAD: LA ENFERMEDAD DEL SIGLO XXI" y completa el siguiente cuadro gramatical con los ejemplos adecuados.

UN POCO DE GRAMÁTICA

LAS CONSTRUCCIONES IMPERSONALES

Las expresiones **UNO** o **LA GENTE** se utilizan para aclarar que no nos referimos a nadie en concreto y que estamos hablando de alguien en general.

Ej.:-

Ej.:-

Con **Haber + que + infinitivo** expresamos una obligación general sin especificar el sujeto.

Ej.:-

Con **ES + ADJETIVO/ADVERBIO + INFINITIVO** valoramos situaciones de forma general sin especificar el sujeto.

Ej.:-

Ej.:-

Ej.:-

Las construcciones con **SE + VERBO** (en 3ª persona singular) expresan acción general sin un sujeto concreto.

Ej.:-

Ej.:-

Ej.:-

Para practicarla, se pueden nombrar cinco cosas que se ven, cuatro que se sienten, tres que se escuchan, dos olores y una cosa que se pueda probar.

¡OJO!

También consideramos construcciones impersonales a aquellas que se forman con verbos o expresiones que hacen referencia a los fenómenos naturales, ya que no tienen un "sujeto".

- Está nublado. - En verano llueve mucho. - En invierno siempre nieva. - Trueno y relampaguea. - Hace calor

Pista 21

🔊 3.d. Escucha el texto de abajo y completa los huecos con las construcciones impersonales.

LA DEPRESIÓN POR EL CLIMA FRÍO Y LA FALTA DE LUZ

El trastorno afectivo estacional es un tipo de depresión que se relaciona con las estaciones, especialmente, con el clima frío y la falta de luz. Generalmente, comienza a finales de otoño y principios de invierno; cuando 1. _____. Suele desaparecer durante la primavera y el verano. Aunque, a algunas personas le sucede al revés, tienen episodios de depresión que comienzan en la primavera o el verano en países donde 2. _____ en estas estaciones, aunque mucho menos común.



Los síntomas del trastorno afectivo estacional se caracterizan por malestar, falta de concentración y un fuerte deseo de consumir carbohidratos. Además, 3. _____ mucho sueño, pero 4. _____ conciliar un sueño reparador.

Asimismo, con la ralentización del organismo y la alta ingesta de carbohidratos pueden llevar 5. _____ a aumentar de peso y debilitar su sistema inmunológico. La melatonina, una hormona del cuerpo que juega un papel importante en el sueño, se equilibra con la luz natural, pero al estar todo oscuro no se pueden regular generando insomnio en algunas personas y exceso de sueño en otras.

La hormona del estrés suprarrenal, el cortisol, a menudo se eleva, lo que contribuye aún más a la fatiga, la depresión y el insomnio; y por su parte, la serotonina, el precursor de la melatonina, también se reduce, lo que puede contribuir a que 6. _____ deprimido o ansioso.

El trastorno afectivo estacional es más común en las mujeres, los jóvenes y los que viven lejos del ecuador. También es más probable que lo sufran las personas que padecen depresión.

Adaptado de: <https://estarmejer.com>

3.e. Observa las frases de abajo y contesta:

"[...] lo que puede contribuir a que se sienta deprimido o ansioso."

"El trastorno afectivo estacional es un tipo de depresión que se relaciona con las estaciones."

- ¿Por qué la primera puede ser considerada una oración impersonal y la segunda no?
- ¿Con qué intención se ha empleado la partícula "se" en cada frase?

4.a. Observa el cuadro de abajo y fíjate en las frases que siguen relacionándolas con los usos de "se".

UN POCO DE GRAMÁTICA

LOS USOS DE "SE"

1. "Se" como pronombre personal

Ej.: Compré éste regalo a María. Se lo compré por su cumpleaños/ Le compré por su cumpleaños

2. Pronombre reflexivo

Ej.: "Lucía se lava los dientes" "Ramón se corta las uñas"

3. Verbos que expresan reciprocidad

Para usar este pronombre con verbos de reciprocidad necesitamos dos sujetos: «él» o «ella». Ambos realizan la misma acción. Mira estos ejemplos:

Ej.: María y Daniel se miran», es decir, María mira Daniel y Daniel mira a María

Ej.: Mis padres se quieren mucho», es decir, mi madre quiere mucho a mi padre y mi padre quiere mucho a mi madre.

4. Frases pasivas

Ej.: "Se venden apartamentos en mi ciudad".

UN POCO DE GRAMÁTICA

LOS USOS DE "SE"

5. La impersonalidad

Ej.: "En España se come muy bien"

Ej.: "En esta escuela se habla con respeto"

6. El "se" que da énfasis a una acción

Ej.: Juan se comió 5 panes en el desayuno.

7. El "se" que forma parte del verbo

Tenemos el pronombre "se" que forma parte intrínseca de un verbo.

Ej.: "Cecilia se siente sola".

¡OJO!

Otra distinción importante que debes hacer es entre "sé" y "se". Como ves, el primero lleva una tilde. Este signo te da la pista de que se trata de la primera persona del singular del verbo saber, y no del pronombre "se".

"Yo sé hablar español"

"Él se viste muy bien"

1. Ana y su novio se aman.
2. Álvaro se queja del tráfico en Madrid.
3. Juan se levanta temprano todos los días.
4. Se vende esta propiedad.
5. La bolsa, se la regalé a Cristina.
6. No se puede dejar de hacer las tareas.

- a. () Pronombre personal.
- b. () Pronombre reflexivo.
- c. () Verbos que expresan reciprocidad.
- d. () Oraciones pasivas.
- e. () Frases impersonales.
- f. () Parte del verbo.

✎ 4.b. Formula frases para las situaciones de abajo utilizando la partícula "se" de acuerdo con sus diferentes usos.



a. Ej.: Pronombre reflexivo
Mercedes se ducha todos los días por la mañana.



b. Pronombre personal



c. Reciprocidad



d. Verbo saber



e. Impersonalidad



f. Oración pasiva

4.c. Lee el anuncio y comenta sobre su contenido con tus compañeros de clase. Enseguida identifica y clasifica las oraciones con "se" de acuerdo con sus usos.

Ejemplo: "¿Cómo se puede ayudar?" – impersonalidad

EL PERIÓDICO NACIONAL

Cuida tu salud emocional

¿Cómo se siente una persona que necesita atención emocional?


- Se siente sola
- Piensa que nadie la escucha
- No tiene interés o placer en realizar sus tareas
- Cree que sus problemas no tienen solución
- Se aísla y se queja de todo.

¿Cómo se expresa una persona que exhibe comportamiento suicida?

- "Quiero morirme"
- "Ellos estarán mejor sin mí"
- "Nada me causa placer"
- "Quisiera poder dormir y no despertar"
- "Quisiera desaparecer"
- "Nada tiene importancia y sentido"

¿Cómo se puede ayudar?

- Tómase lo en serio
- Escucha con atención
- No intentes solucionarlo solo
- Refierele un profesional de la salud mental



¡BUSCA AYUDA!

LLAMA A LA LÍNEA
0800 0767

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4.d. Busca información y discute con tus compañeros:

- a. ¿Cuáles son las causas de la depresión?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre tristeza y depresión?
- c. ¿Cualquier persona puede tener depresión?
- d. ¿Cuáles son los síntomas emocionales y físicos más comunes en este cuadro?
- e. ¿La depresión tiene cura?



UNIDAD VIII

Recuerdos ...



¿Recuerdas cuando empezaste a estudiar español?

 **1.a. Sofia ha escrito un relato en su blog. Lee algunas frases extraídas de la entrada y, a continuación, comenta respecto de su temática.**



- Podía hablar y comprender sin problemas.
- Salíamos de tapas los fines.
- No me he acostumbrado a lo tarde que cenaban.
- He conocido muchos parques y museos.
- Había estudiantes de Brasil, EEUU, Alemania, Italia y Francia.



Pista 22

 **1.b. Escucha el relato de Sofia y completa los huecos con las partes que faltan.**



Diario de intercambio

Hola, me llamo Sofia, soy de Brasil y tengo 20 años. Estudio español desde hace 1 año y me encanta el idioma porque puedo usarlo en diversos países cercanos a Brasil y viajar por Latinoamérica sin problemas. Mi primer contacto con el idioma fue en la escuela secundaria y, aunque 1. _____, la experiencia sirvió para que yo me enamorara de la lengua y de la cultura hispana.

Cuando estaba en el curso de ingeniería, gané una beca de estudios en una escuela de idiomas de Madrid y viajé a aprender la lengua y vivenciar las costumbres españolas. Estuve en España por 1 año y recuerdo que las clases eran muy divertidas y motivadoras. Solía llegar temprano para tomar café y charlar con mis compañeros y profesores. Había estudiantes de Brasil, EE.UU, Alemania, Italia y Francia y siempre hablábamos de las diferencias culturales entre nuestros países y regiones.

No imaginas 2. _____; nos sentábamos en sillas alrededor de una mesa, había muy bueno ambiente y en las paredes veíamos fotografías de Madrid, carteles con frases coloquiales, vocabulario de clase y dibujos hechos por los niños. Las clases eran muy dinámicas y tras 6 meses ya podía hablar y comprender sin problemas (aunque con algunos errores, por supuesto jejeje).



Diario de intercambio

Mi rutina en el intercambio era muy tranquila; las clases empezaban a las 09h y por la tarde había siempre una excursión o paseo turístico. Por la noche, cenaba con la familia y veía televisión antes de acostarme. Los fines de semana salíamos de tapas o viajábamos a las ciudades cercanas a Madrid. Visitamos a lugares como: Toledo, Alcalá de Henares, Salamanca, Sevilla, Málaga y Barcelona. Comimos en diferentes restaurantes y probamos 3._____.

Me encantaba salir de fiesta por la noche en *La Latina* y visitar los *karaoques* y los bares de intercambio donde podía conocer gente de todo el mundo.

Además de aprovechar la noche madrileña, 4._____ por la ciudad. He conocido muchos parques y museos en las excursiones ofrecidas por la escuela y tuve la oportunidad de conocer el cotidiano de los españoles por medio de una familia anfitriona con quien compartía un piso. Aunque la estancia fue muy buena, no me he acostumbrado a lo tarde que cenaban, 5._____.

1.c. Ahora contesta las preguntas:

- ¿La primera experiencia de Sofía con la lengua española fue satisfactoria? Justifica.
- ¿Cómo era la escuela y las clases de Sofía?
- ¿Sofía tenía una rutina difícil? Justifica.
- ¿Qué ofrecía la escuela de Sofía, además de las clases?
- ¿Cómo evalúas la experiencia de Sofía en su intercambio?



2.a. Observa el cuadro de abajo y fíjate en los usos del artículo "LO".

UN POCO DE GRAMÁTICA

LOS USOS DE "LO"

Diferente de los demás artículos definidos (el, la, los, las), lo no tiene género y número determinado. Por eso, es clasificado como artículo neutro.

El artículo neutro lo es utilizado a menudo para substantivar adjetivos y adverbios y sirve para referenciar a elementos abstractos.

Ej.: Dedicar más tiempo a los estudios es bueno. (bueno = adjetivo)

Ej.: Lo bueno es que puedo dedicar más tiempo a mis estudios. (bueno = sustantivo)

Ej.: Perder la vergüenza de hablar en español es difícil. (difícil = adverbio)

Ej.: Lo difícil es perder la vergüenza de hablar en español. (difícil = sustantivo)

UN POCO DE GRAMÁTICA

LOS USOS DE "LO"

*El artículo neutro también puede tener la función de enfatizar algo. En este caso, aparece seguido de un adjetivo o adverbio + QUE y puede ser sustituido por cómo o cuánto.

Ej.: No sabes lo bien que me haces. (No sabes cuánto me haces bien).

Ej.: Es visible lo cansada que estás. (Es visible que está cansada).

*El artículo neutro puede aún combinarse a otras palabras para formar expresiones coloquiales:

Lo + que

Ej.: Lo que quiero es viajar. (La cosa que quiero es viajar)

Lo + de

Ej.: ¿Supiste lo de Ana? (¿Supiste qué pasó con Ana?)

Lo + más

Lo más importante en la vida es tener salud.

(La cosa que es más importante en la vida...)

Lo + pronombres posesivos.

Lo mío es dibujar. (La cosa que me gusta es dibujar)

¡OJO!

No confundas el artículo neutro con el pronombre masculino de objeto directo.

Ej.: Me encanta este idioma porque lo puedo usar en diversos países.

 **2.b. Ahora lee las experiencias de alumnos en intercambios y completa los espacios con el artículo adecuado.**



1. "Es una experiencia que te saca de tu zona de comodidad. En cuanto a _____ académico he aprendido varias herramientas que serán útiles para _____ futuro de mi carrera. Todo es inolvidable".


2. "_____ que más me ha gustado de _____ experiencia de intercambio ha sido explorar _____ desconocido. Estoy muy contento de poder estar acá, y hacer nuevas amistades con otros estudiantes de intercambio de distintos países".



3. "Estudiar en París me inspiró para desarrollarme dentro del mundo de _____ moda y seguir buscándome como diseñador para poder demostrar _____ que tengo para ofrecer al mundo".

4. "_____ intercambio es una experiencia increíble que hay que aprovechar al máximo tanto en _____ académico como en _____ personal".



 **2.c. Toma como ejemplo las experiencias de los alumnos en intercambios de la actividad anterior y elabora un párrafo sobre una experiencia tuya. No olvides de utilizar el artículo "LO".**

Pista 23

3.a. Escucha las siguientes anécdotas y explica los malentendidos existentes en cada una.

1. Durante mi intercambio en España estaba encargada de hacer la compra para la casa en la que vivía con otros estudiantes. En el primer mes que fui al supermercado todavía estaba aprendiendo a hablar español y, al pedir carne en la carnicería del super, dije: "Hola, quisiera una polla pequeña". Los dependientes comenzaron a reír y yo no comprendía lo que estaba pasando.

2. Yo y unos amigos mexicanos estábamos caminando en el centro de la CDMX y hacía mucho calor. Entonces los miré y dije: "Madre mía, estoy caliente". A lo que mis compañeros reaccionaron con un sonoro "¿Queeeeeeeé?" y me dijeron que debería decir "hace calor" o "está caliente". Nunca más me olvidé.

3. Soy profesora de español hace algunos años y, en una clase, una de mis estudiantes me preguntó: "¿Qué significa zanahoria?" A lo que yo le expliqué que era una raíz. Tiempo después, al leer un texto suyo sobre información personal, encuentro la siguiente información: "Me llamo Michela, nací en Estados Unidos pero mis zanahorias son italianas".

4. El viernes pasado salí de copas con unos amigos y al explicarles lo que más me gustaba hacer en la ciudad les dije que me encantaba correrme en el parque del retiro por la mañana. Todos han reaccionado con risas y expresiones de asco. Cuando descubrí lo que había dicho, me dio con muchísima vergüenza.

5. Estaba en la clase de español, cuando de repente estornudé. Luego pregunté a mis compañeros: "Perdón, ¿alguien tiene un pañal?". Todos empezaron a reír, pero al final la profe me dio lo que necesitaba.

¡OJO!
 No confundas el **artículo neutro** con el **pronombre masculino de objeto directo**.
 Ej.: Me encanta este idioma porque **lo** puedo usar en diversos países.
 Ej.: Ahora que ya terminé las compras, necesito arreglar mi escritorio. **Lo** voy a organizar este finde.

3.b. Cada quien va a contar a un compañero de clase algo parecido que ya le haya pasado al hablar en español. Después, la profe elegirá a una persona de la pareja para compartir la anécdota del compañero.

3.c. Elabora una lista con 6 preguntas para conocer mejor a la experiencia de tu compañero con relación a los estudios en la lengua española. Toma nota de las respuestas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

UNIDAD VIII

3.d. Después de conocer mejor la experiencia de tu compañero, ¿cómo valorarías tu propia experiencia? ¿Ha sido positiva hasta ahora?

4.a. Lee el texto sobre una forma de intercambio bastante famosa y discute con tus compañeros.

¿QUÉ ES UN AU PAIR?

Au Pair es un programa de intercambio cultural en el que una persona joven viaja al extranjero para vivir con una familia anfitriona y cuidar a sus hijos. Esta opción es perfecta para aprender o mejorar un idioma. Además, permite conocer la cultura del país de acogida. Los principales deberes de un *Au Pair* son: cuidar y jugar con los niños, ayudar en algunas tareas del hogar sencillas que deben estar bien definidas.



La Familia Anfitriona es aquella que acoge de forma temporal a un *Au Pair* y lo integra a su círculo. Las familias de acogida proporcionan alojamiento y manutención durante la estancia. Asimismo, pagan un dinero de bolsillo a cambio de alrededor de 30 horas de trabajo por semana. Los requisitos para ser familia anfitriona son: tener al menos un hijo menor de edad y disponer de una habitación para uso exclusivo de su *Au Pair*. También deberán cumplir con los términos legales establecidos por el Programa Oficial en el país anfitrión.

Una vez que se toma la decisión de formar parte de la aventura *Au Pair*, la planificación y la preparación pueden estar a la orden del día. Hay varias formas de buscar una familia anfitriona o una *Au Pair*. La plataforma internacional de Internet *AuPair.com* ofrece una forma fácil y rápida de hacer el primer contacto. Además, este tipo de búsqueda es una forma extremadamente rentable de encontrar la candidatura ideal para un intercambio cultural.

Los *Au pairs* y las familias anfitrionas pueden registrarse gratis aquí y crear un perfil. Comenzar la función de búsqueda es todo un viaje de descubrimiento. ¿Qué familia está buscando un *Au Pair* para el período deseado? ¿Qué *Au Pair* puede apoyarnos en un futuro próximo? Si hay interés en ambos lados, deben concretar una conversación de *Skype* para conocerse bien y comenzar la aventura.

¡Te deseamos mucha suerte!

Adaptado de www.aupair.es

4.b. Ahora contesta:

- ¿Crees que este tipo de programa es una buena alternativa para aprender un idioma? Justifica.
- ¿Participarías en un programa como este si tuvieras la oportunidad de vivir en otro país?
- ¿Recibirías a un extranjero en tu casa para que se encargara de tus hijos?
- ¿Cuáles serían las ventajas y desventajas de este tipo de programa?

Pista 24

4.c. Escucha los testimonios de dos participantes de un programa de intercambio similar y observa las expresiones destacadas.

@ClaraDominguez

Estoy convencida de que todo en este mundo tiene un propósito. El programa de intercambio ha cambiado mi vida completamente, lo cual me hace muy feliz. Aunque no ha sido un camino fácil, puedo decir que encontré a mi segunda familia.

Carmelita es una gran madre y mujer. **Intelligentísima** y amorosa, trabaja mucho, pero cuida a sus **hijitos** con todo el respeto y cariño del mundo. He aprendido mucho de ella, y sigo hasta hoy.

