

Guilherme Augusto de Ávila

O repertório para violão solo dos



álbuns de música da família Perdigão



EDUFMA

GUILHERME AUGUSTO DE ÁVILA

**O Repertório para
violão solo dos Álbuns
de música da família
Perdigão**

São Luís



EDUFMA

2021

Copyright ©2021 by EDUFMA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Natalino Salgado Filho
Reitor
Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos
Vice-Reitor

EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Sanatiel de Jesus Pereira
Diretor
CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dr. Luís Henrique Serra
Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni
Prof. Dr. André da Silva Freires
Prof. Dr. Jadir Machado Lessa
Prof^ª. Dra. Diana Rocha da Silva
Prof^ª. Dra. Gisélia Brito dos Santos
Prof. Dr. Marcus Túlio Borowiski Lavarda
Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva
Prof. Dr. Márcio James Soares Guimarães
Prof^ª. Dra. Rosane Cláudia Rodrigues
Prof. Dr. João Batista Garcia
Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas
Bibliotecária Suênia Oliveira Mendes
Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior

Revisão

Guilherme Augusto de Ávila

Projeto Gráfico

Guilherme Augusto de Ávila

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Ávila, Guilherme Augusto de
O repertório para violão solo dos álbuns de música da família Perdigão
[recurso eletrônico] / Guilherme Augusto de Ávila. — São Luís: EDUFMA,
2021.

50 p. : il.

Modo de acesso: www.edufma.ufma.br

ISBN: 978-65-89823-83-4

1. Repertório. 2. Violão solo. 3. Álbuns de música. 4. Família Perdigão. I.
Título.

CDD 780
CDU 781.97

LISTAS DE IMAGENS

Figura 1: Primeiro (E) e segundo (D) álbuns de música da família Perdigão	1
Figura 2: Domingos Thomaz Vellez Perdigão por volta de 1895	2
Figura 3: Notícia do falecimento de Domingos Thomaz Vellez Perdigão	3
Figura 4: Linha de custódia dos álbuns, de pai para filho	4
Figura 5: Domingos de Castro Perdigão (flauta) e Fernando Perdigão (violino).....	5
Figura 6: 1ª variação do Tema com Variações (p. 127 - álbum 2)	6

SUMÁRIO

1. Introdução	1
2. Os proprietários	3
3. A edição	5
4. Aparato Crítico	6
5. Referências	7
6. Índice de fontes musicais.....	8
7. Ilustrações.....	47

1. Introdução

O presente trabalho é fruto de uma pesquisa iniciada em 2015 que recebeu a cooperação dos musicólogos Daniel Lemos Cerqueira (UFMA) e Joaquim Santos Neto (EMEM). Merece destaque também a dedicação incondicional das descendentes da família Perdigão, a designer Claudia Perdigão Vander Smissen e a musicista Ignez Perdigão. Elas me deram acesso irrestrito à documentação dos proprietários dos álbuns, o que contribuiu de forma inequívoca para a compreensão do fenômeno único, ocorrido com seus antepassados.

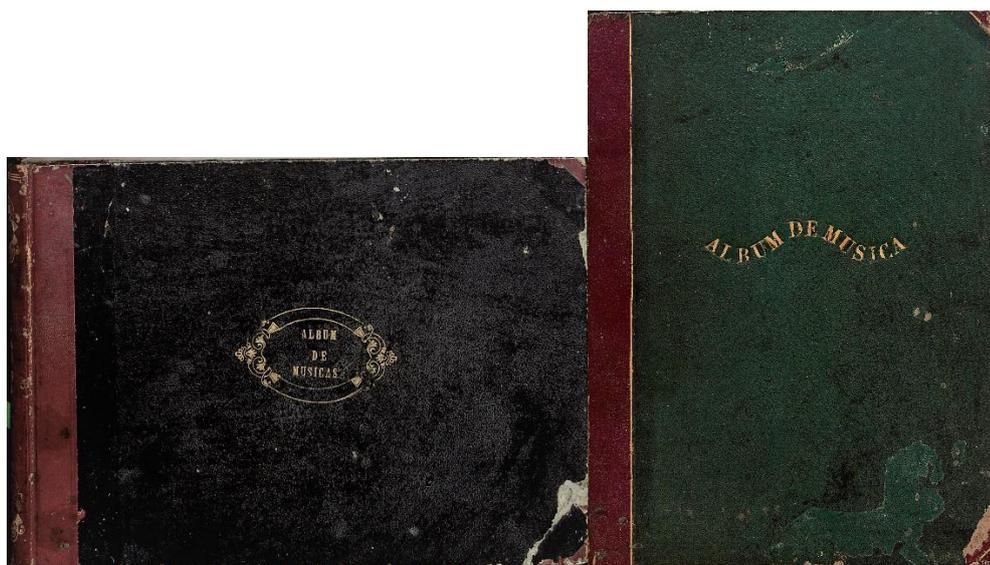


Figura 1: Primeiro (E) e segundo (D) álbuns de música da família Perdigão

São dois álbuns de música que estão custodiados desde o ano de 1972 no *Museu Histórico Artístico do Estado do Maranhão* (MHAM), fazendo parte da reserva técnica, na seção de documentos musicais, sob os registros 291/74 e 292/74 do *Livro de Tombo* da instituição (MARANHÃO, 1974). Eles representam o conjunto privado de fontes musicais mais significativo da música maranhense do século XIX, por uma diversidade de motivos. Primeiramente, pelo seu volume; são cerca de trezentas e sessenta (360) páginas de música para piano solo; canto e piano; melodias sem indicação de instrumentação; violino; canto e violão e