Vitor es un **padrazo** y un ejemplo de anfitrión. Hace todo por la familia y me ha tratado como si formara parte de la suya.

Los chiquitos Lorenzo e Isabel dan vida a esta casa. A veces es difícil ejercer la figura de autoridad mientras disfruto de sus juegos y bromas. Trato de intentar ser como una amiga con quien puedan contar mientras los cuido y los dejo ser lo que son: **angelitos** amorosos y llenos de energía.

@DulcePaiva

Desafortunadamente, mi mayor sueño se convirtió en una pesadilla. Estuve con una familia anfitriona y fue una verdadera tormenta.

El padre era un **tipito** arrogante y me trataba como si fuera la empleada de la casa. Además de cuidar a los niños, él quería que hiciera tareas que no estaban en el contrato, como cocinar para todos, limpiar la **casucha**, lavar las ropas y hacer todas las compras. La madre de la casa no respetaba mis horarios y mis días libres. El niño era un **llorón** maleducado.

Por suerte me cambiaron de familia y encontré a buenos anfitriones tras sufrir por larguísimo seis meses. ¡Ojalá me hubiera tocado esta familia desde el primer momento!

4.d. Identifica las palabras que dieron origen a las expresiones de abajo y explica sus significados a partir del contexto de la cuestión anterior y la intención de los hablantes.

EXPRESIÓN	PALABRA ORIGINAL	SIGNIFICADO
1. Carmelita	Carmen	Apodo de connotación afectiva.
2. Intelligentísima		
3. Hijitos	Hijo	
4. Padrazo		Gran padre, buen padre.

UNIDAD VIII

EXPRESIÓN	PALABRA ORIGINAL	SIGNIFICADO
5. Angelitos		
6. Tipito		Persona sin importancia.
7. Casucha	Casa	
8. Llorón		

 4.e. Lee el cuadro gramatical de abajo y comprueba tus respuestas.

UN POCO DE GRAMÁTICA

DIMINUTIVO, AUMENTATIVO Y SUPERLATIVO

Algunas palabras sufren el incremento de sufijos que cambian su sentido. Entre ellos están aquellos capaces de cambiar su grado, atenuándolo o intensificalo según la intención del hablante.

DIMINUTIVO

Los sufijos de diminutivo añaden características de menor o más pequeño tamaño al sustantivo o adjetivo.

ITO/ITA

Ej.: Es una casita amarilla. (de casa)

*A menudo este sufijo puede añadir un matiz afectivo o peyorativo a su significado.

Ej.: Hola, abuelito. ¿Cómo estás? (de abuelo)

Ej.: Este es un tipito raro. No me cae bien. (de tipo)

CITO/CITA

Ej.: Voy a tomar un cafecito antes de salir. (de café)

ILLO / ILLA

Ej.: Hice una tortilla para tu cumpleaños. (de torta)

ÍN / INA

Ej.: Mira este chiquitín, que inteligente es. (de chico)

AUMENTATIVO

Los sufijos de aumentativo añaden una característica de mayor o más elevado tamaño al sustantivo o adjetivo

ÓN/ONA

Ej.: ¿Has visto la casona que compró Ana?

*A menudo este sufijo puede añadir un matiz peyorativo a su significado.

Ej.: Pedro es un cabezón, nunca oye a nadie.

AZO/AZA/TAZO/TAZA

Ej.: El jugador marcó un golazo en el partido.

OTE/OTA

Ej.: Ya estás grandote para estos juegos.

*A menudo este sufijo puede añadir un matiz afectivo a su significado

UCHO/UCHO

*A menudo este sufijo puede añadir un matiz afectivo a su significado.

Ej.: Este viejucho cree que puede decirme qué hacer.

UN POCO DE GRAMÁTICA

DIMINUTIVO, AUMENTATIVO Y SUPERLATIVO

SUPERLATIVO

-ÍSIMO

El sufijo de superlativo expresa el grado máximo de un sustantivo o adjetivo.

Ej.: Sofía es **inteligentísima**. Se convirtió en la primera de la clase.

¡OJO!

Algunos nombres propios reciben contracciones especiales con el uso de los sufijos de grado. Estos son llamados de **diminutivos familiares**.

FRANCISCO – Francisquito, Paco, Paquito.

JOSÉ – Pepe, Pepito, Joselito.

5.a. Lee algunas expresiones que Sofía ha escuchado durante su intercambio y comenta sobre sus significados.

1

"Tus **amiguillos** parecen unos **pajarracos** porque gritan y hablan demasiado, y solo quieren llamar la atención de todos"

2

"No sé cómo pude haber comprado este **vestidillo** horrible en esa **tienducha**"

3

"Planearon una **fiestecilla** y la hicieron en aquella **casucha** muy fea"

4

"Tú eres un completo **debilucho**, por eso no puedes entrar en nuestro equipo"

5

"Oye, Pedro, ¿por qué estás tan **cabezón**? no pasas de un **cantantucho** que jamás tendrá éxito"

6

"Allá está ladrando un **perrillo** muy **feillo**, está viejo y sucio"

5.b. Vuelve al ejercicio anterior y completa el siguiente cuadro gramatical con los ejemplos adecuados.

UN POCO DE GRAMÁTICA

TIPOS DE SUFIJOS DESPECTIVOS

Gracias a los sufijos despectivos se pueden formar palabras como sustantivos o adjetivos. A partir de esos sufijos puestos al final de las palabras se crea un significado distinto o incluso una palabra totalmente nueva.

Veamos cuáles son los sufijos despectivos o peyorativos que se utilizan para formar las palabras despectivas:

- Despectivos **-aco**, **-aca**

Ej.: **demoniac**, **libraco**, **bañaco**, **bellaca**, _____.

UN POCO DE GRAMÁTICA

TIPOS DE SUFIJOS DESPECTIVOS

- Despectivos **-acho, -acha**

EJ.: **mamarracho, amigacho, molacho,** _____

- Despectivos **-ajo, -aja**

EJ.: **hierbajo, renacuajo,** _____

- Despectivos **-ucho, -ucha**

EJ.: **pueblucho, camisucha, tienducha, escuelucha, buenucho,** _____

- Despectivos **-uza, -uzo**: este es poco frecuente.

EJ.: **gentuza o carnuza.**

- Despectivos **-on -ona**

EJ.: **santurrona, guandajón, guandajona, fellón,** _____

- Despectivos **-uela, -uelo**

EJ.: **callejuela, espejuelo, portezuela,** _____

- Despectivos **-udo -uda**

EJ.: **lomudo, ceñudo, lonjuda,** _____

Adaptado de <https://www.ejemplosde.com>

¡OJO!

Hay que tener en cuenta que entender una palabra como despectiva depende del contexto y del conocimiento del hablante o de la connotación que tiene esa palabra en la cultura en la que se usa.

✎ 5.c. Formula frases para las situaciones de abajo utilizando los sufijos despectivos.



a.



b.



c.



d.



e.



f.

UNIDAD IX

Bueno, bonito y barato



¿Eres consumidor o consumista?

✍ 1.a. Observa los logotipos de algunas marcas famosas y haz una descripción detallada de lo que venden. Sigue el modelo.



a. Coca-Cola Company es una empresa de origen estadounidense y su principal producto es una bebida gaseosa negra hecha a base de azúcar, hojas de coca y nuez de cola.



b. _____



c. _____



d. _____



e. _____



f. _____

🗣 1.b. Ahora contesta las preguntas y discute con tus compañeros:

- ¿Identificaste a la primera mirada a todas las marcas o tuviste dificultad para reconocer la mayoría de las imágenes?
- ¿Sueles consumir los productos mencionados? Justifica.
- En tu opinión, ¿qué factores son predominantes para que estas marcas sean tan famosas internacionalmente?
- Para tí, ¿qué es lo más importante a la hora de escoger entre dos productos/marcas?
- ¿Crees que los productos de marcas conocidas son de mejor calidad que los de marcas desconocidas?, ¿porqué?

UNIDAD IX

1.c. Parte del éxito de las marcas famosas en el mercado se debe a la publicidad de sus productos. Discute con tus compañeros sobre las ventajas y desventajas de la publicidad y toma nota de lo que comentan tus compañeros.

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
✓		✗
✓		✗
✓		✗
✓		✗
✓		✗

1.d. Lee el texto sobre las ventajas y desventajas de la publicidad y contesta las preguntas.

LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PUBLICIDAD

La creación de la radio en los años 20 y de la televisión en los 40, revolucionaron la publicidad, transformándola en un importantísimo instrumento para informar sobre marcas. Toda compañía o asociación que aspirara conseguir el éxito, tenía que usar los medios masivos para persuadir a otros de lo extraordinario que era su artículo.



Desde entonces, la publicidad es un modo de comunicación que pretende incrementar el consumo de un producto o servicio, implantar o introducir nuevas marcas o artículos dentro de las actividades comerciales, optimizar la imagen de una firma o marca y de este modo reposicionarlos de la percepción de la gente. Esto se realiza mediante propagandas publicitarias que se transmiten en los medios de comunicación.

La publicidad es uno de los puntos de partida para cualquier industria y sus efectos, comprenden gran impacto en el trabajo que ejercen las empresas, siendo la más conocida de todas las formas de comunicación empresarial y presentando diversas ventajas el aplicarlas correctamente.

Entre las ventajas de la publicidad podemos destacar:

- La difusión publicitaria consigue alcanzar a una gran cantidad de público al mismo tiempo, lo que en realidad es muy importante para aquellos que se interesan sobre todo en artículos de alto consumo.
- En cuanto a los precios individuales por mensaje recibido por el público en general, la publicidad llega a ser uno de los métodos de comunicación más económicos.

- La publicidad, sobre todo la que es utilizada a través de la televisión, le da una reputación al artículo o producto y a la compañía.

Desde la perspectiva de los compradores, la información que aporta la publicidad son muy útiles, una vez que las novedades pueden ser ventajosas porque puede ampliar el conocimiento sobre la cadena de artículos y servicios disponibles. Gracias a un excelente anuncio, los clientes estarán más instruidos sobre los beneficios y precios de los variados productos y servicios.

La publicidad puede también presentar desventajas.

Los compradores actuales viven constantemente controlados por la publicidad, aun en el ejercicio de las tareas cotidianas como consultar el correo electrónico o yendo al trabajo en carro. Las compañías emplean una vasta diversidad de estrategias para promocionar bienes y servicios, adjuntando vallas propagandistas, anuncios en web, propagandas de televisión, anuncios de radio, llamadas telefónicas y correos directos.

Esta gama de información puede ser una desventaja a la hora de distinguir entre lo que realmente necesitas comprar y lo que solamente quieres comprar. Es decir, la publicidad puede generar el consumismo desenfrenado. Sin mencionar que las publicidades pueden también ser engañosas y exagerar acerca de la finalidad o utilidad de los productos y servicios, lo que llevaría a los compradores a sacar conclusiones apoyadas en información falsa.

Adaptado de: seguidores.com

- Según el texto, ¿para qué sirve la publicidad?
- ¿Cuál es la importancia de la publicidad para una empresa?
- ¿Cuál es la importancia de la publicidad para los consumidores?
- Vuelve a la cuestión 1.c. e identifica los puntos que coinciden con el texto leído.

 **1.e. Los siguientes términos técnicos son propios de la publicidad. Elabora una definición para cada uno de ellos.**

TÉRMINOS TÉCNICOS	DEFINICIÓN
a. Mercadotecnia	
b. Anuncio	
c. Promocionar	

UNIDAD IX


TÉRMINOS TÉCNICOS	DEFINICIÓN
d. Eslogan	
e. Consumista	
f. Consumidor	
g. Mensaje Subliminal	

2.a. Para que una publicidad cumpla sus objetivos, es necesario que reúna algunos elementos que atraigan la atención del consumidor. Lee la lista con algunos de los recursos que pueden ser utilizados con esta finalidad. Si es necesario, busca en el diccionario o pide ayuda a tu profesor.

• Recursos de imagen;	• Uso de tecnicismos y extranjerismos;
• Interrogaciones retóricas;	• Frases nominales;
• Comparaciones;	• Uso de la segunda persona del singular o
• Doble sentido;	primera de plural;
• Paradojas;	• Frases Imperativas.
• Rimas;	

2.b. Busca anuncios en Internet en los cuales se emplean los recursos anteriores. Y Enseguida comenta cuál sería la intención de los anunciantes al utilizarlos.



 **2.c.** Como has visto, el uso del imperativo es un recurso muy común en las publicidades. Pero además de persuadir, el imperativo tiene otros usos. De la lista que tienes a continuación, marca los usos que son propios del modo imperativo y en caso de que alguno no corresponda, escribe la estructura, modo o tiempo verbal al que puede estar relacionado.

() EXPRESAR DUDA: Subjuntivo

Ejemplo: Tal vez **salga** mañana por la noche.

() DAR CONSEJOS: _____

Ejemplo: _____

() EXPRESAR SENTIMIENTOS: _____

Ejemplo: _____

() DAR INSTRUCCIONES Y ÓRDENES: _____

Ejemplo: _____

() CONCEDER O NEGAR PERMISO: _____

Ejemplo: _____

() EXPRESAR OPINIÓN: _____

Ejemplo: _____

() PEDIR: _____

Ejemplo: _____

() INVITAR U OFRECER: _____

Ejemplo: _____

() PREDECIR UNA ACCIÓN FUTURA: _____

Ejemplo: _____

() DAR ÓRDENES O CONSEJOS: _____

Ejemplo: _____

() EVOCAR RECUERDOS: _____

Ejemplo: _____

Pista 25

 **2.d.** Escucha los diálogos a continuación y completa las frases usando el imperativo.

01 A: Mamá, ¿Puedo ver la tele?

B: _____

A: Vale, mamá. ¿Pueden ser unas galletas?

B: _____

02 A: Permiso, ¿bajas en la próxima?

B: _____

- 03 A: Dime.
 B: Hola, cariño. ¿Puedes ir a recoger a los niños en la escuela? Estoy ajetreada en la oficina.
 A: Sí. No pasa nada.
 B: _____

- 04 A: _____
 B: Perdona, profe.

UN POCO DE GRAMÁTICA

EL IMPERATIVO PARA DAR ÓRDENES, CONSEJOS O INSTRUCCIONES

Cuando usamos el imperativo, es normal contextualizar el discurso para no sonar descortés. Esta contextualización no es necesaria en contextos informales donde la relación de los hablantes es cercana y de confianza.

Ej.: Si llegas a casa antes que yo, calienta la comida que está en la nevera. Los niños deben de tener hambre. (con contextualización)

Ej.: Coge una fruta (sin contextualización)

Es frecuente la reduplicación del imperativo en dos situaciones:

1. Cuando la orden que se debe cumplir es inmediata, urgente. En este caso, para no ser descortés, se da una justificación.

Ej.: Callaos, callaos, que no oigo a nadie.

2. Cuando se quiere conceder permiso.

Ej.: Pase, pase, señorita.

El imperativo se usa a menudo para dar instrucciones o consejos que se justifican mediante que:

Ej.: Come algo que después tienes hambre.

Pista 26

- 2.e. Escucha el "Manual del buen conductor" de "Burbuja del español" y completa con las formas imperativas.

1. Cuando entres en el coche, _____ y _____.
2. _____, _____ y _____ hondo.
3. _____ a tu profesor de conducir y salúdalo.
4. _____ con la mano el cinturón y _____.
5. Cuando cambias de velocidad, ¡ _____ el cambio, no lo mires! Solo _____ con la mano.



6. Si no sabes lo que tienes que hacer, _____ a tu profesor.
7. Si tu profesor no te contesta, _____ todo recto.
8. _____ de respirar de vez en cuando.
9. Cuando bajes, si no sientes las piernas, _____ para estimular la circulación.

3.a. Lee los diálogos e interprétalos con tus compañeros.

01

Madre: Chicos, **a la cama.**
Juan: No, mamá. ¡Queremos jugar!
Javier: Por favor... un ratito más.
Madre: ¡**A dormir!** ya es tarde y mañana tienen escuela.



02

Jefe: ¿Me enviaste el correo que te pedí?
Secretaría: Perdona, ahorita se lo envío.
Jefe: Vale. **El correo me lo envías y lo copias a los demás.**



03

Madre: ¿Dónde estás? **Vete a casa ahora mismo.**
Hijo: Estoy con mis amigos. Me voy en 1 hora, no te preocupes tanto.
Madre: ¡**Que vengas ahora mismo he dicho!**



3.b. Mira las expresiones destacadas en la actividad anterior y contesta: ¿Qué crees que expresan?

3.c. Observa el cuadro de abajo y comprueba tu respuesta.

UN POCO DE GRAMÁTICA

OTRAS FORMAS DE EXPRESAR ÓRDENES E INSTRUCCIONES

FRASES AFIRMATIVAS EN PRESENTE DE INDICATIVO:

Generalmente lo usamos para dar instrucciones de manera cortés.

Ej.: **El correo me lo envías y lo copias a los demás.**

A +infinitaivo/sustantivo:

Se usa para dar órdenes a un grupo de personas en contextos muy informales.

Ej.: **A la cama / ¡A dormir!**

UN POCO DE GRAMÁTICA

OTRAS FORMAS DE EXPRESAR ÓRDENES E INSTRUCCIONES

QUE +subjuntivo (he dicho/te digo):

Se usa para repetir una orden que no fue escuchada o no fue ejecutada. Generalmente tiene connotación de molestia o enfado.

Ej.: ¡Que vengas ahora mismo he dicho!

SE RUEGA +infinitivo / SE RUEGA QUE + presente de subjuntivo:

Propio de órdenes o recomendaciones escritas en carteles públicos o avisos.

Ej.: Se ruega no aparcar

3.d. Busca un contexto y unos interlocutores para cada una de las frases de abajo, de acuerdo con los cuadros anteriores.

a. ¡Que te levantes he dicho!

b. Se ruega no fumar.

c. ¡A comer!

d. Tengan cuidado de no introducir el pie entre coche y andén.

e. Coges la línea azul y bajas en la segunda estación.

f. Cierra la ventana que tengo frío.

g. Vete, vete.

3.e. Ahora, fíjate en las imágenes de abajo y escribe un diálogo corto para cada situación usando las formas para dar consejos, órdenes e instrucciones.



a. _____



b. _____



c. _____

Pista 27

4.a. Escucha y lee lo que dice un experto a respecto del **neuromarketing**.

EL NEUROMARKETING CON EL QUE NOS 'ENGAÑAN' LOS SUPERMERCADOS

Los seres humanos estamos dotados innatamente de una reacción de lucha o huida. Es una simple respuesta fisiológica para la supervivencia ante la percepción de una amenaza. Pero esta reacción, tan fundamental para nuestros ancestros prehistóricos, es una manera de evaluar decisiones a corto plazo y seguimos exhibiéndola hoy en día, aunque no **nos** enfrentemos a las mismas amenazas.