como destaque, o violão solo com cerca de setenta (70) músicas, além de uma música para guitarra inglesa. Outro fator já apontado anteriormente (ÁVILA; CERQUEIRA; SANTOS NETO, 2020) demonstra que os álbuns foram produzidos no espaço de tempo que compreende aproximadamente o período do *Império Brasileiro* (Ca. 1822-1889). Eles foram transmitidos de pai para filho, numa corrente iniciada por Domingos Feliciano Marques Perdigão (1808+1870); seguida por Domingos Thomaz Vellez Perdigão (1841+1899), Domingos de Castro Perdigão (1872+1929) e, por fim, Fernando Eugênio dos Reis Perdigão (1908+1990), perfazendo cerca de cento e cinquenta (150) anos de utilização.



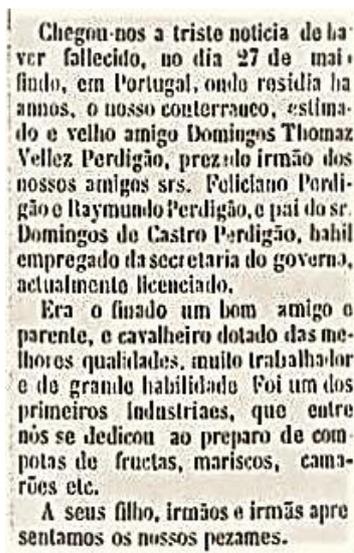
Figura 2: Domingos Thomaz Vellez Perdigão por volta de 1895

Os álbuns possuem um importante estrato da música ludovicense da época, pois neles estão representados autores contemporâneos da sua produção como os maranhenses Sérgio Augusto Marinho (1826+1864); Francisco Xavier Beckman (1820+1869); Francisco Libânio Colás (1831+1885); Faustino da Cruz Rebello (1843+1893) e outros, além de músicos de outros estados e países como Theodoro Orestes (18??+1886); João Antonio Ribas (1799+1869); Gaetano Donizetti (1797 +1848); Antonio Giacomo Monzino (1847+1929), e outros.

2. Os proprietários

O proprietário do primeiro álbum, Domingos Feliciano Marques Perdigão, era filho de Bento Marques Perdigão e de Anna Joaquinna Vellez. Desde a adolescência residiu na cidade de Coimbra, em Portugal, como interno no *Real Colégio das Artes* e no *Colégio de São Paulo de Coimbra*. Em 1837 terminou seu curso de Teologia e retorna a São Luís para fundar o *Colégio Nossa Senhora dos Remédios*, onde era também professor de canto. Anos mais tarde passa também a ser professor no *Seminário Episcopal de Santo Antônio* e seu colégio se credencia como *Colégio Episcopal Nossa Senhora dos Remédios*, preparando alunos para o *Seminário*.

Seu estado de saúde atrapalhou seus planos, pois em 1858 ele retorna a Portugal para se tratar, retornando a São Luís somente em 1866. Na oportunidade, não lhe é mais concedida a cadeira de professor nem no Seminário, nem no colégio. Assim, Domingos Feliciano Marques Perdigão funda o Colégio Perdigão, que fecha as portas em 1869, no ano de sua morte.



Chegou-nos a triste noticia de haver fallecido, no dia 27 de maio findo, em Portugal, onde residia ha annos, o nosso conterraneo, estimado e velho amigo Domingos Thomaz Vellez Perdigão, prezado irmão dos nossos amigos srs. Feliciano Perdigão e Raymundo Perdigão, e pai do sr. Domingos de Castro Perdigão, habil empregado da secretaria do governo, actualmento licenciado.

Era o finado um bom amigo o parente, e cavalheiro dotado das melhores qualidades, muito trabalhador e de grande habilidade. Foi um dos primeiros industriaes, que entre nós se dedicou ao preparo de compotas de fructas, mariscos, camarões etc.

A seus filho, irmãos e irmãs apresentamos os nossos pezames.