Lo cierto es que nuestro cerebro no ha evolucionado lo suficiente para adaptarse a nuestro entorno moderno. La tecnología y el mundo digital **nos** presentan día a día cientos de opciones entre las cuales no podemos decidir eficazmente. En consecuencia, varias empresas se aprovechan y **nos** incentivan a tomar las decisiones que **les** convienen.

Ahí es donde entra la neuromercadotecnia o, como se **le** llama comúnmente, el 'neuromarketing'. Consiste en la implementación de técnicas que analizan los niveles de emoción, atención y memoria de los consumidores para motivar**nos** a comprar una gran cantidad o elegir ciertos productos. Los supermercados son extremadamente exitosos con estas técnicas, generando al cliente unas actitudes de consumo muy favorables para su negocio.

Algunas de estas técnicas son más sutiles que otras. Por ejemplo, los supermercados suelen poner carros de compra enormes a disposición de los compradores, ya que inconscientemente tenemos tendencia a llenar**los**. ¿Y esas rueditas que no parecen nunca girar bien y que nos desvían hacia las estanterías? No es casualidad, ni tampoco lo es el hecho de que los productos posicionados a la altura de nuestros ojos suelen ser los más caros. Cuando se presentan tres productos similares, el de la izquierda suele ser el más barato, el de la derecha el más caro, y en el medio el del producto destinado al consumidor. Según Juan Merodio, experto en Marketing Digital, Redes Sociales y Transformación Digital, esta técnica es eficaz porque "la gente tiende siempre a escoger el precio medio, ni lo más barato ni lo más caro". Hasta la misma distribución de pasillos está diseñada de tal forma que **nos** tentemos a comprar productos que no teníamos planeado adquirir en el camino hacia nuestro pasillo o góndola destino.

El diseño gráfico juega un rol importante que va más allá del neuromarketing. Aprendemos a asociar al color verde y determinada iconografía con la salud y la responsabilidad ecológica y aunque el producto no sea realmente saludable ni ecológico **lo** vemos como si fuera. A menudo **nos** dejaremos llevar más por la apariencia del envase que por el contenido de la etiqueta.

Si deseamos evitar la influencia de estas técnicas y ser consumidores 'independientes', necesitamos estar dispuestos a invertir más tiempo e investigar las opciones que tenemos delante. Las promociones y ofertas son importantes, pero sólo para los productos que necesitamos. Debemos mantener una cierta disciplina, entrar al supermercado con una lista y seguirla al pie de la letra.

Adaptado de www.finanzas.es

UNIDAD IX

- ✎ 4.b. Imagina que eres el redactor de un blog sobre el consumo consciente y quieres redactar un artículo en el que das consejos para que los consumidores no sean engañados al comprar en los supermercados. Haz un resumen del texto anterior y añade tu aportación utilizando el imperativo para formular consejos y recomendaciones.
- 👤 4.c. Vuelve al texto de la tarea 4.a y fíjate en los elementos destacados. ¿Recuerdas qué son y qué expresan?

UN POCO DE GRAMÁTICA

LOS PRONOMBRES

LOS PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO

ME
TE
LO/LA
NOS
OS
LOS/LAS

LOS PRONOMBRES DE OBJETO INDIRECTO

ME
TE
LE (SE)
NOS
OS
LES (SE)

Los pronombres personales átonos funcionan como complemento verbal y hacen referencia a un elemento que ha aparecido en la información que se expresa (antecedente):

Ej.: Juan está enfermo. **Lo** llamé ayer y **me** dijo que había ido al hospital.

REDUPLICACIÓN DEL PRONOMBRE DE OBJETO INDIRECTO

Una peculiaridad importante del sistema pronominal español es la tendencia a usar siempre una forma átona del pronombre objeto indirecto, incluso cuando este está explícito en la oración. Su función es recoger o anticipar el objeto indirecto:

Ej.: **Le** compré un bolso a **mi hermana** por su cumpleaños.

Su ausencia se considera anómala en el lenguaje cotidiano, aunque puede encontrarla no reduplicación en contextos formales:

Ej.: El gobierno ha asistido a **los ciudadanos** afectados por la crisis ambiental.

REDUPLICACIÓN DEL PRONOMBRE DE OBJETO DIRECTO

La reduplicación del pronombre de objeto directo solo ocurre cuando el objeto aparece precedido al verbo y también cuando se trata de un elemento ya mencionado inmediatamente antes. En este caso, la reduplicación pretende precisar o aclarar, especialmente cuando se ha mencionado más de un elemento.

Ej.: Yo compré un vestido y un bolso. **El vestido** se **lo** regalé a mi hermana por su cumpleaños y **el bolso** se **lo** dí a mi madre.

- ✎ 4.d. Clasifica los pronombres destacados en el texto 4.a. según correspondan al objeto directo o indirecto y reescribe las frases siguiendo las reglas de reduplicación de pronombres.

Ej.: [...] "seguimos exhibiéndola hoy en día"
objeto directo = la reacción
la reacción seguimos exhibiéndola hoy en día.

4.e. Fíjate en las frases de abajo y contesta las preguntas.

01

El cuadro lo pintó Frida después de su accidente.

a. ¿Cuál es el objeto directo de la frase? _____

b. ¿Este objeto aparece duplicado? ¿De qué forma? _____

c. ¿A qué se debe la duplicación? _____

02

Les expliqué a mis padres que ya no podría vivir en su casa.

a. ¿Cuál es el objeto directo de la frase? _____

b. ¿Este objeto aparece duplicado? ¿De qué forma? _____

c. ¿A qué se debe la duplicación? _____

03

El examen lo hice ayer y el resultado lo recibiré el jueves.

a. ¿Cuál es el objeto directo de la frase? _____

b. ¿Este objeto aparece duplicado? ¿De qué forma? _____

c. ¿A qué se debe la duplicación? _____

04

Los libros se los presté a Juan.

a. ¿Cuál es el objeto directo de la frase? _____

b. ¿Este objeto aparece duplicado? ¿De qué forma? _____

c. ¿A qué se debe la duplicación? _____

5.a. Lee el anuncio y contesta las preguntas.



- a. ¿Se vende algún producto/servicio?
- b. ¿Quién es el anunciante?
- c. ¿A quién crees que va dirigido? ¿Por qué?
- d. ¿Cuál es la intención del anuncio?
- e. ¿Cuál es el eslogan?
- f. ¿Qué recursos (2.a) fueron usados?

UNIDAD IX

- ✎ 5.b. La publicidad, además de promocionar un producto, también puede promocionar ideas. Las instituciones públicas también la utilizan como medio de divulgación de campañas que buscan el bienestar social. Relaciona el eslogan de la campaña y la institución que la promueve.**

ESLOGAN

1. ¿Tienes que salir de casa? Hazlo de manera segura, usa mascarilla.
2. Viaja sin salir de casa...
3. Enamórate de nuestro país a primera vista.
4. No es no.

INSTITUCIÓN

- a. Ministerio De Educación.
- b. Ministerio de Igualdad.
- c. Ministerio de Sanidad.
- d. Ministerio de Turismo.

CAMPAÑA

- | | |
|--|------------|
| A. Campaña de fomento al turismo nacional. | 1. () () |
| B. Campaña de fomento a la lectura. | 2. () () |
| C. Campaña contra la violencia sexual. | 3. () () |
| D. Campaña por la conducción responsable. | 4. () () |

- 👤 5.c. ¿Hay campañas similares en tu país? ¿Cuáles son los principales problemas enfrentados por las instituciones públicas?**
- 👤 5.d. Elige una publicidad divulgativa que te haya llamado la atención y comparte con la clase. Explica a quién va dirigida y en qué consiste la campaña divulgada.**
- ✎ 5.e. En parejas:
Elige un problema social de tu país y crea tu propio anuncio divulgativo. Recuerda los recursos publicitarios utilizados para llamar la atención del lector (2.a).**



UNIDAD X

Una vida cero basura



¿Afirmarías que tu estilo de vida es cero basura?

1.a. Fíjate en las siguientes imágenes y contesta las preguntas que siguen.



- ¿A qué hacen referencia?
- ¿Cuáles de estas cosas haces con más frecuencia?
- ¿Qué diferencias hay entre ellas?

1.b. Ahora contesta las preguntas y discute con tus compañeros:

- ¿Crees que es posible estar sano tal y como es la vida moderna?
- ¿Cuál es la mejor manera de mantenerse en forma?
- ¿Cómo describirías una dieta saludable?
- ¿Crees que sea posible a cualquier persona mantener una vida cero basuras?
- En tu opinión ¿Cuáles son las mayores dificultades en mantenerse sano hoy día?

Pista 28

1.c. Escucha y practica el diálogo de abajo. Luisa y sus amigas hablan sobre hábitos saludables.

Isla: Luisa, ¿cómo te mantienes en forma y saludable?

Jana: ¡Yo también quiero saber! Las noches en vela que he tirado no han ayudado. Me da hambre cuando me quedo despierta toda la noche estudiando.

Luisa: Bueno, según mi entrenador personal, la clave es elegir alimentos sanos. ¿Sabías que el aguacate tiene un alto contenido de grasas saludables? Puedes agregarlo a una ensalada o en tu batido de la mañana. Las frutas, las verduras, los cereales integrales, la leche y los productos lácteos sin grasa o bajos en grasa son los alimentos que debes consumir para tener una alimentación más saludable.

Jana: La alimentación saludable no es un problema para mí. Mi problema es mantener la motivación para hacer ejercicio. ¿Cómo lo haces?



Luisa: Pues... soy madre y no tengo tiempo **para** ir al gimnasio, practico ejercicios todos los días en casa y corro por la plaza **de** mi barrio. También tengo a mis compañeras de ejercicios. Y nosotras nos ayudamos **con** los ejercicios y a mantenernos motivadas.

Isla: Así que debería conseguir un compañero de ejercicios. Oye, Jana, ¿quieres correr conmigo a las mañanas?

- 1.d.** Lee el texto y a continuación relaciónalo con el diálogo que acabaste de escuchar. No te olvides de compartir con la clase si ya conocías alguno de los básicos y qué te parece la idea. ¿Te parece una temática polémica?

CINCO BÁSICOS PARA COMENZAR TU ESTILO DE VIDA CERO BASURA

Cambiar tu estilo de Vida a una vida cero basura es tan fácil como montar bicicleta. A principio es cuestión de buscar un equilibrio. Luego se convierte en un hábito diario. Adoptando una vida sin basura no solo aportas a que el planeta tenga una oportunidad de sobrevivir sino también mejor tu calidad de vida y tu salud. A continuación te presento cinco cambios o "swaps" básicos para comenzar a crear cambios importantes en tu vida.

1. Botella Reusable: Las botellas plásticas para bebidas representan un costo 1000 veces más alto que el costo del agua del grifo. ¿Por qué? Porque son hechas de plástico, derivado del petróleo que utiliza muchos recursos como energía y agua. ¿Sabías que necesitan 3 litros de agua para producir solo 1 botella de 1 litro de agua? Una persona debe consumir 4 botellas de agua al día por lo que usando una botella dejarías de consumir un promedio de 1440 botellas de agua al año. Este swap es muy importante, ¡mira el impacto que causa!



2. Cuidado Dental: Los cepillos dentales son otro swap básico. Su mango es compostable y su cerdas son sintéticas. Puedes compostar tu mango en una compostera casera y las cerdas puedes depositarlas en un ecoladrillo. ¿Por qué cerdas sintéticas? Porque al cerdas naturales acumulan bacterias y esto no es bueno para tus dientes.



Cuando cambias un cepillo de plástico tradicional por cepillo de bambú de la fundación Epicentre, estás apoyando a proyectos comunitarios en la Amazonia. Los tubos de pasta dental son imposibles de reciclar. Además las pastas tradicionales contienen químicos que no son saludables como sulfatos (SLS) y flúor que calcifica tu glándula pineal. Puedes cambiar tu pasta dental por polvo dental que puedes comprar a granel rellenando en tu propio contenedor, o puedes comprar uno en un frasco reusable.

3. Bolsas Reusables: El promedio de uso de una bolsa plástica es de 15 minutos. Cuando usas bolsas reusables estás evitando usar un promedio de 500 bolsas al año. ¡Es un cambio significativo! Debes escoger bolsas reusables durables preferiblemente de materiales o fibras naturales que al final de su vida útil puedas compostar.



Existen de varios tipos, las más recomendables son de algodón 100%, bolsas para frutas, bolsa de pan y también existen bolsas reusables anti-fluidos para llevar tus productos mojados como el pollo por ejemplo. ¡No olvides llevarlas a todas partes!

4. Shampoo: Probablemente todas las botellas de shampoo/champú que has usado en toda tu vida están en algún relleno sanitario. Aparte los champús tradicionales tienen químicos y parabenos que evitan que tu cuerpo produzca la grasa que tu cabello necesita para ser saludable. Puedes optar por una opción más saludable como el champú líquido a granel o champú de barra o el low poo que generalmente contienen productos saludables y naturales.



Evita el SLS o sodium laureate sulfate que puede ser abrasivo para tu piel, y éste está en casi todos los cosméticos que hacen espuma, inclusive en tu pasta dental! Los champús de nuestra tienda los puedes encontrar de maracuyá, rosa y caléndula-toronja. Según tu tipo de pelo puedes usar maracuyá para pelo graso o mixto, el de rosa para todo tipo de pelo y el de caléndula-toronja para cabello seco y cuero cabelludo sensible. Nuestros champús de barra son a base de glicerina y contienen aceites de plantas que estimulan el crecimiento del cabello como la ortiga y el romero.

5. Sorbete y Cubiertos Reusables: Todos los productos plásticos como fundas, sorbetes, cubiertos desechables etc., se convierten en una amenaza terrible para los animales marinos. Más de un millón de animales marinos mueren al año a causa del plástico en el mar. Evita/Rechaza los sorbetes y cubertería plástica.



Recuerda siempre decir ¡SIN SORBETE POR FAVOR! Lleva a tu viaje o patio de comidas siempre un kit de cubiertos que son livianos y compostables. Si es necesario que los utilices opta por opciones metálicas o de bambú.

Adaptado de: <https://zerowastestoreecuador>

2.a. Vuelve al diálogo de la cuestión 1.c y completa la tabla gramatical de abajo con las preposiciones según su uso. Enseguida, elabora ejemplos para cada una de ellas.

UN POCO DE GRAMÁTICA

LAS PREPOSICIONES

Algunas de las principales preposiciones: **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía**; algunas de ellas, en la actualidad, han entrado en desuso: **cabe** y **so**.

Algunas preposiciones y sus usos

Lugar o tiempo en que sucede algo:

ej.: _____

Medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo:

ej.: _____

Posesión o pertenencia:

ej.: _____

Significa sobre:

ej.: _____

UN POCO DE GRAMÁTICA

LAS PREPOSICIONES

Junto con verbo, significa la resolución, disposición o aptitud de hacer lo que el verbo denota, o la proximidad o intermediación a hacerlo:

ej.: _____

Conforme, o con arreglo, a:

ej.: _____

Denota carencia o falta de algo:

ej.: _____

2.b. ¿Te animas a descubrir otros usos y a elaborar ejemplos para las preposiciones de abajo?

a - ante - bajo - cabe - con - contra - de - desde - durante - hasta - en - entre - hacia - mediante - para - por - según - sin - sobre - tras - versus

Pista 29

3.a. Escucha y completa el texto sobre los ejercicios prácticos que Luisa realiza en casa para tener una rutina sana.

LUISA QUIERE SER UNA PERSONA SANA

Luisa quiere _____ una persona sana, pero no puede ir al gimnasio todos los días desde que _____ en madre. En los últimos meses _____ muy determinada y _____ en forma practicando ejercicios en casa. Está convencida de que entrenando diariamente sus objetivos _____ en realidad.

Ella explica, que _____ embarazada y que ahora con un hijo y también con el trabajo es imposible salir de casa solamente para hacer actividad física. Por esta razón, ha buscado otras maneras de mantenerse en forma y _____ experta en los ejercicios que se pueden realizar en casa.

“Los ejercicios que siempre hago son las sentadillas semi squat con mi propio peso, realizando pocas repeticiones y subiendo de manera gradual tanto en peso como repeticiones. Otro ejercicio son las planchas isométricas para fortalecer el abdomen y hacer ejercicios de cardio.

Para activar el glúteo, lo mejor es hacer puente de glúteo, ya que muchas veces los músculos isquiotibiales inhiben la función de nuestro glúteo.

Hago trabajos de flexión de bíceps, dicho de manera más común, hacer fondos. Y trabajo la flexión de tríceps para fortalecer los brazos. También hago la parte de cardio en casa sin necesidad de tener muchos aparatos.

Para los que buscan comenzar a practicar ejercicios en casa, recomiendo realizar algún *Hiit*, yo he encontrado varios en YouTube y acabas sudando como si hicieras deporte en la calle.”

Adaptado de: blog/toni-abadia-asi-es-la-rutina-diaria-de-un-campeon-olimpico



3.b. Ahora tú:

¿Crees que practicar ejercicio en casa es tan efectivo como practicar en el gimnasio?
Explica tu respuesta.



3.c. Vuelve al texto de la actividad anterior y completa el cuadro de abajo con ejemplos, según la explicación gramatical.

UN POCO DE GRAMÁTICA

VERBOS DE CAMBIO

Los verbos de cambio expresan la transformación de un rasgo físico, anímico o de un estado.

Verbos de cambio de estado

Ponerse → destaca la transitoriedad: Indica un cambio repentino de un estado a otro.

Aplicado a personas, señala un cambio en su estado físico, de color, de ánimo, de salud o de situación. Puede ir seguido de adjetivos.

Ej.: *Está en forma.* -> *Se ha puesto en forma.*

Ej.: _____

Quedarse → destaca el resultado: Señala que ha habido un cambio de un estado a otro y que se ha permanecido en el segundo. El cambio puede ser duradero o transitorio. Puede ir seguido de adjetivos, o de sustantivos precedidos de una preposición.

Ej.: *Está embarazada.* -> *Se ha quedado embarazada.*

Ej.: _____

Verbos de cambio de cualidad

Hacerse → destaca la voluntariedad o participación: Indica un cambio gradual. Puede ir seguido de adjetivos o de sustantivos. Aplicado a personas, se usa junto a profesión, nombres de religiones o ideologías e implica un cambio voluntario o en el que el sujeto ha participado activamente.

Ej.: *Es experta.* -> *Se hizo experta.*

Ej.: _____

Volverse → destaca la pasividad: Indica un cambio en el carácter o la condición de una persona que es resultado de circunstancias ajenas al control o a la voluntad del sujeto. Puede ir seguido de adjetivos o de sustantivos precedidos de un artículo indeterminado.

Ej.: *Es muy determinada.* -> *Se ha vuelto muy determinada.*

Ej.: _____

Convertirse → destaca la radicalidad: Indica un cambio rápido y radical. La naturaleza del cambio suele ser una metamorfosis o por arte de magia. Es sinónimo de transformarse al hablar de materias científicas. Va seguido de la preposición en y de un sustantivo.

Ej.: *Sus objetivos son realidad.* -> *Sus objetivos se convertirán en realidad.*

Ej.: _____

También existe la expresión convertirse a. Se utiliza siempre con el nombre de una religión o ideología.

Ej.: *Marta se ha convertido al cristianismo.*

Llegar a ser → destaca el fin de un largo proceso: La perífrasis verbal **llegar a ser** indica un cambio progresivo y positivo, es decir, que señala una transformación en la que se evoluciona a mejor. Se destaca el resultado del cambio. Puede ir seguida de adjetivos o sustantivos.

Ej.: **Luisa será una persona sana.** -> **Luisa quiere llegar a ser una persona sana.**

Ej.: _____

¡OJO!

Los verbos de cambio son cercanos en significado a los verbos **ser** y **estar** por indicar ambos un estado. La diferencia es que ellos indican un cambio, además del estado y la cualidad.

4.a. Lee y comenta el texto sobre Las dietas del siglo XXI.

¿MODA O SALUD? LAS DIETAS DEL SIGLO XXI

La dieta mediterránea siempre ha sido considerada como uno de los mejores modelos de alimentación a nivel mundial gracias a la cantidad de nutrientes y grasas saludables que contiene. Sin embargo, en los últimos años hemos incorporado en nuestras comidas altos niveles de proteínas, grasas saturadas y azúcares refinados. Todos estos excesos han hecho que el índice de obesidad en España aumente hasta llegar a un 40% de sobrepeso entre la población adulta y un 19% en la infantil.

Esta evolución negativa no afecta únicamente al peso, sino que trae consigo enfermedades como la hipertensión, la hipercolesterolemia o la diabetes. Llegados a este punto parece que la única solución posible son las dietas. Es aquí cuando entran en acción empresas que aseguran conseguir pérdidas de peso en tiempo insólito sin pasar hambre.

Entre las dietas más conocidas y polémicas se encuentra la dieta Dukan, diseñada por el nutricionista francés, Pierre Dukan. El régimen está constituido por cuatro fases, una primera conocida como “la fase de ataque” que asegura una pérdida de peso eficaz debido a la ingesta de 72 proteínas puras que estimulan al organismo aprovechando sus reservas. En segundo lugar encontramos “la fase crucero”, que tal y como afirma el dietista, sirve para alcanzar el peso adecuado alternando proteínas puras con verduras. Las dos últimas fases tienen el objetivo de estabilizar y evitar el efecto rebote, aproximándose a una dieta variada.

Sin embargo, el efecto rebote no es lo más preocupante en este tipo de dietas. Los principales problemas se encuentran en las consecuencias de salud que pueden suponer un exceso de trabajo por parte del hígado y el riñón para eliminar las sustancias de desecho que produce un abuso de proteínas.

Se trata de una dieta que debería estar supervisada por profesionales de la salud, pero uno de los principales problemas que encontramos en el tema de los regímenes es que en la mayoría de las ocasiones no se cuenta con el seguimiento de un endocrino.

Por su parte, Amparo Flores Mateos, médica especializada en el campo de la estética, considera una dieta perfecta y completa aquella que aporta a nuestro cuerpo todos los componentes nutricionales que necesita para funcionar correctamente.

Las dietas perfectas son aquellas que no suprimen ningún tipo de nutrientes y por lo tanto, que no nos hacen pasar hambre. Si bien es cierto que para perder peso hay que cambiar los hábitos de alimentación y durante los primeros días se puede sentir una sensación parecida al hambre por el cambio de hormonas, el cuerpo se acostumbra rápidamente.

Adaptado de: <http://generaciondospuntocero.com>

4.b. Observa el cuadro gramatical de abajo y rellena los espacios con los ejemplos.

UN POCO DE GRAMÁTICA

NEXOS

Los nexos son, en gramática, todas aquellas palabras que se utilizan para enlazar palabras u oraciones. Los nexos tienen la particularidad de que carecen de significado por sí mismos y son palabras invariables. Por ejemplo: pero, es decir, aunque.

Nexos condicionales: Expresan una condición. Ej.: *si, si no, a condición de que, pero si...*

EJ.: _____

Nexos finales: Señalan la finalidad o el objetivo de lo que se ha pronunciado. Ej.: *con vista a que, a fin de que, para que...*

EJ.: _____

Nexos copulativos: Indican la acumulación o la suma de dos o más elementos. Ej.: *ni, y, e*

EJ.: _____

Nexos consecutivos: Señalan las consecuencias. Ej.: *así que, tan...que, de tal modo que, luego.*

EJ.: _____

Nexos causales: Expresan la causa de lo mencionado. Ej.: *porque, ya que, puesto que, pues.*

EJ.: _____

Nexos adversativos: Expresan ideas contrarias u opuestas. Ej.: *pero, aunque, no obstante, por el contrario, si bien, mas, sin embargo.*

EJ.: _____

Nexos comparativos: Indican comparaciones entre distintos elementos. Ej.: *tal como, mejor/igual/peor que, como, más/igual/menos que.*

EJ.: _____

Nexos de modo: Expresan el modo en que se realiza la acción. Ej.: *tal como, como que, como.*

EJ.: _____

Nexos de lugar: Expresan el lugar en el que se realiza la acción. Ej.: *por donde, donde, de donde, en donde.*

EJ.: _____

Nexos de tiempo: Expresan el momento en que se realiza la acción. Ej.: *mientras que, cuando, antes, después.*

EJ.: _____

Nexos concesivos: Expresan concesión. Ej.: *aunque, bien que.*

EJ.: _____

Nexos explicativos: Explican, detalla o profundizan ideas expresadas. Ej.: *o sea, es decir, esto es.*

EJ.: _____

Nexos disyuntivos: Expresan la existencia de una elección u opción. Ej.: *o, u, o bien.*

EJ.: _____

UNIDAD X

4.c. Lee algunas afirmaciones sobre la vida sana y completa con los nexos estudiados.

@Paiva

He visto videos de varias personas mostrando sus hábitos saludables _____ la verdad es que están lejos de la realidad. Algo de aquello son las rutinas diarias _____ fueran relojes, pero la realidad no es así.

@Sánchez

Llego del trabajo a las 11:30 de la noche y me acuesto bien tarde, alrededor de las 2:00 y tengo que levantarme a las 5:30 para llevar a mi esposa al trabajo. _____ no tengo tiempo para bajar de peso.

@Ramírez

Soy otra persona desde que desayuno pura proteína y uso mantequilla _____ aceite de coco. ¡Ah, y no dejo tomar mi café sin azúcar!

@Soarez

No hago dieta nunca, _____ he leído que la reducción exagerada de los carbohidratos. Y la dieta basada sobre todo en el consumo de mucha proteína, puede dar lugar a problemas renales, desequilibrios intestinales, y depresión.

3.b. Ahora tú:

a. Expresa tu opinión al respecto de las afirmaciones del ejercicio anterior y reacciona a las opiniones de tus compañeros.

5.a. Fíjate en las siguientes imágenes y contesta a las preguntas.



- ¿Qué sabes sobre el veganismo? ¿Quieres llegar a ser vegano? ¿Piensas en convertirte en vegano?
- ¿Quiénes crees que son mas sanos, los veganos, vegetarianos o los carnívoros?
- ¿Conoces a alguien que siga una dieta vegana o vegetariana?
- ¿Crees que toda dieta vegana es 100% sana?
- ¿Sabes la diferencia entre una dieta vegana y una dieta vegetariana?

Pista 30

3.a. Escucha y completa el texto sobre los ejercicios prácticos que Luisa realiza en casa para tener una rutina sana.

Testimonio 01

Mi transición al veganismo fue muy severa y rápida, no quería seguir sintiendo culpa por comer carne, así que decidí cortar lazos con todos los alimentos de origen animal. Ahora soy más feliz gracias a eso.

Mi inspiración fue visitar un matadero de animales, quedé impactada al ver tanta crueldad ahí. Lo medité mucho después de ver esas imágenes escalofriantes. Sabía que ningún animal debería morir por mi causa, solo para saciar una necesidad que ni siquiera es esencial.

Comencé a investigar más acerca de lo que era ser vegana, después procedí con un especialista en el tema para que me hicieran un plan alimenticio vegano, y así fue como comenzó esta bonita historia con el veganismo.

Mi familia es un gran obstáculo, en ocasiones me excluyen de sus comidas, pero realmente no importa. Por otro lado, en la mayoría de lugares y tiendas cerca de donde vivo es muy difícil conseguir productos veganos.

Pero no comer animales es mi mayor alegría. A raíz de eso, ha cambiado bastante mi ideología respecto al maltrato animal y al especismo. En el sentido emocional y espiritual me he sentido mejor, sana, aliviada por conectarme con mi lado humano y más comprensiva hacia todos los animales.

Testimonio 02

Aún estoy en camino hacia el veganismo. Creo que esta elección es algo de todos los días. Siempre tenemos algo que ajustar (o porque es algo que nos cuesta dejar, o porque la realidad económica no lo permite o simplemente por desconocimiento), pero en general no me fue difícil. Un día pensé que ya no quería introducir muerte y sufrimiento en mi cuerpo y lo hice.

Amo a los animales y me hace muy mal verlos sufrir, ese sentimiento lo tengo desde siempre así que mi inspiración fue un poco iniciativa propia y otro poco gracias a una amiga que me inspiró.

Respecto a los obstáculos, el huevo es algo que intento evitar pero que de vez en cuando caigo. Lo mismo con las golosinas. ¡Pero no me desanimo y sigo!

La mayor alegría es irme a dormir con la conciencia tranquila y haber inspirado a disminuir el consumo de carne de mi marido. Además, uní mi veganismo con mi pasión por los dulces y formé un emprendimiento de cosas dulces veganas.



Adaptado de: <https://vidaverde.co/testimonios/>

- 5.c. Observa el cuadro gramatical de abajo. Enseguida, busca en el texto de arriba, y también en la internet, otros verbos preposicionales con ejemplos.**

UN POCO DE GRAMÁTICA

VERBOS DE RÉGIMEN PREPOSICIONAL

Los verbos de régimen preposicional, son aquellos que se construyen siempre con una preposición. De tal manera que si esta se suprime, el significado del verbo será afectado.

EJ.: Marta comenzó a trabajar esta semana - Marta comenzó trabajar esta semana.

Ejemplos de verbos preposicionales con la preposición "A"

Obligar a: El policia obligó a levantar las manos al ladrón.

Renunciar a: El presidente renunció a contestar más preguntas.

Acostumbrarse a: No puedo acostumbrarme a los horarios españoles.

Recurrir a: Para aprender español es mejor recurrir a buenos profesores.

Ej.: _____

Ej.: _____

Ej.: _____

Ejemplos de verbos preposicionales con la preposición "DE"

Enterarse de: Ayer me enteré del accidente. ¡Qué desastre!

Encargarse de: Yo me encargo de sacar al perro; no te preocupes.

Despedirse de: Mi mejor amigo se fue ayer y no pude despedirme de él.

Presumir de: Mi vecino presume mucho de su hijo. Dice que ha estudiado en Harvard.

Ej.: _____

Ej.: _____

Ej.: _____

Ejemplos de verbos preposicionales con la preposición "EN"

Insistir en: De tanto insistir en estudiar español, ahora hablo como un nativo.

Apoyarse en: Siempre me he apoyado en mi familia para conseguir mis objetivos.

Intervenir en: El profesor intervino en la pelea que comenzaron varios alumnos.

Consistir en: El examen consiste en cuatro partes.

Ej.: _____

Ej.: _____

Ej.: _____

Ejemplos de verbos preposicionales con la preposición "CON"

Casarse: Pedro quiere casarse con Paula este año.

Conformarse: Juan no se conforma con la derrota del Real Madrid.

Encontrarse: Hace años que Paolo no se encuentra con sus padres.

Soñar: Ana sueña con vivir en España.

Ej.: _____

Ej.: _____

Ej.: _____

Ejemplos de verbos preposicionales con la preposición "POR"

Interesarse: Laura no se interesa por tus sentimientos.


Preocuparse: No te preocupes por tu crisis amorosa; es pasajera.

Ej.: _____

Ej.: _____

Ej.: _____

Adaptado de: <https://spanishviaskype.com/verbos-preposicionales-en-espanol/>

-  **5.d. Elabora un diálogo entre un vegano y un carnívoro en el que hablan sobre sus distintos hábitos alimentarios y, consecuentemente, sus diferentes puntos de vista. Aplica los contenidos gramaticales estudiados en esta unidad.**

UNIDAD XI

El universo literario



¿Cuál ha sido tu último viaje literario?

- 1.a. Lee un fragmento de la historia "La peor señora del mundo", de Francisco Hinojosa y contesta a las preguntas que siguen:

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

En el norte de Turambul, había una vez una señora que era la peor señora del mundo. Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes. Además, usaba botas de pico y tenía unas uñas grandes y filosas con las que le gustaba rasguñar a la gente.

A sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela y también cuando sacaban dieces. Los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal. Les echaba jugo de limón en los ojos lo mismo si hacían travesuras que si le ayudaban a barrer la casa o a lavar los platos de la comida. Además de todo, en el desayuno les servía comida para perros. El que no se la comiera debía saltar la cuerda ciento veinte veces, hacer cincuenta sentadillas y dormir en el gallinero.

Los niños del vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba. Lo mismo sucedía con los señores y las señoras y los viejitos y las viejitas y los policías y los dueños de las tiendas.

Hasta los gatos y las gaviotas y las cucarachas sabían que su vida peligraba cerca de la malvada mujer. A las hormigas ni les pasaba por la cabeza hacer su hormiguero cerca de su casa porque sabían que la señora les echaría encima agua caliente.

Era una señora mala, terrible, espantosa, malvadísima. La peor de las peores señoras del mundo. La más malvada de las malvadas. Hasta que un día sus hijos y todos los habitantes del pueblo se cansaron de ella y prefirieron huir de allí porque temían por sus vidas.

Desde entonces, las plazas estaban vacías, ya no ladraban los perros en las calles ni volaban los pajaritos en el cielo ni buscaban flores las abejas. Sólo se oía el silbido del viento y el repiquetear de las gotas de lluvia contra los tejados de las casas. Fue así como la mala mujer se quedó sola, solita, sin nadie a quién molestar o rasguñar.

El único ser que aún vivía allí era una paloma mensajera que se había quedado atrapada en la jaula de una casa vecina. La espantosa mujer se divertía dándole de comer todos los días migas de pan mojadas en salsa de chile y agua revuelta con vinagre. Unas veces le arrancaba una pluma y otras le torcía los dedos de las patas.



Tapa de la obra "La peor señora del mundo", del autor Francisco Hinojosa.

Cuando la pobre paloma estaba a punto de morir, la señora, desesperada por no tener alguien a quién pegarle, reconoció que sólo ella podría ayudarla para atraer nuevamente a los habitantes del pueblo. Entonces decidió darle las migas de pan sin salsa de chile, el agua pura y, después de unos días, se atrevió a hacerle unas caricias. Cuando estaba convencida de que la paloma ya era su amiga y de que llevaría un mensaje a sus hijos y a los habitantes del pueblo, escribió un recadito, se lo puso en el pico y la echó a volar.

A los cuantos días, los antiguos habitantes del pueblo volvieron, ya que la peor de todas las señoras del mundo les pidió disculpas en el recadito:

Quiero que me perdonen. He recapacitado y creo que yo era una mala persona. Ya no volveré a ser como era antes. Para que me lo crean, me voy a dejar pisar y rasguñar por todos los que quieran hacerlo.

La peor señora del mundo / Francisco Hinojosa; ilus. de Rafael Barajas, "El Fisgón". — 2a ed. — México : fce, 1995. 44 p.

- ¿Ya conocías la historia de la peor señora del mundo?
- ¿Has notado alguna semejanza entre el cuento mexicano y alguna historia de la literatura infantil y juvenil brasileña?
- La parte que has leído es apenas un fragmento de la historia, ¿cómo crees que ha acabado el cuento?
- ¿Tuviste duda con el vocabulario del texto que acabaste de leer?
- ¿Qué tipo de lenguaje es utilizado en el texto? Justifica tu respuesta.

 **1.b. Mira el cuadro de abajo y confirma tu respuesta anterior.**

UN POCO DE GRAMÁTICA

SENTIDO LITERAL Y SENTIDO FIGURADO

Sentido literal: Es el sentido propio de las palabras o expresiones. Es el que se usa cuando se mantiene el sentido habitual, el que encontramos en el diccionario.

Por ejemplo:

La manzana es roja;

Mamá cocina un pastel de manzanas.

Sentido figurado: Es el sentido que se usa cuando las palabras o expresiones se apartan del significado habitual y buscan una especial expresividad.

Por ejemplo:

El color de las manzanas es como mis mejillas cuando me avergüenzo;

Estoy que muero de hambre, por eso mamá cocina un pastel que me bailará en el estómago.

- ✎ 1.c. ¿Crees que el lenguaje figurado es exclusivo de los textos literarios? Completa la lista que sigue con ejemplos de frases o expresiones figuradas que utilizas en tu cotidiano.

✓
✓
✓
✓
✓
✓

- 🔍 1.d. Busca un ejemplo de un texto literario que clarifique el uso del lenguaje figurado. Si es necesario subraya en el texto las partes que identifique en sentido connotativo y explícalas.

UN POCO DE GRAMÁTICA

LA METÁFORA

La metáfora es una figura retórica que acude a un uso figurado o connotativo del lenguaje. Corrientemente, se utiliza para referirse a algo, pero sin nombrarlo explícitamente. Permite la descripción de algo mediante una semejanza por analogía.

Por ejemplo: **Lo tienen bajo la lupa.**

Estar bajo la lupa es una frase que hace referencia a una situación en la que alguien está bajo escrutinio, bajo vigilancia constante o bajo una inspección muy rigurosa.

Suele utilizarse para dar énfasis a una idea o a un sentimiento;

Se explota principalmente en la poesía pero también forma parte del lenguaje utilizado en el cotidiano.

Los elementos básicos de la metáfora

Término real: Es aquel al que se está haciendo referencia en verdad.

Por ejemplo: **Sus dientes de perlas brillaban en la noche.**

Término imaginario: Es aquel a través del cual se hace referencia al término real.

Por ejemplo: **Las perlas de su boca brillaban en la noche.**

Tipos de metáfora

Metáfora explícita: aquella en la que se perciben los dos términos en la expresión.

Metáfora implícita: aquella en la que el término real es inferido a partir de la expresión.

UNIDAD XI

1.e. Mira el cuadro anterior con atención, enseguida vuelve a leer el texto de "La peor señora del mundo" identificando las metáforas presentes ahí y clasificalas en el espacio abajo.