Figura 3: Notícia do falecimento de Domingos Thomaz Vellez Perdigão

Seu filho, Domingos Thomaz Vellez Perdigão, já é apontado como o proprietário do primeiro álbum por volta do ano de 1860. Este álbum é completado por volta do ano de 1869,

quando ele inicia o segundo álbum que vai ser completado em torno do ano de 1889. Domingos Thomaz Vellez Perdigão foi professor de música no colégio do pai até o ano do falecimento do mesmo, ano esse em que havia lançado um livro de teoria musical para os alunos do *Colégio Perdigão*, o *Princípios Elementares de Música em 10 Lições* (PERDIGÃO, 1869). Com a morte de seu pai, ele inicia uma carreira como industrial de conservas e vinhos que vai até seu falecimento, em 1899, na cidade de Santa Comba Dão, em Portugal.

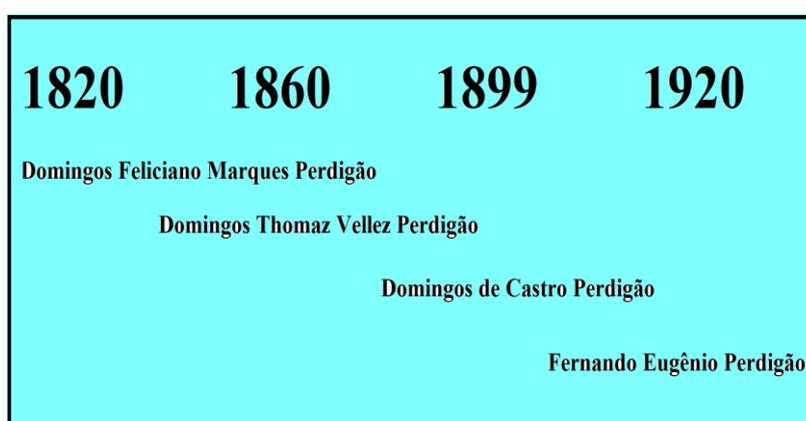


Figura 4: Linha de custódia dos álbuns, de pai para filho

Os álbuns são, então, recolhidos por seu filho, Domingos de Castro Perdigão, que os traz a São Luís e os utiliza até serem os mesmos repassados ao seu filho, Fernando Eugênio dos Reis Perdigão. Domingos de Castro Perdigão tocava flauta transversal, mas profissionalmente foi ligado a órgãos de governo como secretário da *Festa Popular do Trabalho*, além de ter sido diretor da *Biblioteca Estadual*. Ele foi também um dos fundadores do *Instituto Histórico e Geográfico do Maranhão* e das faculdades de Farmácia e Direito.

Por volta do ano de 1920 ele fecha a corrente de transmissão dos álbuns com seu filho, Fernando Eugênio dos Reis Perdigão. Assim como o pai, Fernando era músico amador, tocava violino e possivelmente também fez uso dos álbuns. Em 1972, ano da transferência ao Rio de Janeiro, onde seria advogado dos *Diários Associados*, Fernando doou os álbuns ao recém fundado *Museu Histórico e Artístico do Estado do Maranhão*.



Figura 5: Domingos de Castro Perdigão (flauta) e Fernando Perdigão (violino)

3. A edição

A edição aqui realizada busca proporcionar o acesso às músicas para violão solo dos dois álbuns da família Perdigão. Esta é uma tentativa de trazer a público o conteúdo dos álbuns de maneira fiel ao texto dos mesmos. Mesmo nessa tentativa de apresentar um texto o mais próximo do representado pelas fontes dos álbuns, inúmeras decisões precisaram ser tomadas.

O *Aparato Crítico* a seguir demonstra as principais decisões editoriais que foram adotadas no sentido de apresentar o texto musical de forma clara, sem abandonar as ideias musicais do(s) copista(s) contidas nas fontes dos álbuns. O *Aparato crítico* apresenta os seguintes dados: 1) título da fonte normalizado; 2) página/álbum correspondente; 3) estado que se encontra na fonte; 4) modificação realizada por mim.

Erros comuns como a ausência de alguns baixos observados nas fontes foram modificados/corrigidos com o acréscimo dos baixos considerados faltantes. Outra modificação comum na edição foi feita em alguns agrupamentos de notas que pareceram problemáticos.

Por fim, a edição se fez necessária pelo estado de conservação da maior parte das fontes que prejudicaria uma leitura mais fluente do conteúdo musical, como no exemplo abaixo:

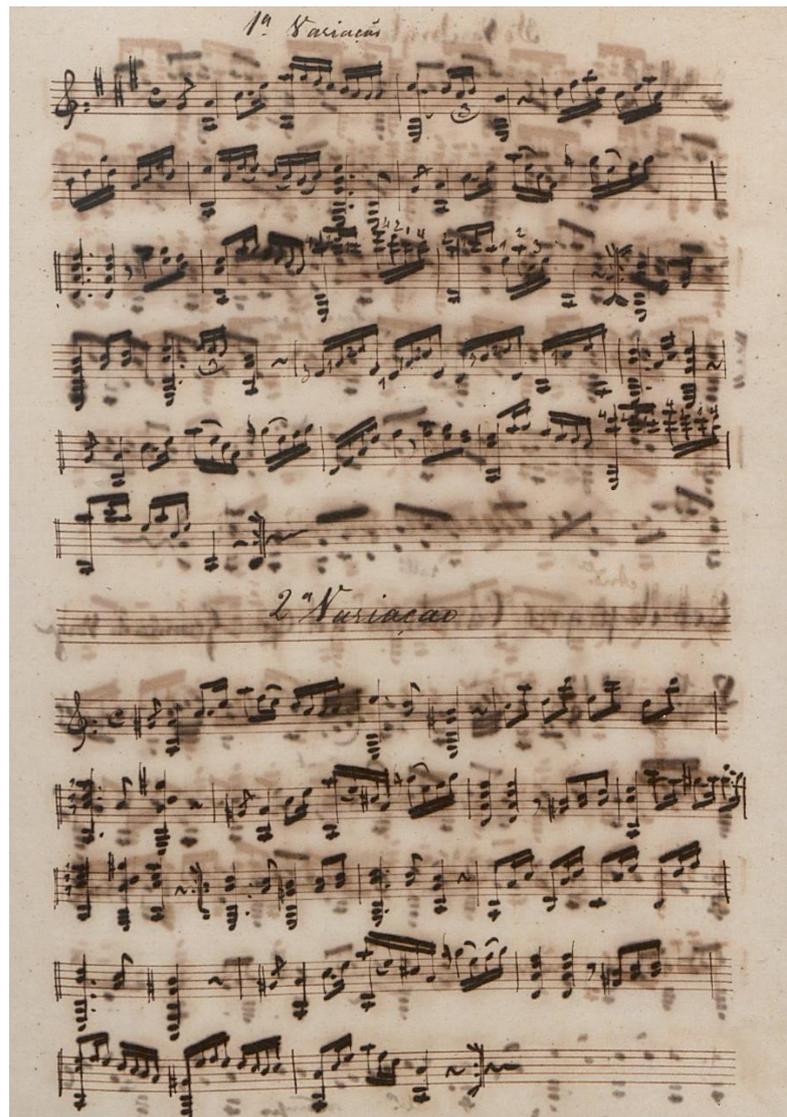


Figura 6: 1ª variação do Tema com Variações (p. 127 - álbum 2)

4. Aparato Crítico

Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
29 Ou honra e glória	06	27	Baixo sol# (G#)	Baixo mi (E)
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Valsa: 1ª variação	05	2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14 e 15	Baixos unidos na mesma bandeira	Baixos separados com pausas no elemento da mão direita
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Tema com variações – Variação 3:	12	15	Sem baixos	2 baixos da nota lá (5ª corda)
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Tema com Variações - Variação 4	13	06	Sem baixo no 1º tempo	baixo em lá (5ª corda) no 1º tempo
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Valsa (Bernardino do Rego Barros)	24	01	baixo em mi (6ª corda)	Baixo em la (5ª corda)

		05	Sem baixo	Acrescentei baixo em mi (6ª corda)
		07	Sem baixo	Acrescentei baixo em lá (5ª corda)
		10	Sem baixo	Acrescentei baixo em lá (5ª corda)
		11	Acrescentei baixo em lá (5ª corda)	Acrescentei baixo em mi (6ª corda)
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Valsa	16	03	Sem baixo no 1º tempo	Baixo em lá (5ª corda) no 1º tempo
		10	Sem baixo no 1º tempo	Baixo em lá (5ª corda) no 1º tempo
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Contradança	17	14	Baixo em ré# (4ª corda)	Baixo em mi (4ª corda)
		08	Sem a palavra “Fim”	Acrescentei a palavra “Fim”
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Música do Drama Graça de Deus II	21	13	Segundo tempo sem Baixo	Baixo em ré (4ª corda)
		08	Sem a palavra “Fim”	Acrescentei a palavra “Fim”
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
A Vivandeira	23	24	Sem nota dó na melodia	Acréscimo da nota dó na melodia
Título	Página	Compasso	Estado na fonte	Modificação
Polca Lulu	25	09	Baixo em Mi (6ª corda)	Baixo em si (5ª corda)
		10	Sem baixo	Baixo em mi (6ª corda)
		13	Sem baixo	Baixo em si (5ª corda)
		17	Sem baixo	Baixo em ré
		18	Sem baixo	Baixo em mi
		19	Sem baixo	Baixo em lá
		20	Baixo em ré (dois tempos)	Baixo em ré (1 tempo)
		21	Sem baixo	Baixo em ré
		22	Sem baixo	Baixo em mi
		23	Sem baixo	Baixo em lá
		24	Baixo em ré (colcheia)	Baixo em ré (semínima)

5. Referências

- ÁVILA, Guilherme A., CERQUEIRA, Daniel L., SANTOS FILHO, Joaquim. **O Violão Oitocentista nos álbuns da Família Perdigão**. Revista Vórtex, Curitiba, v.8, n.3, p. 1-36, 2020.
- MARANHÃO. Secretaria de Estado da Cultura. Museu Histórico Artístico do Estado do Maranhão. Livro de Tombo. Reg. 291 e 292, p. 156, 1974.
- PERDIGÃO, Domingos Thomaz Vellez. **Princípios elementares de música em 10 lições**. São Luís: Typographia do Frias, 1869.