Metáforas implícitas	Metáforas explícitas

Pista 31

2.a. Escucha el poema surrealista de Oquendo de Amat e identifica las metáforas presentes, luego explica si son metáforas implícitas o explícitas.

Poema

Para ti
 tengo impresa una sonrisa en papel japon
 Mirame
 que haces crecer la yerba de los prados
 Mujer
 mapa de música.....claro de río.....fiesta de fruta
En tu ventana
 cuelgan enredaderas de los volantes de los automóviles
 y los expendedores disminuyen el precio de sus mercancías
d é j a m e...q u e...b e s e...t u...v o z
Tu voz
QUE CANTA EN TODAS LAS RAMAS DE LA MAÑANA



2.b. Ahora tú:
Lee el poema que sigue, a continuación, escribe un poema corto autoral con metáforas.

Si tú me olvidas
Pablo Neruda

Quiero que sepas
 una cosa.
 Tú sabes cómo es esto:
 si miro
 la luna de cristal, la rama roja
 del lento otoño en mi ventana,
 si toco
 junto al fuego
 la impalpable ceniza
 o el arrugado cuerpo de la leña,
 todo me lleva a ti,
 como si todo lo que existe,
 aromas, luz, metales,
 fueran pequeños barcos que navegan
 hacia las islas tuyas que me aguardan.

Pista 32

2.c. Escucha las frases y a continuación escribe en tu cuaderno lo que entiendes literalmente y lo que interpretas de acuerdo al sentido figurado.

2.d. Elabora frases con las siguientes metáforas:

1. Al pan, pan y al vino, vino
2. Ponerse las pilas
3. Tomarse la vida con calma
4. Tener las manos limpias
5. La llama que late en su pecho
6. Saltar de Felicidad
7. "Te falta un tornillo"
8. "Estoy loco por tí"
9. Sentir mariposas en el estómago
10. Vienen los caballos del mar

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

3.a. Lee el cuento y luego escribe (V) verdadero o (F) falso.

EL RÍO
DE JULIO CORTÁZAR

Y sí, parece que es así, que te has ido diciendo no sé qué cosa, que te ibas a tirar al Sena, algo por el estilo, una de esas frases de plena noche, mezcladas de sábana y boca pastosa, casi siempre en la oscuridad o con algo de mano o de pie rozando el cuerpo del que apenas escucha, porque hace tanto que apenas te escucho cuando dices cosas así, eso viene del otro lado de mis ojos cerrados, del sueño que otra vez me tira hacia abajo. Entonces está bien, qué me importa si te has ido, si te has ahogado o todavía andas por los muelles mirando el agua, y además no es cierto porque estás aquí dormida y respirando entrecortadamente, pero entonces no te has ido cuando te fuiste en algún momento de la noche antes de que yo me perdiera en el sueño, porque te habías ido diciendo alguna cosa, que te ibas a ahogar en el Sena, o sea que has tenido miedo, has renunciado y de golpe estás ahí casi tocándome, y te mueves ondulando como si algo trabajara suavemente en tu sueño, como si de verdad soñaras que has salido y que después de todo llegaste a los muelles y te tiraste al agua. Así una vez más, para dormir después con la cara empapada de un llanto estúpido, hasta las once de la mañana, la hora en que traen el diario con las noticias de los que se han ahogado de veras.

Me das risa, pobre. Tus determinaciones trágicas, esa manera de andar golpeando las puertas como una actriz de tournées de provincia, uno se pregunta si realmente crees en tus amenazas, tus chantajes repugnantes, tus inagotables escenas patéticas untadas de lágrimas y adjetivos y recuentos. Merecerías a alguien más dotado que yo para que te diera la réplica, entonces se vería alzarse a la pareja perfecta, con el hedor exquisito del hombre y la mujer que se destrozan mirándose en los ojos para asegurarse el aplazamiento más precario, para sobrevivir todavía y volver a empezar y perseguir inagotablemente su verdad de terreno baldío

y fondo de cacerola. Pero ya ves, escojo el silencio, enciendo un cigarrillo y te escucho hablar, te escucho quejarte (con razón, pero qué puedo hacerle), o lo que es todavía mejor me voy quedando dormido, arrullado casi por tus imprecaciones previsibles, con los ojos entrecerrados mezclo todavía por un rato las primeras ráfagas de los sueños con tus gestos de camión ridículo bajo la luz de la araña que nos regalaron cuando nos casamos, y creo que al final me duermo y me llevo, te lo confieso casi con amor, la parte más aprovechable de tus movimientos y tus denuncias, el sonido restallante que te deforma los labios lívidos de cólera. Para enriquecer mis propios sueños donde jamás a nadie se le ocurre ahogarse, puedes creerme.

Pero si es así me pregunto qué estás haciendo en esta cama que habías decidido abandonar por la otra más vasta y más huyente. Ahora resulta que duermes, que de cuando en cuando mueves una pierna que va cambiando el dibujo de la sábana, pareces enojada por alguna cosa, no demasiado enojada, es como un cansancio amargo, tus labios esbozan una mueca de desprecio, dejan escapar el aire entrecortadamente, lo recogen a bocanadas breves, y creo que si no estuviera tan exasperado por tus falsas amenazas admitiría que eres otra vez hermosa, como si el sueño te devolviera un poco de mi lado donde el deseo es posible y hasta reconciliación o nuevo plazo, algo menos turbio que este amanecer donde empiezan a rodar los primeros carros y los gallos abominablemente desnudan su horrenda servidumbre. No sé, ya ni siquiera tiene sentido preguntar otra vez si en algún momento te habías ido, si eras tú la que golpeó la puerta al salir en el instante mismo en que yo resbalaba al olvido, y a lo mejor es por eso que prefiero tocarte, no porque dude de que estés ahí, probablemente en ningún momento te fuiste del cuarto, quizá un golpe de viento cerró la puerta, soñé que te habías ido mientras tú, creyéndome despierto, me gritabas tu amenaza desde los pies de la cama. No es por eso que te toco, en la penumbra verde del amanecer es casi dulce pasar una mano por ese hombro que se estremece y me rechaza. La sábana te cubre a medias, mis manos empiezan a bajar por el terso dibujo de tu garganta, inclinándome respiro tu aliento que huele a noche y a jarabe, no sé cómo mis brazos te han enlazado, oigo una queja mientras arqueas la cintura negándote, pero los dos conocemos demasiado ese juego para creer en él, es preciso que me abandones la boca que jadea palabras sueltas, de nada sirve que tu cuerpo amodorrado y vencido luche por evadirse, somos a tal punto una misma cosa en ese enredo de ovillo donde la lana blanca y la lana negra luchan como arañas en un bocal. De la sábana que apenas te cubría alcanzo a entrever la ráfaga instantánea que surca el aire para perderse en la sombra y ahora estamos desnudos, el amanecer nos envuelve y reconcilia en una sola materia temblorosa, pero te obstinas en luchar, encogiéndote, lanzando los brazos por sobre mi cabeza, abriendo como en un relámpago los muslos para volver a cerrar sus tenazas monstruosas que quisieran separarme de mí mismo. Tengo que dominarte lentamente (y eso, lo sabes, lo he hecho siempre con una gracia ceremonial), sin hacerte daño voy doblando los juncos de tus brazos, me ciño a tu placer de manos crispadas, de ojos enormemente abiertos, ahora tu ritmo al fin se ahonda en movimientos lentos de muaré, de profundas burbujas ascendiendo hasta mi cara, vagamente acaricio tu pelo derramado en la almohada, en la penumbra verde miro con sorpresa mi mano que chorrea, y antes de resbalar a tu lado sé que acaban de sacarte del agua, demasiado tarde, naturalmente, y que yaces sobre las piedras del muelle rodeada de zapatos y de voces, desnuda boca arriba con tu pelo empapado y tus ojos abiertos.

Disponible en: <https://www.literatura.us/cortazar/elrio.html>

- a. El narrador siente pena por su mujer. ()
- b. El hombre dice que cuando la ve dormida considera que la reconciliación es posible. ()

- c. El narrador es un hombre que relata las bellezas de su matrimonio ()
- d. El hombre le habla a la mujer usando una segunda persona ()
- e. La pareja vive en México ()

 **3.b. Comenta el cuento que escuchaste apoyándote en los marcadores discursivos disponibles en el cuadro.**

UN POCO DE GRAMÁTICA		
CONECTORES DEL DISCURSO		
<p>ORDENAR Antes que nada En primer lugar En segundo lugar Por un lado/ otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/ después/ luego Finalmente Para terminar</p>	<p>INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de</p>	<p>AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues</p>
<p>ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir</p>	<p>EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular</p>	<p>INTRODUCIR UNA OPINIÓN Para mi En mi opinión Yo no creo que A mi entender / parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que</p>
<p>INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez</p>	<p>INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario</p>	<p>INDICAR CONSECUENCIA Por eso Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo / manera que De ahí que</p>
<p>INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que</p>	<p>RESUMIR En resumen En pocas palabras En suma Globalmente En definitiva</p>	<p>CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen</p>

UNIDAD XI



3.c. En parejas

Conversa con tu compañero sobre el cuento siguiendo las instrucciones de abajo. No te olvides utilizar los marcadores del cuadro de arriba.

¿Qué te pareció el cuento?

¿Ya habías leído alguna obra de Julio Cortázar?

ALUMNO A

- Resumir el cuento
- Indicar causa para las peleas
- Ejemplificar como es el hombre
- Indicar oposición o contraste

ALUMNO B

- Indicar hipótesis para la amenaza que hace la mujer
- Indicar consecuencias de las peleas
- Introducir una opinión personal sobre la mujer
- Añadir ideas a lo dicho

3.d. ¿Cuántos autores de la literatura hispanoamericana y española conoces? ¿Qué te parece ampliar tus conocimientos literarios y culturales? A seguir, tienes una lista de autores para que busques más información sobre estos personajes. Toma nota y enseguida presenta a tus compañeros.

1. Isabel Allende
2. Mario Vargas Llosa
3. Julio Cortázar
4. Miguel de Cervantes

5. Jorge Luis Borges
6. Laura Esquivel
7. Gabriel García Márquez

3.e. Observa la lista de cuentos de abajo, selecciona uno de los textos, lee y comparte tus ideas con tus compañeros.

Cuentos sugeridos

1. "Diles que no me maten"
2. "El día del derrumbe"
3. "El hombre"
4. "El llano en llamas"
5. "En la madrugada"

6. "La cuesta de las comadres"
7. "Luvina"
8. "Macario"
9. "No oyes ladrar los perros"
10. "Nos han dado la tierra"
11. "Lluvina"

4.a. Lee el cuento completo "El hombre", de Juan Rulfo y escribe (V) verdadero o (F) falso. En la secuencia vas a leer apenas un fragmento del cuento.

EL HOMBRE

Los pies del hombre se hundieron en la arena dejando una huella sin forma, como si fuera la pezuña de algún animal. Treparon sobre las piedras, engarruñándose al sentir la inclinación de la subida; luego caminaron hacia arriba, buscando el horizonte.

"Pies planos —dijo el que lo seguía—. Y un dedo de menos. Le falta el dedo gordo en el pie izquierdo. No abundan fulanos con estas señas. Así que será fácil."

La vereda subía, entre gerbas, llena de espinas y de malas mujeres. Parecía un camino de hormigas de tan angosta. Subía sin rodeos hacia el cielo. Se perdía allí y luego volvía a aparecer más lejos, bajo un cielo más lejano.

Los pies siguieron la vereda, sin desviarse. El hombre caminó apoyándose en los callos de sus talones, raspando las piedras con las uñas de sus pies, rasguñándose los brazos, deteniéndose en cada horizonte para medir su fin: "No el mío sino el de él", dijo. Y volvió la cabeza para ver quién había hablado.

Ni una gota de aire, sólo el eco de su ruido entre las ramas rotas. Desvanecido a fuerza de ir a tientas, calculando sus pasos, aguantando hasta la respiración: "Voy a lo que voy", volvió a decir. Y supo que era él el que hablaba.


"Subió por aquí, rastrillando el monte —dijo el que lo perseguía—. Cortó las ramas con un machete. Se conoce que lo arrastraba el ansia. Y el ansia deja huellas siempre. Eso lo perderá."

Comenzó a perder el ánimo cuando las horas se alargaron y detrás de un horizonte estaba otro y el cerro por donde subía no terminaba. Sacó el machete y cortó las ramas duras como raíces y tronchó la yerba desde la raíz. Mascó un gargajo mugroso y lo arrojó a la tierra con coraje. Se chupó los dientes y volvió a escupir. El cielo estaba tranquilo allá arriba, quieto, trasluciendo sus nubes entre la silueta de los palos guajes, sin hojas. No era tiempo de hojas. Era ese tiempo seco y roñoso de espinas y de espigas secas y silvestres. Golpeaba con ansia los matojos con el machete: "Se amellará con este trabajito, más te vale dejar en paz las cosas".

Oyó allá atrás su propia voz. (...)

Disponible en: <https://www.literatura.us/rulfo/hombre.html>

1. El cuento habla sobre una persecución. ()
2. El asesino no lamenta de haber dado muerte a las dos personas. ()
3. El asesino huye para el otro lado del río. ()
4. José Alcancía y Urquía son los nombres del perseguidor y del asesino, respectivamente. ()
5. El asesino mató a toda la familia de los Borreguero. ()

 **4.b. Lee los comentarios de los lectores del libro "La peor señora del mundo" y enseguida comenta con tu clase que les pareció la obra. Siguen el modelo y construyan el foro opinativo de la clase sobre una historia que todos hayan leído.**

Alexis Ayala

Este libro es un ejemplo perfecto para demostrar que la literatura no tiene que estar llena de complejidades, de frases bonitas, de escritura perfecta y todo lo demás: La peor señora del mundo nos habla de un ser humano cruel, con un carácter y un rostro que te hace pensar que siempre hay algo a su alrededor que huele feo.

Scarlet Cameo

Leí este libro ayer para ir a una representación que realizaron en la biblioteca local y me la he pasado hablando con una señora acerca de si es o no un libro para niños y cuál es el mensaje o moraleja que deja.

Princolitas

Personalmente, creo que puede enseñar que hay personas que son malas, que les gusta ver a todos a su alrededor a disgusto (conozco a algunas personas así), aunque entiendo si algunos interpretan que la enseñanza es que a veces es bueno engañar.

Amo muchísimo este libro, el escritor mexicano Francisco Hinojosa hace un excelente trabajo de literatura al unir un personaje temible pero al mismo tiempo muy divertido y entretenido para los niños, amaba leer este libro cuando era niña y nunca me cansaré de leerlo.

Aracne Mileto

La peor señora del mundo me salvó de una tarde aburrida en que todo, absolutamente todo me mareaba (obviamente todo menos este libro ilustrado).

El cuento nos habla sobre una malvada mujer, la más mala del mundo, que tiene aterrorizado a todo un pueblo, e incluso a su propia familia. Entre las cosas horribles que les hace a las personas está castigar a sus hijos tanto si se portan bien o mal, darles de comer comida para perro en el desayuno e ir lanzando patadas a las ancianas del pueblo.

Daniel Salido

Hace unos días me propuse conseguir los libros que leíamos en la primaria, este fue mi primer hallazgo, el libro es un cuento rápido que enseña a los niños a cómo encontrar soluciones "no tan obvias" a problemas que parecen tener una única solución.

Amber

wow,

¡¡¡Cuánta filosofía en tan pocas hojas!!!

La facilidad con la que un cambio de actitud puede literalmente cambiar tu vida, aunque a veces lo externo nos moleste, en este caso las acciones de la peor señora del mundo nunca cambiaron, pero sus habitantes aprendieron a cambiar ellos, y por lo tanto la peor señora del mundo empezó a hacer las cosas malas más buenas del mundo.

Me deja con el corazón muy cálido.

Disponible en: <https://www.goodreads.com>

4.c. Ahora tú:

Escribe una reseña crítica opinando sobre el cuento leído. Después, comparte con tus compañeros.

4.d. Imagina que formas parte del Club de literatura "Entrelectores", semanalmente te encuentras con los compañeros para realizar las actividades del grupo. Organiza la agenda del próximo encuentro en el que habrá un evento de confraternización en los tres turnos. Crea una programación con distintas actividades para todo el día.

Evento de confraternización del Club Entrelectores	
MAÑANA	
TARDE	
NOCHE	

4.e. Escribe una carta de invitación a un amigo contando sobre tus recientes experiencias literarias e invitándolo a participar del Club literario. No te olvides de explicarle las razones por las que debe participar y la importancia de la literatura en nuestra vida. Para esto puedes utilizar la estructura Te aconsejo que.../Te recomiendo que... + Presente de subjuntivo.

UNIDAD XII

A ver si cuela



¿Ya has "tirado hate" en español?

1.a. Lee el cómic de abajo y coméntalo. ¿Comprendes todo lo que se dice?



(Carbone, 2016)

1.b. Ahora contesta a lo que se pide:

- El lenguaje empleado por los personajes en los cuadros 1 y 2 es muy distinto. Explica en qué se diferencian.
- ¿Por qué el personaje del cuadro 3 no comprendió el pedido de la mujer?
- ¿Crees que el lenguaje empleado por los chicos facilita o dificulta la comunicación? Justifica.
- ¿Sueles utilizar las abreviaturas del cómic en tu escritura?
- Crea una lista con las abreviaturas más comunes en el español.

1.c. Ahora tú. Con tus compañeros, interpreta el diálogo del cómic.

1.d. Lee el texto de abajo sobre el lenguaje de la internet y, luego, contesta a las preguntas.

ESCASEZ LINGÜÍSTICA EN LA RED

O como cantan Los Ganglios en su tema LOL, "sksz lngstk n l rd" (Escasez lingüística en la red). Los seres humanos nos comunicamos entre nosotros por mail, por chat, por Whatsapp, por sms y muchas otras aplicaciones. El mundo de las abreviaturas, de las siglas y de los emoticonos, sustituye cada vez más al lenguaje convencional. Bienvenidos al ciberlenguaje, un lenguaje de signos que comienza a ser universal.

En este peculiar universo de comunicación los emoticonos son los reyes de la fiesta. Un simple dibujito puede describir nuestros estados de ánimo sin necesidad de expresarlo con palabras. Los diferentes gestos de los emoticonos, herederos de los famosos "acid" de los ochenta, pueden significar en nuestros mensajes que algo nos entristece 😞, o nos asombra 😱, nos enfada 😡,

o nos hace felices 😊. ¿Pero hay vida más allá de las simples caritas? Existen otras figuras en ese maravilloso catálogo de emoticonos como la bailarina de flamenco, esa que los amigos se envían cuando quieren quedar para salir a bailar, o el emoticono del aplauso, por ejemplo, muy utilizado en mi pandilla para felicitarnos, multiplicado por diez, sea por la razón que sea. Cualquiera de nosotros puede contar que se va de viaje a la playa con su pareja utilizando tres simples emoticonos, ¿Será que en breve la vida se podrá resumir en emoticonos? ¿Se estará yendo el español a la ?

LOL! OMG! WTF?

Citando de nuevo la letra de la canción de Los Ganglios las siglas son otras de las protagonistas de la "contaminación" del ciberlenguaje. "Si algo te hace gracia pones LOL, (Laughing Out Loud) si algo te estremece pones OMG (Oh My God), si algo no lo entiendes pones WTF (What The Fuck)". Estas siglas sustituyen a las palabras o a los estados de ánimo y la mayoría provienen del inglés. A pesar de que muchos hispanohablantes no dominamos con fluidez esa lengua, somos perfectamente capaces de utilizar esas siglas con soltura porque nuestro uso de las redes sociales nos está acostumbrando a ello. Aunque los cambios, las nuevas siglas y la terminología propia de la red avanza a tanta velocidad que cualquiera se puede quedar obsoleto y fuera de la conversación social por no saber qué significado tienen los signos que está recibiendo.

Pero la llegada del ciberlenguaje no tiene porqué ser catastrófica. El periodista Mario Tascón, apoyado por la RAE (Real Academia Española), ha publicado el interesante libro *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Según Tascón, "en las redes florecen nuevos usos lingüísticos, algunos de ellos heredados de los mensajes sms. Los signos de apertura tienden a desaparecer ('qué piensas?'), se producen agrupaciones de palabras ('diadeinternet', 'nonosvamos') y la brevedad lleva a veces a escribir 'salu', 'ade+' o 'bss'. La k parece adquirir un carácter reivindicativo en expresiones como 'k kieres?'; hay palabras que se estiran, como 'adiooooos', 'goooOOool', en un intento de 'transmitir sentimientos', y no es lo mismo decir 'no' que '¡Noooooooooooo!'"

Como periodista con experiencia en redes sociales, mi reflexión personal ante todo esto es que finalmente los seres humanos siempre vamos a necesitar comunicarnos con los demás a través de cualquier medio existente porque somos animales sociales. Sumarse a los cambios no debe hacernos descuidar la riqueza y la herencia de una lengua, la española, que lleva siglos demostrando que no puede ser sustituida por un código de signos limitado. La belleza de las palabras, la calidez de una conversación directa, sin mensajes de texto de por medio, saborear las palabras hermosas y cada vez más en desuso, no dejar de leer, de aprender y de expresarnos es una responsabilidad nuestra. Y no hay WTF que valga.

- ¿De qué trata el texto?
- Explica con tus palabras qué es el ciberlenguaje.
- ¿El autor parece estar en contra o a favor del ciberlenguaje? Justifica.
- ¿Sueles usar el ciberlenguaje en el contexto digital en tu idioma nativo?
- ¿Qué opinas al respecto del uso de las abreviaturas, emoticonos y palabras en inglés empleadas en el contexto digital?

¡OJO!

En el lenguaje escrito digital es muy común el uso de las abreviaturas comunicacionales. Su empleo surge de la necesidad de convertir las palabras en elementos más breves para que quepan en un número máximo de caracteres definido por algunas redes sociales.

2.a. Lee la conversación que Clara tuvo con su novio Santiago por la internet y reescribe el diálogo utilizando el lenguaje formal.

Clara: Hola, Santi.

Santiago: Holaa, cariño. 😊

Clara: Tnemos k hablar.

Santiago: K pasó? 😞

Clara: Anoche no dormí pensando n lo k m dijo Pilar.

Santiago: Ya m lo imaginaba.

Clara: L k t imaginabas?

Santiago: K stabas molesta x algo.

Clara: k s lo k kres que piense si me dijo k has intentado ligar con ella?

Santiago: Vaya ¡Sabes k nunca lo haría!

Clara: ad+ ya no m tratas como antes...

Santiago: ¿¿No?? Deja de tonterías. Yo tq

Clara: Yo tb tq pero cnd kieras dejarme dímelo eh.

Santiago: Parec que s lo que kres tú.

Clara: x diós. ¡¡¡Eres un IMBECIL!!! 😡 😡

Pista 33

2.b. Tras pelear por internet, Clara y Santiago decidieron encontrarse CARA A CARA para resolver la situación. Escucha el diálogo y completa con las expresiones que faltan.

Clara: Vaya, no _____. Pilar me lo contó todo hoy con _____.

Santiago: Pero yo no hice nada. ¡Te lo juro! Pilar debe estar _____.

Clara: No creo que _____ para inventar algo así. Además, me enseñó los mensajes que le enviabas tú.

Santiago: _____. Hay que creer en tu novio no en esta _____. Está claro que ella _____ y quiere acabar con nuestra relación.

Clara: No sé qué pensar pero _____.

Santiago: _____ lo que dijo Pilar. Debe estar enamorada de mí y quiere que rompas conmigo. ¿No lo ves?

Clara: Pues para mí lo que está claro es que nuestra relación ya no tiene sentido, pues no hay confianza, ni respeto.

Santiago: _____. No es para tanto. ¡Estás loca!

Clara: Adiós, Santiago. Por favor, no vuelvas a buscarme.




UN POCO DE GRAMÁTICA

EXPRESIONES IDIOMÁTICAS

Las expresiones idiomáticas o frases hechas son secuencias de palabras cuyo significado no es compositivo. Es decir, son frases cuyo significado no se evidencia en sus elementos y solo puede ser comprendida a partir del conocimiento cultural de su origen o aplicación.

Pista 34

 2.c. ¿Qué otras expresiones idiomáticas conoces? Escucha los diálogos de abajo e identifica las frases hechas típicas de la lengua española.

01 Persona A: Hola. ¿Cómo estuvo tu semana?
Persona B: Terrible. Trabajé demasiado y estoy hecha polva.
Persona A: Necesitas salir de vacaciones, eh.


02 Persona A: ¿Qué pasó? ¿Por qué estás tan enfadada?
Persona B: Estoy hasta las narices de mi jefe. No pienso volver al trabajo mañana.

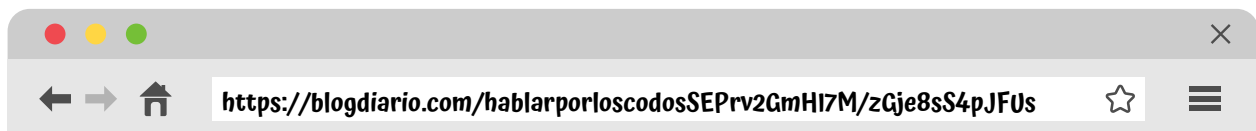
03 Persona A: ¿Quedamos mañana en el cine?
Persona B: Lo siento. Estoy a dos velas.
Persona A: No pasa nada. Quedamos otro día.

04 Persona A: Esta actividad es pan comido.
Persona B: Pues para mí, no. No he estudiado.

05 Persona A: Mira, ayer Ana me dijo que ella es la alumna más inteligente de nuestra clase. ¡Imagínate!
Persona B: ¿En serio? Es tan creída... Esa chica no tiene abuela.

 2.d. ¿Qué significan las expresiones que escuchaste? Haz una búsqueda en el diccionario de expresiones idiomáticas <http://babelite.org/> y comprueba tus respuestas.

 3.a. Algunos estudiantes de lengua española han dejado comentarios en el blog "Hablar por los codos" compartiendo sus experiencias de aprendizaje. Lee lo que escribieron y añade tu propio comentario al respecto de tu experiencia en el curso de español.



"Hablar por los codos"

COMENTARIOS

@martinez

Estudí español durante 3 años y fue una experiencia increíble. Algo que nunca me voy a olvidar es la diferencia entre los verbos SER y ESTAR, ya que soy de Inglaterra y en mi idioma no tenemos esta distinción.



“Hablar por los codos”

COMENTARIOS

@luis

Me encantó mi curso de español. A quien recuerdo con mucho afecto a mi profe de nivel básico, pues siempre hacía juegos para que aprendiéramos más fácilmente y nos enseñaba cómo pronunciar bien las palabras.

@clara

Para mí, lo más difícil fue aprender los tiempos verbales y sus nombres. Y eso que estudiaba tanto...

@roberto

Si algo me ha servido en mis clases de español ha sido saber cuándo y cómo usar los conectores textuales. Eso me ha ayudado mucho a mejorar mi escritura.

@julia

Mi curso fue muy corto. Lo que fue más difícil de aprender fueron los tiempos del modo subjuntivo. Creo que serían necesarios algunos años más de estudio.

3.b. Vuelve a los comentarios de la cuestión 3.a e identifica las frases de énfasis en cada relato.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----

¡OJO!

El énfasis es el fenómeno por el que el hablante destaca una parte de su enunciado (puede ser una acción, cualidad, objeto, sujeto...) o refuerza su propia actitud.

Ejemplo: Aprender español es difícil - Con lo difícil que es aprender español...

3.c. Vuelve a los comentarios de la actividad 3.a y completa el cuadro de abajo con ejemplos, según la explicación gramatical.

UN POCO DE GRAMÁTICA

ESTRUCTURAS DE ÉNFASIS

Determinante + que + frase + verbo ser + información enfatizada
 EJ.: Lo que me enfada es que no me haya dicho nada.

UNIDAD XII

Algo que + frase + verbo ser + información enfatizada

EJ.: Algo que nunca entendí fue porque te fuiste a Canadá.

(A) quien + frase + verbo ser + información enfatizada

EJ.: A quien no soporto es al novio de Ana.

Si algo + frase + verbo ser + información enfatizada.


EJ.: Si algo me ha servido en mis clases de español ha sido aprender los tiempos verbales.

Frase + y eso que + información enfatizada.

EJ.: Fue muy difícil aprender español. Y eso que estudiaba tanto...

Frases incompletas

EJ.: Yo soy inteligente, pero él...

-  **3.d. Vas a participar en un foro de discusiones promocionado por el blog "Hablar por los codos" aportando tu opinión sobre diferentes tópicos. Toma nota de tus ideas e intenta emplear los recursos estudiados para dar énfasis a tu opinión.**

- Principales actividades que has hecho durante el curso;
- Dificultades que tuviste;
- Métodos y tareas que te gustaron;
- Oportunidades que te ha abierto conocer la lengua.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Pista 35

-  **4.a. Escucha y debate con tus compañeros. ¿Estás en contra o favor del uso del lenguaje inclusivo?**

"TODES SOMOS COMPAÑERES": EL LENGUAJE INCLUSIVO DESATA POLÉMICA ENTRE LOS EXPERTOS EN LINGÜÍSTICA

En medio de una clase virtual a través Zoom, Andra Escamilla, una persona identificada como de género no binario, hizo un reclamo a uno de sus interlocutores. "¡No soy tu compañera, soy tu compañere!", exclamó sollozando para después apagar de inmediato su cámara.

El video con esta participación que apenas supera los diez segundos, ha sido reproducido decenas de miles de veces en redes sociales. Tan solo una de las versiones de este hecho en Facebook alcanzó las 348.000 reproducciones en las siguientes 24 horas tras su publicación y se convirtió en tendencia en Twitter desde la tarde del miércoles.

Según un análisis del Instituto para el Futuro de la Educación del Tecnológico de Monterrey, el lenguaje inclusivo o lenguaje no sexista se refiere a la creación y uso de términos que visibilicen a los grupos demográficos con identidad de género y orientación sexual diferente a las masculinas o femeninas. "Cuando aprendimos la lengua, el masculino nos lo enseñaron como un género que hace referencia a entidades masculinas, pero también en el caso de los colectivos puede incluir a las mujeres, como cuando decimos todos", dice en entrevista Georgina Barraza Carbajal, doctora en lingüística y gramática de la Academia Mexicana de la Lengua (AML).

Sin embargo, la generalización del masculino como una forma de plural se ha puesto en entredicho para los hablantes mexicanos. "Invisibiliza a las personas, en principio mujeres, pero no solo a este grupo, sino todo el que esté entre ser hombre y ser mujer, un campo muy heterogéneo", refiere Barraza.

En el lenguaje incluyente promovido por grupos de personas que se identifican como de género no binario (ni de rasgos femeninos o masculinos), o algunos miembros de la comunidad LGBTQ+, propone que de manera verbal se use un modo neutro, sustituyendo las vocales o y a, por una e, como en todes y compañeres. En el campo gramatical, estas vocales pueden ser sustituidas también por una e o por otros caracteres como la equis y la arroba.

Para Verónica Lozada Martínez, catedrática en el área de lingüística de la FES Acatlán de la UNAM, si pensamos que la lengua cambia en relación con su contexto social, es normal que la lengua cuestione la identidad de género de las personas. "No sabemos si esta variación se va a consolidar como cambio lingüístico, aunque no es bien visto entre muchos académicos, porque se le ve como una deformación del lenguaje", señala Lozada.

La Real Academia Española (RAE) ha expresado su rechazo ante el uso de palabras aceptadas en el lenguaje inclusivo o no sexista. Santiago Muñoz Machado, director de la RAE, dijo en una entrevista con EL PAÍS Semanal que el desdoblamiento gramatical del lenguaje inclusivo altera la economía del idioma. "Y yo añado: y la belleza. Este tipo de variantes la estropean. Es una lengua hermosa y precisa. ¿Por qué tiene que venir usted a estropearla?", comentó el jurista.

También Concepción Company, miembro de El Colegio de México y de la Academia Mexicana de la Lengua, ha expresado su rechazo a este tipo de variaciones. "Aunque no sabemos si los cambios se consoliden, estas variaciones hacen visible y manifiestan la preferencia de un grupo de personas", comenta Lozada.

Para las expertas en lengua, para que un cambio de esta naturaleza pueda tener efectos en los corpus o documentos de instituciones de la lengua como la RAE o la AML, se debe esperar varias décadas. Solo el uso constante de las variaciones lingüísticas puede asegurar su preservación y adicionalmente, su estudio.

Adaptado de: www.elpais.com/mexico

4.b. Lee la opinión de algunos usuarios de la red sobre el uso del lenguaje neutro y fíjate en las frases destacadas.

- 01 **Creo que el uso del lenguaje incluso es una medida algo exagerada.** Es posible respetar a todos sin tener que cambiar la lengua que hablamos.
- 02 **El lenguaje inclusivo representa un cambio importante en nuestra sociedad pues hace que, de alguna manera,** las personas estén conscientes de las diferentes formas de percibirse y asegura el derecho a la libertad de los individuos.
- 03 **Me parece que emplear el lenguaje inclusivo es un poco difícil** y deja a las personas aún más lejos del dominio del lenguaje formal.
- 04 **Este lenguaje inclusivo es una verdadera tontería.** Si quieres ser tratado como igual, no debes de exigir que te traten diferente a los demás. Deja la lengua como es, por favor.

4.c. ¿Qué expresan las estructuras subrayadas? ¿Cuál sería la intención del hablante al emplearlas?

UN POCO DE GRAMÁTICA

ESTRUCTURAS DE ATENUACIÓN

Uno de los mecanismos fundamentales de la cortesía en español es la atenuación en preguntas, órdenes, consejos y valoraciones.

Por favor es un término que usamos para atenuar un mandato.

EJ.: Abre la ventana, por favor.

*Pero puede ser descortés si aparece pronunciado de forma tensa o si aparece en una asección:

EJ.: Cállate, POR FAVOR.

EJ.: Eso jamás pasaría. ¡Por favor!

Utilizamos diminutivos o palabras que expresan baja cantidad (un poco, un tanto, etc.) para minimizar la fuerza de nuestras opiniones o valoraciones.

EJ.: Ana es calladita, ¿no?

EJ.: Él es un poco cerrado

También podemos usar elementos aproximativos (algo así como, de alguna manera, por decirlo así, etc.) para esta misma finalidad.

EJ.: Cristina no es muy simpática, por decirlo así.

Usamos eufemismos para disminuir la carga de las palabras/expresiones tabús.

EJ.: Él se fue al cielo (se murió).

Para quitar fuerza a una petición, cuando existe confianza entre las personas, usamos imperativos lexicalizados.

EJ.: Venga, no te enfades.

EJ.: Andaaa, dámelo.

Las palabras mal sonantes o tacos, en principio, son descorteses. Si la relación entre las personas es de confianza, podemos usarlos bromeando y en tono de empatía.

EJ.: Hazlo ya, joder.

EJ.: Vámonos de fiesta, gilipollas.

 4.d. Imagínate en las siguientes situaciones y utiliza las estructuras de atenuación para expresar cortesía al hablar.

- Pedir que alguien te ayude con tus tareas de casa.
- Decir que alguien es perezoso
- Animar a un amigo que se siente mal
- Decir a un amigo íntimo que se calle en el cine

Cuaderno de actividades

¡QUÉ TAL!

Libro 03
C1

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD I

¿Sueles viajar a menudo?

- ✎ 1. Lee el relato de abajo y completa los huecos conjugando los verbos entre paréntesis en condicional simple.

¿CUÁL ES EL GRAN SUEÑO DE SU VIDA?

Mi sueño es saber todas las lenguas que existen para poder hablar con cualquier persona. Si supiera diferentes idiomas, 1. _____ (hacer) una gira por todo el mundo y 2. _____ (trabajar) en distintos países sin que se notara mi acento extranjero. Seguramente 3. _____ (viajar) a un nuevo país todos los años y 4. _____ (conocer) gente de diferentes lugares. 5. _____ (vivir) como los nativos de cada país y 6. _____ (comprender) mejor las diferencias culturales y sus costumbres.

- ✎ 2. Imagina que tuvieras que contestar a la misma pregunta: "¿Cuál es el gran sueño de su vida?" Escribe en tu cuaderno un pequeño texto explicando algún deseo que te gustaría cumplir. Utiliza el condicional simple.

- ✎ 3. Contesta a las preguntas expresando hipótesis con el condicional simple:

a. ¿Por qué Javier no vino ayer?

b. ¿A qué horas llegaste a casa el sábado por la noche?

c. ¿Cuántos alumnos estuvieron en la última clase?

d. ¿Cómo imaginas que tus padres se conocieron?

- ✎ 4. ¿Qué le habría pasado a las personas si no les hubiera hecho falta de dinero? Observa el modelo y contesta utilizando el condicional compuesto.

Ejemplo: (Ana y Pablo/casarse antes) – Ana y Pablo se habrían casado antes.

a. (José y Maitena/ tener otro hijo)

b. (Fernando/ estudiar español de pequeño)

c. (Cristina / cambiar su coche)

d. (Yo / viajar con mis amigos el año pasado)

e. (Ellos/ comprar una casa mayor)

f. (Marta/ salir de vacaciones a Cancún)

✎ 5. ¿Qué sería diferente en tu vida si hubieras nacido muy rico? Escribe un pequeño texto elaborando distintas hipótesis. Utiliza el condicional compuesto.