6. ÍNDICE DE FONTES MUSICAIS

Mazurca Amélia	p. 09
O que é Amor?	p. 10
Amor Perfeito	p. 11
Graça de Deus	p. 12
Coro da Ópera Sonâmbula	p. 13
29 ou honra e glória	p. 14
Valsa	p. 15
Valsa	p. 16
Tema com Variações	p. 17
Tema com Variações 1	p. 18
Tema com Variações 2	p. 19
Tema com Variações 3	p. 20
Tema com Variações 4	p. 21
Tema com Variações 5	p. 22
Mazurca	p. 23
Amor Perfeito	p. 24
Contradança	p. 25
Allemande	p. 26
Música do Drama Graça de Deus	p. 28
Música do Drama Graça de Deus II	p. 29
Mazurca	p. 30
A Vivandeira	p. 31
Contradança	p. 32
Allemande	p. 33 e 34
Polca Lulu	p. 35
Valsa	p. 36
Valsa	p. 37
Tema variado	p. 38
Tema variado	p. 39
Miserere do Trovador	p. 40
Valsa Alemã	p. 41 e 42
Mulheres de Mármore	p. 43
Mulheres de Mármore	p. 44
Mulheres de Mármore	p. 45
Mulheres de Mármore	p. 46

Mazurka Amelia

Edição: Guilherme Ávila

G. A. de Freitas Ribeiro

1

5

9

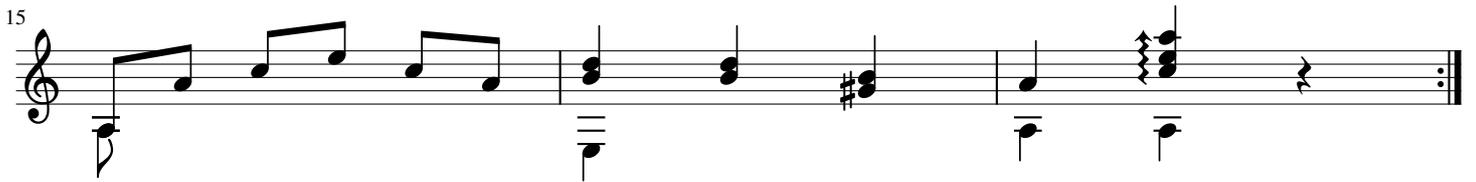
14

18

22

O que é Amor?

Edição: Guilherme Ávila - 2021



Amor Perfeito - valsa

Edição: Guilherme Ávila 2021

Musical notation for the first system (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features a simple harmonic accompaniment with a double bar line and repeat sign at the end of the first measure.

Musical notation for the second system (measures 4-6). The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line maintains the harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system (measures 7-9). The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line maintains the harmonic accompaniment.

Musical notation for the fourth system (measures 10-11). The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line maintains the harmonic accompaniment.

Musical notation for the fifth system (measures 12-15). The melody concludes with a final cadence. The bass line features a final chord and a double bar line with repeat sign.

Graça de Deus

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 8/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff 2: Continuation of the melody and bass line from staff 1, including a repeat sign in the fourth measure.

Musical staff 3: Continuation of the melody and bass line, featuring eighth-note patterns in the melody.

Musical staff 4: Continuation of the melody and bass line, with a more active eighth-note accompaniment.

Musical staff 5: Continuation of the melody and bass line, ending with a double bar line.

Coro da Ópera Sonnambula

Edição: Guilherme Ávila - 2021

The musical score is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of eight systems, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The systems are numbered 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28 on the left margin. The final system ends with a double bar line and a fermata.

29 Ou honra e glória

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Measures 1-3 of the piece. The music is in 8/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes, and the bass line features dotted half notes.

Measures 4-6. The melody continues with eighth notes, and the bass line has dotted half notes. A fermata is placed over the final note of measure 6.

Measures 7-8. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line consists of dotted half notes.

Measures 9-13. The melody includes quarter notes and eighth notes. The bass line has dotted half notes.

Measures 14-17. The melody features quarter notes and eighth notes. The bass line consists of dotted half notes.

Measures 18-21. The melody includes quarter notes and eighth notes. The bass line has dotted half notes.

Measures 22-26. The melody features quarter notes and eighth notes. The bass line consists of dotted half notes. The piece concludes with a double bar line.

Valsa

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 7 is marked. The melody continues with eighth notes and quarter notes, including a repeat sign.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 13 is marked. The melody concludes with a repeat sign.

1ª Variação

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The melody features eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 5 is marked. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 10 is marked. The melody features eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 15 is marked. The melody concludes with a repeat sign.

2ª Variação

Edição: Guilherme Ávila

8

4

8

12

15

Tema com Variações

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8 *f*

4

9 *p*

14

Tema com Variações - variação 1

Edição: Guilherme Ávila - 2021

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of five systems of music, each starting with a measure number in the left margin. The first system (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 4-6) is marked piano (*p*). The third system (measures 7-9) is marked forte (*f*) and includes a repeat sign with first and second endings. The fourth system (measures 10-12) is marked piano (*p*). The fifth system (measures 13-15) is marked forte (*f*) and concludes with a double bar line and repeat dots.

Tema com Variações - variação 2

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

3

7

11

15

Tema com Variações - variação 3

Edição Guilherme Ávila - 2021

8 *f*

3

6 *f* *f*

10

13 *f*

Tema com Variações - variação 4

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

3

7

11

15

Tema com Variações - variação 5

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8 *f*

2

5

8 *f*

10 *p*

13 *f*

15

Mazurca

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8 *f*

4 *f*

9 2

14 D.C.

Valsa

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

6

13

19

26

D.C.

Contradança

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

4

9

14

Allemande

Guitarre

Edição: Guilherme Ávila - 2021

The image displays a musical score for a guitar piece titled "Allemande". The score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score is numbered with measure numbers 5, 11, 17, 23, and 30. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and bar lines, indicating the rhythm and structure of the piece.

36

8

41

8

46

8

53

8

59

8

Mazurca

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8 *f*

4 *f*

9 2

14 D.C.

Contradança

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

8

4

Fim

9

8

14

D.C.

Allemande

Guitarre

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter note D5, quarter rest, eighth note E5, eighth note F5. Measure 3: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 4: quarter notes D6, E6, F6, G6. Bass clef accompaniment: measure 1: G2, B2; measure 2: G2, B2; measure 3: G2, B2; measure 4: G2, B2.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef. Measure 5: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 6: quarter notes D6, E6, F6, G6. Measure 7: quarter notes A6, B6, C7, D7. Measure 8: quarter notes E7, F7, G7, A7. Bass clef accompaniment: measure 5: G2, B2; measure 6: G2, B2; measure 7: G2, B2; measure 8: G2, B2.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef. Measure 9: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 10: quarter notes D6, E6, F6, G6. Measure 11: quarter notes A6, B6, C7, D7. Measure 12: quarter notes E7, F7, G7, A7. Bass clef accompaniment: measure 9: G2, B2; measure 10: G2, B2; measure 11: G2, B2; measure 12: G2, B2.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef. Measure 13: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 14: quarter notes D6, E6, F6, G6. Measure 15: quarter notes A6, B6, C7, D7. Measure 16: quarter notes E7, F7, G7, A7. Bass clef accompaniment: measure 13: G2, B2; measure 14: G2, B2; measure 15: G2, B2; measure 16: G2, B2.

Musical notation for measures 17-22. Treble clef. Measure 17: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 18: quarter notes D6, E6, F6, G6. Measure 19: quarter notes A6, B6, C7, D7. Measure 20: quarter notes E7, F7, G7, A7. Measure 21: quarter notes B7, C8, D8, E8. Measure 22: quarter notes F8, G8, A8, B8. Bass clef accompaniment: measure 17: G2, B2; measure 18: G2, B2; measure 19: G2, B2; measure 20: G2, B2; measure 21: G2, B2; measure 22: G2, B2.

Musical notation for measures 23-29. Treble clef. Measure 23: quarter notes G5, A5, B5, C6. Measure 24: quarter notes D6, E6, F6, G6. Measure 25: quarter notes A6, B6, C7, D7. Measure 26: quarter notes E7, F7, G7, A7. Measure 27: quarter notes B7, C8, D8, E8. Measure 28: quarter notes F8, G8, A8, B8. Measure 29: quarter notes C9, D9, E9, F9. Bass clef accompaniment: measure 23: G2, B2; measure 24: G2, B2; measure 25: G2, B2; measure 26: G2, B2; measure 27: G2, B2; measure 28: G2, B2; measure 29: G2, B2.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in measures 37 and 39. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A common time signature 'C' is located below the first measure.

41

Musical notation for measures 41-45. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in measures 42 and 45. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A common time signature 'C' is located below the first measure.

46

Musical notation for measures 46-52. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in measure 47. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A common time signature 'C' is located below the first measure.

53

Musical notation for measures 53-58. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in measure 54. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A common time signature 'C' is located below the first measure.

59

Musical notation for measures 59-64. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A common time signature 'C' is located below the first measure. The system ends with a double bar line.

Polca Lulu

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

8

5

8

9

8

13

8

17

8

21

8

D.C.

Valsa

Edição: Guilherme Ávila - 2021

The first system of the musical score for 'Valsa' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a '8' below the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is provided by a bass line with eighth and quarter notes, including a double bar line and repeat sign at the end of the system.

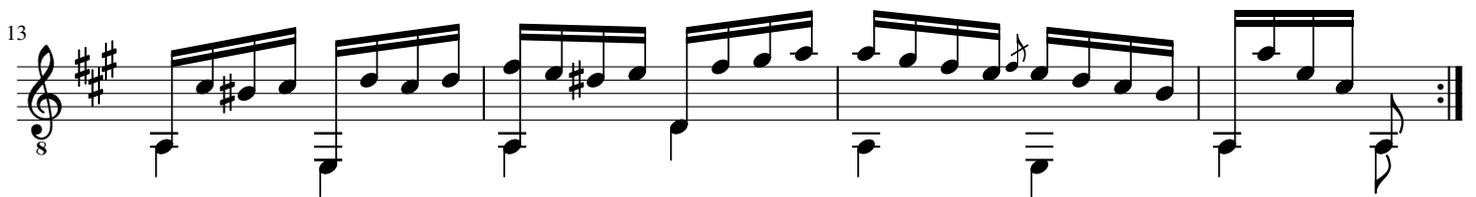
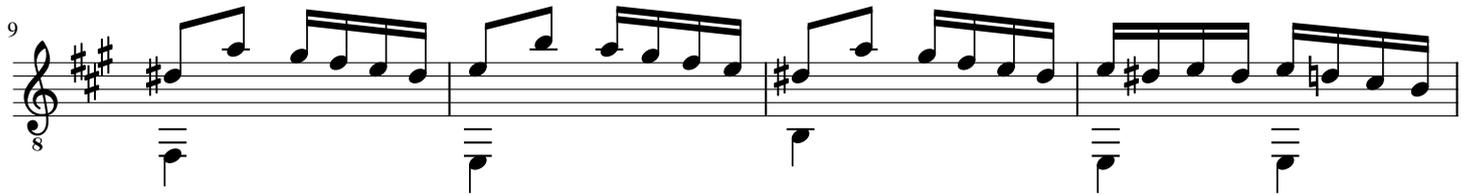
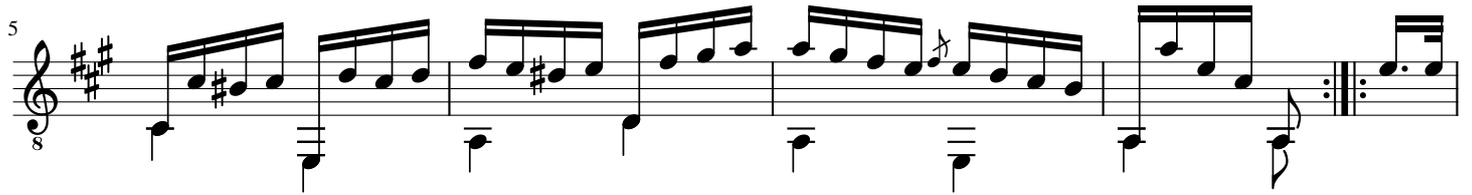
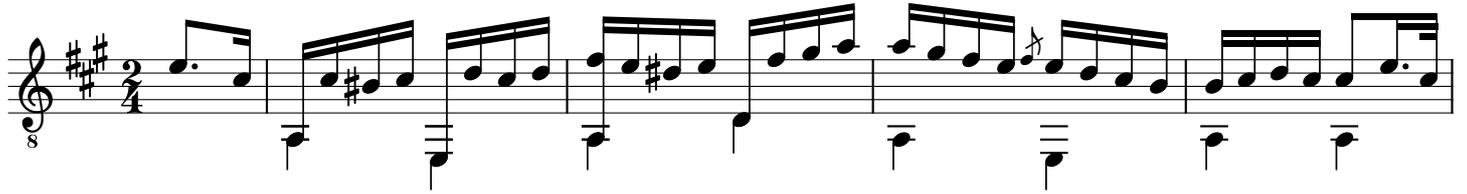
The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It starts with a '5' above the staff. The melody features a repeat sign at the end of the system, indicating a first ending. The bass line continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It starts with a '9' above the staff. The melody includes a repeat sign at the end of the system, indicating a second ending. The bass line continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It starts with a '13' above the staff. The melody and accompaniment end with a final double bar line. The bass line continues with similar rhythmic patterns.

Tema Variado

Edição: Guilherme Ávila - 2021



Tema Variado - 1ª Variação

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

4

8

12

15

D.C.

Miserere do Trovador

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

5

8

12

15

19

22

25

Valsa Alemã

Edição: Guilherme Ávila - 2021

8

5

9

13

17

21

25

29

33

8

37

8

41

8

45

8

As Mulheres de Mármore

Quadrilha de Contranças

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Nº1



Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. Measure 7 is marked with *Fim*. Measure 8 begins with a double bar line and a *ff* dynamic marking. The melody continues with quarter notes, and the bass line has a more active eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. The melody features eighth-note patterns and some beamed notes. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The melody is primarily composed of quarter notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 contains a whole rest in the melody. The melody resumes in measure 18 with quarter notes. The bass line remains consistent.

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 has a whole rest in the melody. The melody resumes in measure 20 with quarter notes. The bass line continues with eighth notes.

Musical notation for measures 23-26. Measure 23 has a whole rest in the melody. The melody resumes in measure 24 with quarter notes. The bass line continues with eighth notes.

D.C.



As Mulheres de Mármore

Quadrilhas de Contradança

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Nº 2



8

5

Fim
ff

9

13

17

22

D.C.

As Mulheres de Mármore

Quadrilhas de Contradança

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Nº 3

8

5

9

13

ff

17

Coda

21

25

Fim

30

D.C.

As Mulheres de Mármore

Quadrilhas de Contradança

Edição: Guilherme Ávila - 2021

Nº 4

8

5

Fim

9

13

17

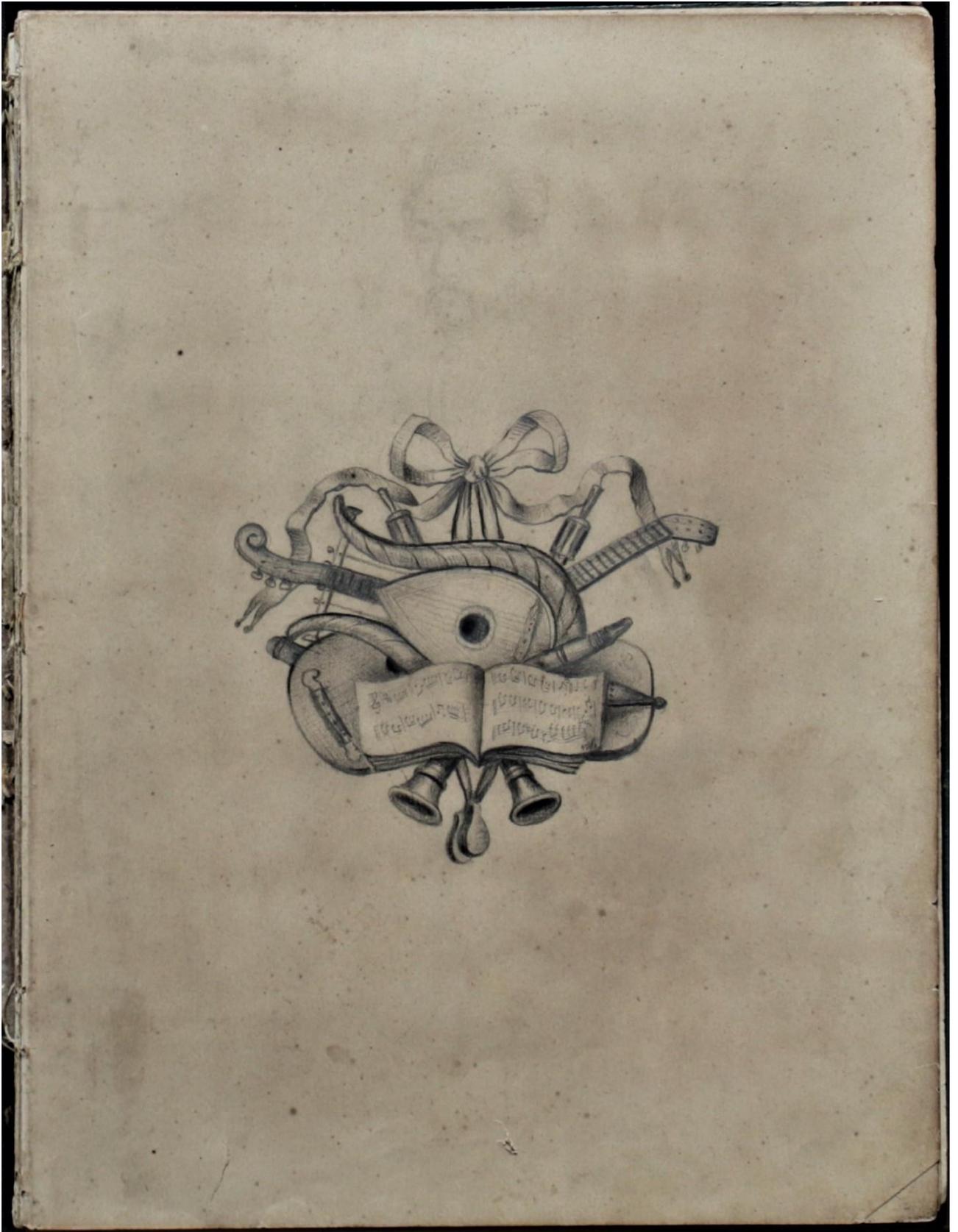
21

25

29

D.C.

ILUSTRAÇÕES