✎ 6. Di qué habrías hecho si estuvieras en el lugar de estas personas:

En su lugar...

a. A Rita no le gustaron los servicios del hostel en el que estuvo de vacaciones.

b. Carlos hizo un viaje en avión y la compañía aérea perdió su equipaje.

c. José sufrió un atraco durante un viaje de vacaciones.

d. El coche de Javier se estropeó en la carretera mientras viajaba con su familia.

e. Paco hizo una reserva en un restaurante y al llegar descubrió que no había lugar.

✎ 7. Di cómo hubiera sido si no hubieran pasado las siguientes situaciones. Elabora oraciones condicionales.

a. Olvidaste el paraguas, empezó a llover y te mojaste.

b. Te quedaste dormido y perdiste el autobús para ir al trabajo.

c. Te enfermaste y no pudiste ir a las clases durante una semana entera.

d. Dejaste la carta de conducir en casa y fuiste multado.

e. Llovió y no fuiste a la playa.

✎ 8. Completa las frases con el conector condicional adecuado.

DE - SIEMPRE QUE - SIEMPRE Y CUANDO - A CONDICIÓN DE (QUE) – COMO

a. Podrá irse, 1. _____ termine su trabajo.

b. Te ayudaré 2. _____ pueda.

c. 3. _____ no estudies, suspenderás el examen.

d. 4. _____ tener dinero, haré un viaje este año.

e. Puede pedirme ayuda 5. _____ necesite.



CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD II

Conectados

 **1. A continuación, tienes una serie de afirmaciones sobre diferentes temas. Expresa tu opinión al respecto y utiliza los verbos de opinión estudiados.**

a. La medicina alternativa es tan eficiente como la medicina tradicional.

b. Los zoológicos son lugares totalmente injustificables.

c. Vivir en pareja es mejor que casarse oficialmente.

d. Se vive mejor sin prejuicios.

e. El cambio climático es resultado de la acción humana.

 **2. Completa las frases conjugando los verbos adecuadamente en presente de subjuntivo.**


a. No creo que 1. _____ (ser) imposible aprender una lengua sin viajar al país en el que se habla. Hoy día la internet nos permite hablar con gente de todo el mundo.

b. Es increíble que 2. _____ (saber, tú) hablar español tan perfectamente tras estudiar por 1 año.

c. No es necesario que 3. _____ (hacer, nosotros) todas las tareas hoy.

d. No pienso que 4. _____ (haber) nada mejor que estar con mi familia y amigos.

e. Es inadmisibile que el gobierno no 5. _____ (hacer) nada para mejorar la educación en el país.

 **3. Pedro ha decidido contar una novedad a sus amigos en un grupo de Whatsapp. Completa el diálogo de abajo con la forma correcta del presente de subjuntivo.**

Pedro: Chicos, creo que voy a empezar un nuevo curso en línea durante las vacaciones.

Alex: ¡Vaya! ¿Ya no estás cansado de tanto estudiar? No creo que 1. _____ (ser) una buena idea.

Pedro: No te preocupes, ya tengo todo planeado.

Carlos: Pues, me parece genial que 2. _____ (estudiar, tú) durante las vacaciones. Además, es bueno que 3. _____ (mantener, tú) la mente activa.

Pedro: ¿Por qué no te apuntas también? No creo que 4. _____ (tener, tú) algo mejor que hacer y así no volverás a suspender en los exámenes.

Alex: No pienso que Carlos 5. _____ (querer, él) estudiar, mientras puede viajar con su familia.

 **4. Corrige las frases que sean incorrectas con relación al modo/tiempo verbal.**

a. Pienso que es malo estar obsesionado por las redes sociales.

b. Es verdad que la internet sea una excelente fuente de información.

c. Pienso que la última película de Marvel no es muy buena.

d. Está claro que la gente no tiene seguridad en las redes sociales.

e. Me parece fatal que no me llamas para avisarme que vas a llegar tarde.

5. Observa las expresiones con SER y ESTAR que siguen y crea frases contextualizándolas:

- a. Ser un cero a la izquierda: _____
- b. Estar más contento que unas castañuelas: _____
- c. Estar como un tren: _____
- d. Ser un zorro: _____
- e. Estar de un humor de perros: _____
- f. Ser un cerdo: _____
- g. Estar negro: _____

6. Completa el texto con los conectores de abajo.

**ES DECIR – ADEMÁS – AUNQUE - INCLUSO – SIN EMBARGO – DE AHÍ QUE
RELACIONES VIRTUALES**

Las redes sociales son una espada de doble filo para las relaciones amorosas. Por una parte, al evitar el contacto cara a cara, pueden ayudar a eliminar ciertas conductas como la timidez o el miedo al rechazo y facilitar que personas desconocidas se conozcan y establezcan lazos fraternales profundos. 1. _____, un estudio publicado por el Journal of Compute-mediated communication explica que el uso de Facebook tiene una incidencia negativa en las relaciones amorosas. 2. _____ gran parte de los usuarios haya cambiado al menos una vez su status amoroso en la red social.

Las conductas más frecuentes asociadas a las parejas y al uso de Facebook son celos, acoso virtual (los famosos stalkers), la necesidad de popularidad (y en consecuencia, celos), baja autoestima y en general una percepción negativa de la relación. 3. _____, la popularidad de uno en la red estaría directamente relacionada a la inestabilidad emocional del otro.

Le apuesto lo que quiera a que al menos una vez le han pedido que borre a una persona de sus amistades. 4. _____ podría asegurar que alguna vez usted ya borró a alguien porque se le pidió su pareja. Si es así, entonces usted se encuentra dentro del 12% de usuarios a quienes se les ha pedido que eliminen a personajes molestos en las relaciones, de acuerdo a un estudio del Pew Internet Project. Ese mismo trabajo explica que el 50% de las personas que no tienen perfil en Facebook vive con alguien que sí tiene uno, lo que puede explicar que no tengan celos, 5. _____ uno de cada cuatro reconoce que sí mira lo que los demás escriben en el muro de su pareja.

Adaptado de: <https://www.forbes.com.mx/amor-y-redes-sociales/>

7. Escribe un texto de opinión al respecto a las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales. Utiliza los conectores estudiados.

8. Lee las situaciones que siguen y, luego, escribe un consejo utilizando el presente de subjuntivo.

Todos los días desayuno pan y café, pero me siento muy mal porque la cafeína no me cae muy bien.

Estoy muy liada en el trabajo y ya no aguanto a mis superiores, pero no puedo renunciar porque tengo muchas deudas.

Me gustan las películas de horror, pero siempre que las veo tengo muchas pesadillas y casi no duermo.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD III

La familia antes y ahora

 **1. Ordena las palabras y conjuga los verbos en presente o pretérito para formar preguntas. Después, escribe posibles respuestas con futuro o condicional.**

a. estar/dónde/Manuel ¿_____?

b. hora/ser/qué ¿_____?

c. José/cuando/ir/dónde/salió del/trabajo ¿_____?

d. llegar/ayer/horas/a qué Juan ¿_____?

e. la profesora/hoy/no venir/por qué/ ¿_____?

 **2. Pablo está triste. Elabora hipótesis utilizando futuro o condicional.**

a. Romper con su novia. _____

b. Estar sin empleo. _____

c. Sufrir un atraco. _____

d. Estar enfermo. _____

e. Suspender un examen. _____

 **3. ¿Qué vas a hacer cuando termine el curso de español? Escribe hipótesis con los términos de abajo.**

a. Cuando termine el curso, quizá _____

b. Tal vez _____

c. Igual _____

d. Probablemente _____

e. Es posible que _____

f. A lo mejor _____

 **4. ¿Cómo imaginas que será tu vida en 10 años? Escribe un texto describiendo tu futuro y elabora hipótesis con las estructuras estudiadas.**

 **5. Elabora hipótesis para las siguientes situaciones:**

a. El niño está llorando.

1. _____

2. _____

b. José llegó retrasado en el trabajo.

1. _____

2. _____

c. Has visto a tus vecinos saliendo de casa con algunas maletas.

1. _____

2. _____

6. Completa las frases con los siguientes conectores temporales:

DESPUÉS DE - HASTA QUE – DESDE QUE - MIENTRAS – EN CUANTO – ANTES DE – SIEMPRE QUE

- a. Me quedaré con mi sobrino _____ llegue mi hermana.
- b. _____ estés en mi casa, seguirás mis órdenes.
- c. Estudió inglés _____ tenía 5 años.
- d. Te ayudaré _____ pueda.
- f. _____ llegué a casa, empezó a llover.
- g. Cierra la puerta _____ salir, por favor.
- h. Iré al supermercado _____ que mi madre llegue a casa.



7. Completa las frases con indicativo o presente de subjuntivo.

- a. En cuanto _____ (empezar) la película, todos dejaron de hablar.
- c. Cuando _____ (hacer, yo) ejercicios duermo mejor por la noche.
- b. Antes de que _____ (terminar) la clase, tendré que irme.
- d. Al _____ (salir, yo) me di cuenta de que había olvidado mi celular.
- e. No te olvides de apagar el ordenador después de _____ (usar).
- f. Me gusta escuchar música mientras _____ (cocinar, yo).
- g. Te ayudaré con las tareas mientras _____ (estudiar, tú) conmigo.
- h. No voy a ir hasta que _____ lo que me _____ (pagar/deber- tú).



8. Escribe un texto relatando tu trayectoria en los estudios de lengua española. Utiliza los conectores temporales estudiados.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD IV

¡Viva el arte!

✎ 1. Completa con las preposiciones POR y PARA según sus usos.

a. ¿_____ qué te despiertas tan temprano los sábados?

- Tengo clases de español _____ la mañana.

b. ¿_____ quién es este regalo?

- Se lo daré a María en su cumpleaños.

c. ¿Todavía no terminaste este informe?

- No te preocupes. Es _____ la próxima semana.

d. ¿Quién escribió esta obra?

- Creo que fue escrita _____ García Márquez _____ los años 1967.

e. ¿_____ qué vas a salir?

- Iré a comprar el regalo de María. Su cumpleaños será el sábado _____ la noche.



✎ 2. Transforma las frases en oraciones pasivas utilizando SER + PARTICIPIO.

a. Ana preparó la cena.

b. El alcalde firmará el decreto en la próxima semana.

c. El anciano ha provocado un accidente.

d. Mis hermanos y yo le preparamos una fiesta sorpresa a nuestra madre.

e. El pueblo elegirá al nuevo presidente en estas elecciones.

f. La policía encontró al ladrón.

g. Pedro prepara la comida todos los días.

✎ 3. Forma frases en presente, pretérito o futuro utilizando la voz pasiva.

Ejemplo. Las tareas/ hacer/ los alumnos (pretérito)

Las tareas fueron hechas por los alumnos

a. Las cartas / entregar / el cartero (presente) _____

b. El cuadro/ pintar / Frida Kahlo (pretérito) _____

c. El vaso/ romper / el niño (pretérito) _____

d. Una anciana / ayudar / la ONG (presente) _____

e. Las clases / impartir / la maestra (presente) _____

d. El discurso / hacer / el candidato (futuro) _____

e. Los mensajes / enviar / yo (futuro) _____

✎ 4. Transforma las frases en oraciones pasivas de proceso (Estar + participio).

- a. Hice todas las tareas. _____
- b. Preparé la cena de hoy. _____
- c. Pedro rompió su ordenador. _____
- d. La policía detuvo al ladrón. _____
- e. El banco ha cerrado debido a la crisis. _____

✎ 5. Escribe una reseña sobre una noticia reciente que haya ocurrido en tu país. Utiliza la voz pasiva.

✎ 6. ¿En qué situaciones harías esas cosas? Forma frases con el imperfecto de subjuntivo.

- a. Cambiar de profesión. _____
- b. Dormir en una clase. _____
- c. Denunciar a un amigo a la policía. _____
- d. Besar a un desconocido. _____
- e. Viajar a Japón. _____

✎ 7. Contesta a las preguntas formulando hipótesis con el pretérito perfecto de subjuntivo.

a. ¿Por qué la profesora no vino en la última clase?

b. ¿Dónde estuvo ayer Juan?

c. ¿Qué hizo Ana en sus últimas vacaciones?

d. ¿A qué horas Luis llegó a casa ayer?

e. ¿Por qué Pedro llegó retrasado al trabajo?

f. ¿Cuántos alumnos fueron a la clase de la semana pasada?

✎ 8. Observa el modelo y di cómo hubiera sido si no hubieras pasado por estas situaciones:

Ej. Te enfermaste y no fuiste a la clase – Si no me hubiera enfermado, habría ido a la clase.

a. Dormiste demasiado y llegaste retrasado al trabajo.

b. Ibas a alta velocidad y te aplicaron una multa.

c. Corriste y te torciste el pie.

d. No estudiaste y reprovaste el examen.

e. Comiste demasiado y te dolió la tripa.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD V

¡Salvemos el planeta!

✍ 1. Conjuga correctamente los verbos entre paréntesis en el subjuntivo.

- No creo que _____(ser) una persona tan inteligente. [presente]
- Nos han pedido con ruegos que _____ (ir) a visitar tía Paula. [imperfecto]
- Me parece raro que Pedro no _____ (llamar) a su abuela después de lo que pasó. [pluscuamperfecto]
- Lamenté que no _____ (venir) a mi boda. [pluscuamperfecto]
- Me alegra mucho que _____ (venir) a visitarme en mi casa. [presente]

✍ 2. Relaciona las frases anteriores con los usos del subjuntivo. Escribe la letra correspondiente para cada una de las situaciones que siguen.

- () Verbos reflexivos de sentimiento/estado de ánimo
- () Verbos de deseo/mando
- () Verbos de duda/incertidumbre
- () Verbos de sentimiento/estado de ánimo
- () Negación con verbos declarativos y de percepción mental

✍ 3. Completa las frases que siguen con el presente de subjuntivo.

- Ojalá mi marido no _____ con lo que hice. (aburrirse)
- No creo que Martín _____ con eso. (irritarse)
- Esperaré hasta que _____ lo que te pedí. (comprar)
- Necesito a una amiga que _____ conmigo siempre que _____ mal. (hablar; sentirse)
- No _____ con los niños, su mamá les ha prohibido. (jugar)

✍ 4. Observa la tabla comparativa, enseguida, completa lo que falta con ejemplos en indicativo y subjuntivo de acuerdo con la forma que deben tener los enunciados en cada tiempo verbal.

INDICATIVO	EJEMPLO	SUBJUNTIVO	EJEMPLO
PRESENTE	_____	PRESENTE	No creo que Pablo <u>se anime</u> con la idea.
FUTURO SIMPLE	Creo que Pablo <u>podrá</u> pasado mañana.		_____
PRETÉRITO INDEFINIDO	_____	IMPERFECTO	No creo que Pablo <u>faltara</u> ayer a la clase.
IMPERFECTO	Creo que Pablo siempre <u>comenzaba</u> la clase temprano.		No creo que Pablo siempre <u>comenzara</u> la clase temprano.
CONDICIONAL SIMPLE	_____		No pensé que Pablo <u>viniera</u> hoy.
PRETÉRITO PERFECTO	Creo que Pablo ya <u>ha terminado</u> .	PRETÉRITO PERFECTO	_____
FUTURO COMPUESTO	_____		No creo que Pablo <u>haya salido</u> muy tarde.

INDICATIVO	EJEMPLO	SUBJUNTIVO	EJEMPLO
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Creí que Pablo ya <u>había enfrentado</u> muchas cosas en la vida.	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	-----
CONDICIONAL COMPUESTO	-----		No creo que Pablo <u>hubiera llegado</u> a las nueve.

5. Con la ayuda de la tabla comparativa, escribe un texto sobre la Contaminación ambiental. Mezcla los dos modos verbales estudiados en la unidad.

6. Completa con los relativos adecuados.

- Mariana, _____ estudia en la facultad de Filosofía y Letras, está en mi casa.
- Adrián, _____ conozco desde niño, es mi mejor amigo.
- Estos son los compañeros con _____ paso todo mi sábado.
- Mis familiares, a _____ conozco muy bien, son las personas increíbles.
- Amo _____ mi mamá hace por mí.
- Paulina, _____ sonrisa es linda, es mi gran amor.

7. Contesta a las preguntas formulando respuestas en las que utilizas AUNQUE para contestar. Fíjate en la información que aparece dentro de los paréntesis, debes considerarlas al momento de formular la respuesta.

- Hola, Paula ¿Vienes a la clase de español? (Paula está resfriada)
- He mirado en la tele y la previsión del tiempo dice que va a llover mañana. ¿Cómo vas a ir al cine? (La previsión no cambiará los planes)
- Graciela, Marco me ha dicho que no tiene dinero para pagarte. ¿Qué harás a respecto? (Graciela no hará nada)
- Carlos, me siento muy mal. ¿Puedes venir a mi casa a ayudarme? (Carlos tiene un problema en su departamento)
- Profe, mira mis calificaciones. ¿Crees que pueda aprobar? (La profe cree que sí)

8. Observa las frases que siguen y, enseguida, formula una nueva frase que contenga una oración de relativo.

- Te vi con Maribel en el parque. Maribel está enamorada de Antonio.

- Pablo compró sus lentes por internet en la tienda Gafitas. María compró sus gafas de sol por la internet en la tienda Gafitas.

- Las chicas de la foto son mis primas. Las chicas de la foto son mis mejores amigas.

- El año pasado visité a mi abuelita en las vacaciones. El año pasado llovió sin parar en mis vacaciones.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD VI

Una carrera que te encante

✎ 1. Completa las frases que siguen con las perífrasis verbales incoativas.

- La profesora _____ la clase después de esperar dos minutos extras del horario de inicio.
- A los alumnos se les llamó la atención, desde entonces _____ muy buen ejemplo.
- La profesora _____ después de ver que los alumnos realmente estaban presentando dificultades.
- En el día del terremoto en la escuela la primera cosa que _____ fue mi mentón.
- En la próxima semana _____ al cine a ver la nueva película de Marvel.

✎ 2. Identifica las perífrasis verbales y el sentido expreso en cada una de las opciones que siguen:

- María y Pedro acaban de llenar toda la clase de alegría con sus risas que contagian.
- Con su esfuerzo ha llegado a ser el mejor de la clase.
- Arturo se metió a arreglar el enchufe aunque no sepa hacerlo.
- Esta pluma debe de costar unos doscientos reales.
- Tengo guardados todos los billetes de avión que compré hasta hoy.

✎ 3. Relaciona las imágenes con las perífrasis adecuadas y, enseguida, construye una frase para cada una de las situaciones.

I. comenzar/empezar+ a + infinitivo II. acabar/terminar+ de + infinitivo III. echar/se+ a + infinitivo



✎ 4. Contesta a las preguntas utilizando las perífrasis estudiadas.

- ¿Qué estás haciendo laboral o académicamente actualmente?
- ¿Sigues dedicándote a lo mismo de siempre o has cambiado de dirección alguna vez?
- ¿Qué vas a hacer cuando acabe el curso de español?

✎ 5. Escribe un diálogo en estilo indirecto relatando una situación que ocurrió en la clase pasada.

A: _____
B: _____
A: _____
B: _____

✎ 6. Completa el cuadro y observa los cambios verbales que ocurren al pasar del estilo directo al estilo indirecto.

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO	CAMBIOS CON RELACIÓN AL TIEMPO
ESTOY MUY TRISTE.	DIJO QUE ESTABA MUY TRISTE.	PRESENTE - IMPERFECTO DE INDICATIVO

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO	CAMBIOS CON RELACIÓN AL TIEMPO
VIAJARÉ LA PRÓXIMA SEMANA.	_____	_____
_____	PEDRO DIJO QUE HABÍA COMENZADO EL CURSO EL MES PASADO.	_____
HE TERMINADO MIS TAREAS ESTA SEMANA.	_____	_____

 7. Lee el texto, identifica y separa las formas nominales del verbo en el cuadro.

En el cine.

Marta: Mira esta película *Antonia*. ¿Vamos a ir a verla?

Antonia: ¿Estás segura de que esta película es buena? No me gustan las animaciones.

Marta: No estoy segura, pero me gustan las películas de Pixar. Es la historia de un chico que fue transportado accidentalmente al mundo de los muertos.

Antonia: Mmm. Sí hay algo de cultura hispana me parece interesante. Creo que es la historia que mi mamá me estaba comentando. Entonces veámosla.

Marta: ¡Vale! Voy por unas palomitas, unos chocolates, una cola y vuelvo enseguida.

Antonia: ¡Vete, Marta! La película está empezando.

...

Marta: ¿Te ha gustado?

Antonia: Sí, me he quedado encantada con el guión. Es emocionante.

Marta: Es cierto. Me ha encantado también. Fue bonito ver la celebración mexicana del Día de Muertos así.

Antonia: La próxima semana vamos a venir otra vez. ¿Vale?

Marta: Claro, estoy contando las horas. Me encanta venir al cine.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO

 8. Crea frases para cada uno de los grupos de las formas impersonales del verbo.

Cuaderno de actividades





¡QUÉ TAL!

**Libro 03
C2**

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD VII

Enfermedades del siglo XXI

Lee y escucha textos sobre la salud mental. A continuación redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

-  1. Escucha dos veces la charla entre la doctora Lucía Galán, defensora de la importancia del cuidado de la salud emocional, y algunos adolescentes. Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
-  2. Lee el texto sobre la salud mental y **SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO**, enseguida, **SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO**;
-  3. Escribe un texto argumentativo sobre la importancia de la mantención y el acceso a los cuidados en salud mental obedeciendo las características del género, **mínimo 15 líneas**;
-  4. Prepara una presentación de 5 minutos sobre la salud mental en la que expliques:
 - La importancia de la promoción de la salud mental;
 - La necesidad de las estrategias intersectoriales;
 - Formas concretas de fomento a la salud mental

PISTA 36  

LA SALUD MENTAL

La salud mental es un componente integral y esencial de la salud. La Constitución de la OMS dice: «La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.» Una importante consecuencia de esta definición es que considera la salud mental como algo más que la ausencia de trastornos o discapacidades mentales.

La salud mental es un estado de bienestar en el que la persona realiza sus capacidades y es capaz de hacer frente al estrés normal de la vida, de trabajar de forma productiva y de contribuir a su comunidad. En este sentido positivo, la salud mental es el fundamento del bienestar individual y del funcionamiento eficaz de la comunidad.

La salud mental individual está determinada por múltiples factores sociales, psicológicos y biológicos. Por ejemplo, las presiones socioeconómicas persistentes constituyen un riesgo bien conocido para la salud mental de las personas y las comunidades. Las pruebas más evidentes están relacionadas con los indicadores de la pobreza, y en particular con el bajo nivel educativo. La mala salud mental se asocia asimismo a los cambios sociales rápidos, a las condiciones de trabajo estresantes, a la discriminación de género, a la exclusión social, a los modos de vida poco saludables, a los riesgos de violencia y mala salud física y a las violaciones de los derechos humanos.

Así, un ambiente de respeto y protección de los derechos civiles, políticos, socioeconómicos y culturales básicos es fundamental para la promoción de la salud mental. Por lo tanto, las políticas nacionales de salud mental no deben ocuparse únicamente de los trastornos mentales, sino reconocer y abordar cuestiones más amplias que fomentan la salud mental como la incorporación de la promoción de la salud mental a las políticas y programas de los sectores gubernamental y no gubernamental.

Adaptado de <https://www.who.int/es>

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD VIII

Recuerdos ...

Lee y escucha textos sobre estudiar en el extranjero. A continuación redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

1. Escucha dos veces la entrevista a la estudiante de intercambio Lía Fernanda Girón. Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
2. Lee el texto "Diez motivos para estudiar en el extranjero" y SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO, enseña, SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO;
3. Escribe un texto argumentativo sobre la importancia del intercambio estudiantil obedeciendo las características del género, mínimo 15 líneas;
4. Prepara una presentación de 5 minutos sobre el intercambio estudiantil en la que expliques:
 - La importancia del intercambio;
 - Las dificultades que uno puede enfrentar y cómo solucionarlas.

PISTA 37  

DIEZ MOTIVOS PARA ESTUDIAR EN EL EXTRANJERO

1. Vivir una aventura. Dicen que la vida empieza allí donde acaba nuestra zona de confort. Lo desconocido estimula el cerebro, amplía horizontes y te proporciona nuevos recursos para enfrentarte a la realidad.

2. Aprender a ser autosuficiente. Inscribirte en el censo de residentes, abrir una cuenta corriente o firmar un contrato de alquiler son algunas de las gestiones que debes hacer como estudiante extranjero. Se reduce el ámbito de protección familiar y, por tanto, eres responsable de cumplir con las obligaciones que asumes y de entender las normas a las que estás sujeto o sujeta.

3. Aprender otro idioma. Comunicarte en otra lengua en las interacciones diarias o estudiar en otro idioma son experiencias que catalizan el aprendizaje. Además de adquirir un mejor acento y mayor fluidez, aprender un idioma in situ es la mejor manera de sentirlo como propio.

4. Conocer otra cultura. Cruzar en bicicleta el antiguo muro de Berlín, brindar con mezcal en el día de muertos en México o celebrar el año nuevo en China son maneras únicas e inolvidables de ampliar horizontes. Pero conocer otra cultura implica también entender y respetar sus normas: no reciclar en Alemania o copiar en un examen en Estados Unidos tienen consecuencias mucho más graves que en España.

5. Hacer que tu CV destaque. Un arquitecto que estudia un semestre en Chicago, una economista que hace prácticas de verano en Londres o un hostelero formado en Suiza destacan en un proceso de selección por haber estudiado en la cuna de su disciplina. Pero también destaca el que aprende sueco durante su Erasmus en Linköping y la que organiza eventos durante su máster en Los Ángeles, pues demuestran su disposición a integrarse en culturas ajenas y dar a conocer la propia.

6. Adquirir habilidades nuevas y desarrollar competencias. Las personas que han estudiado en el extranjero desarrollan las habilidades y competencias necesarias para triunfar en el mercado de trabajo del siglo XXI: flexibilidad, capacidad de adaptación y de gestión de la incertidumbre.

7. Establecer una red de contactos internacional. Desde contactos profesionalmente relevantes hasta amistades sólidas y duraderas, los lazos que se crean en el extranjero superan todo tipo de fronteras. Además, la tecnología facilita mucho el mantener el contacto (ya sea a través de Skype, Facebook, Instagram, WhatsApp o e-mail).

8. Viajar. Descubrir los volcanes de Hawaii o las playas de Filipinas requieren una colosal inversión de tiempo y dinero para alguien que reside en Barcelona. Sin embargo, un intercambio en San Francisco o en Singapur convierte el lujo exótico en una escapada cercana.

9. Aprender sobre ti mismo/a. Estudiar en el extranjero es una experiencia de crecimiento personal. Al tomar decisiones en un entorno nuevo, te pones a prueba y aprendes tanto de tus aciertos como de tus errores.

10. Conocer otras maneras de vivir. Ya lo dijo Proust: la verdadera experiencia en el extranjero no es la de descubrir nuevos paisajes sino la de adquirir una mirada nueva sobre el mundo que ya conocíamos.

Adaptado de: <https://www.educaweb.com>

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD IX

Bueno, bonito y barato

Lee y escucha textos sobre el consumismo. A continuación redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

1. Escucha el audio ¿Consumidor o consumista? Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
2. Lee el texto *Contra los límites del planeta* y SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO, enseguida, SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO;
3. Escribe un texto argumentativo sobre los peligros y consecuencias del consumismo obedeciendo las características del género, mínimo 15 líneas;
4. Prepara una presentación de 5 minutos sobre el consumismo.

PISTA 38

CONTRA LOS LÍMITES DEL PLANETA

“Esta época se caracteriza por un consumo y una producción por encima de los límites biofísicos del planeta y tiene que ver con la aceleración de la economía que ha producido la liberalización de los mercados, la globalización: hay un consumo llevado a cabo por personas precarizadas que no significa necesariamente un mayor bienestar”, señala Brenda Chávez, autora de libros como *Al borde de un ataque de compras* (Debate), quien también señala problemas como la deforestación de selvas como la amazónica. “Si seguimos a este ritmo, consumiendo más de lo que la Tierra puede producir, el colapso ambiental puede estar cerca”, dice la periodista. Gastamos cada año como si tuviéramos a nuestra disposición 1,7 planetas Tierra, según la organización Global Footprint Network.

Prueba de que el consumo de hoy no tiene tanto que ver con las necesidades son los relatos que cuentan las empresas a través de su publicidad: en realidad, ya no se publicitan productos, nadie dice que su detergente lava más blanco. Lo que se publicitan son valores. Nuestro consumo se convierte así en un complemento o en una definición de nuestra personalidad. “Compramos una marca porque es acorde con nuestros valores o porque nos emociona”, señala el psicólogo Albert Viñals, profesor de la Escuela Superior de Comercio y Distribución (Escodi) y autor de *El consumidor tarado*. “Paradójicamente, entre los valores que fomentan el consumo pueden estar la sostenibilidad o, incluso, el anticonsumismo”. En efecto, en los últimos tiempos, lo orgánico, lo sostenible, lo ecológico y hasta lo rebelde y anticapitalista pueden servir para hacernos comprar más. Aunque sea común que se nos motive para consumir menos y consumir mejor, no está claro que el cambiar el modo de consumo vaya a cambiar la cosas en el fondo, más allá de aumentar el abanico de opciones para consumir. “La sociedad de consumo no va a desaparecer”, asegura el sociólogo Steve Miles, “se está, más bien, recalibrando, redefiniendo, se está reinventando para camuflar la hondura de sus credenciales ideológicas”.

Un estudio de Escodi detecta ciertas tendencias en el consumo en tiempos de pandemia: hasta un 60% de los encuestados, de entre 18 y 45 años, están dispuestos a disminuir su consumo y a hacerlo de manera más sostenible, se mantiene la querencia por la compra por internet, incluso en tiempos de “nueva normalidad”, y se hace patente un rechazo a los modelos de bajo coste que hicieron fortuna tras la anterior crisis. Además, algunos sectores del consumo están tornando del pagar por la propiedad al pagar por el uso. “En otros casos”, dice Vinyals, “lo que se valora es la experiencia y hasta el postureo: hay jóvenes que alquilan un Ferrari por un día para hacerse fotos y ponerlas en las redes sociales”.

Adaptado de: <https://elpais.com>

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD X

Una vida cero basura

Lee y escucha textos sobre la vida sana. A continuación redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

1. Escucha dos veces sobre los hábitos de las estudiantes Lucy y Carla. Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
2. Lee el texto sobre la vida sana y **SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO**, enseguida, **SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO**;
3. Escribe un texto argumentativo sobre la importancia de recurrir a una vida sana obedeciendo las características del género, **mínimo 15 líneas**;
4. Prepara una presentación de 5 minutos sobre la vida sana en la que expliques:
 - La importancia de la promoción de la vida sana; de la alimentación saludable y de la práctica de ejercicios físicos.

PISTA 39

DESCUBRE LA IMPORTANCIA DE LLEVAR UNA VIDA SALUDABLE DESDE HOY

Siempre escuchamos que son importantes los buenos hábitos para tener una "vida saludable", pero muchos de nosotros no sabemos el real significado de esto. En algunos casos, lo traducimos como: cambiar de dieta para bajar de peso y disminuir riesgos en la salud. Esto se debe, en la mayoría de los casos, a la falta de una cultura de prevención. Por ello, en este post te contaremos cuáles son los beneficios y la importancia de tener un estilo de vida sana para evitar problemas de salud.

Mejorarás tu humor y estado de ánimo. Cuando estás relajado, haces deporte y comes sano; tu cuerpo simplemente se siente bien consigo mismo. Por ejemplo, cuando haces ejercicio tu cuerpo produce endorfina, la hormona que produce la felicidad, y serotonina, hormona que es capaz de aliviar el estado de ánimo. Ya sabes, ¡haz deporte!

Una vida saludable implica una mejor salud. Mantener un estilo de vida saludable reducirá tus posibilidades de contraer una enfermedad coronaria y cardiovascular y nivelará tus niveles de azúcar y colesterol en la sangre. Además, disminuye la aparición de enfermedades crónicas y degenerativas como, cáncer, alzheimer, etc. y es un poderoso aliada en la lucha contra el sida.

Tu estado físico será mejor. Una alimentación balanceada sumada a una serie de ejercicios es vital para aumentar, poco a poco, tus capacidades físicas. Además, te hará resistente pues tu capacidad pulmonar, flexibilidad y fuerza serán mayores.

Huesos y articulaciones más fuertes. Los productos lácteos y algunas verduras ayudan a fortalecer los huesos, brindándoles cantidades adecuadas de calcio. Y, también, el ejercicio será capaz de fortalecer tus articulaciones para prevenir lesiones graves que te alejen de hacer lo que más te gusta.

Desarrollarás mejor tu cerebro. Con el pasar de los años, nuestras habilidades motoras van perdiendo nitidez. Por eso, es necesario realizar actividades físicas y mentales y llevar una alimentación sana para reducir el deterioro de la memoria y otras funciones vitales cerebrales.

La suma de todos los beneficios señalados devienen en esto. Con todo lo mencionado anteriormente, ¿no te sentirías más joven? ¿no tendrías una mayor sensación de plenitud en tu día a día?

Fuente: <https://blog.oncosalud.pe/la-importancia-de-una-vida-saludable>

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD XI

El universo literario

Lee y escucha textos sobre el cuento *Es que somos muy pobres*, de Juan Rulfo. A continuación redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

1. Escucha dos veces el comentario anónimo sobre el cuento de Juan Rulfo. Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
2. Lee el cuento completo y **SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO**, enseguida, **SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO**;
3. Escribe una reseña crítica sobre el cuento, **mínimo 15 líneas**;
4. Prepara una presentación de 5 minutos sobre el cuento leído.

PISTA 40

ES QUE SOMOS MUY POBRES - JUAN RULFO

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho.

Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD XI

El universo literario

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él, estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chillidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas tuyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

—Sí —dice—, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.





Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

CUADERNO DE ACTIVIDADES - UNIDAD XII

A ver si cuela

Lee y escucha textos sobre la influencia de la internet en nuestras vidas. A continuación, redacta un texto sobre la temática y para finalizar, prepara una presentación. Para esto, sigue las instrucciones de abajo.

-  1. Escucha dos veces el texto sobre la vida virtual vs la vida real. Fíjate en la información principal y toma nota de los puntos que te llamen más la atención;
-  2. Lee el texto del periódico EL PAÍS y SUBRAYA CINCO PALABRAS QUE CONSIDERAS CLAVE PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO, enseña, SEÑALA LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO;
-  3. Escribe una reseña crítica sobre el tema, mínimo 15 líneas;
-  4. Prepara una presentación de 5 minutos.

PISTA 41  

¿SE PUEDE SER DISTINTO EN LA VIDA VIRTUAL?

Es complicado mantenerse ajeno a las redes sociales. Quién más, quién menos, todas las personas jóvenes viven en ese entorno virtual. De ellos depende la cara que muestran en internet.

Los adolescentes pasan más tiempo en el mundo virtual y eso favorece más alias, pero no son los únicos que tienen avatares digitales. Hay un montón de gente adulta en redes sociales como Twitter, donde eso se da. Basta con ver los nombres elegidos como usuarios.

“En general, en la vida virtual y en la real somos distintos porque lo virtual no exige poner el cuerpo y eso, junto al anonimato, desinhibe y hace que el compromiso de cada uno respecto a sus dichos cambie, en algunos casos, radicalmente. Para algunas personas puede llegar a ser como un carnaval diario, donde uno elige el disfraz que prefiere”, señala a CúdatePlus José Ramón Ubieta, psicoanalista y profesor colaborador de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC).

¿El mundo de felicidad que muestra gran parte de las redes sociales puede crear frustración y tristeza en sus usuarios? “Es una realidad que, como la analógica, tiene también un punto de ficción, en este caso más acusada ya que permite fantasear sin tantos obstáculos, sobre todo en aspectos relacionales (vínculos y sexualidad). La decepción siempre es proporcional al nivel de idealización que uno hace, pero no es necesariamente mayor. Eso sí, hay más malentendidos en la comunicación”, reconoce Ubieta.

Las personas obtienen un nivel global de satisfacción en la vida que deriva de fuentes diversas tales como la familia, la pareja, el trabajo, las relaciones sociales o las aficiones en las que están implicadas. “Cuando un individuo no consigue diversificar sus fuentes de satisfacción o se siente insatisfecha en algunas de ellas, puede recurrir al mundo virtual en un intento de compensar en el mundo virtual lo que no tiene en el mundo real. Recurre, entre algunas cuestiones importantes, a la comparativa del mundo proyectado por sus amigos virtuales, a la cantidad de estos amigos y al número de likes que suelen tener cada una de las publicaciones que realiza”, afirma Elena Sánchez Zaballos, profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA).

En las ‘app’ para ligar

En el caso concreto de las aplicaciones de teléfonos inteligentes creadas para ligar, “muchos hombres ponen fotos suyas maqueadas para dar mejor imagen y, por supuesto, evitan los perfiles más problemáticos, en aras del éxito. Al final, estas apps sirven para cosas imprevistas inicialmente: hablar, conocerse... y sin necesidad de sexo real”, comenta Ubieta.

La profesora de psicología cuenta que, en ocasiones, hay personas que ligan más de manera virtual, quizás por la falta de puesta en marcha de habilidades sociales que requiere la forma no virtual.

Adaptado de: <https://cuidateplus.marca.com/>



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias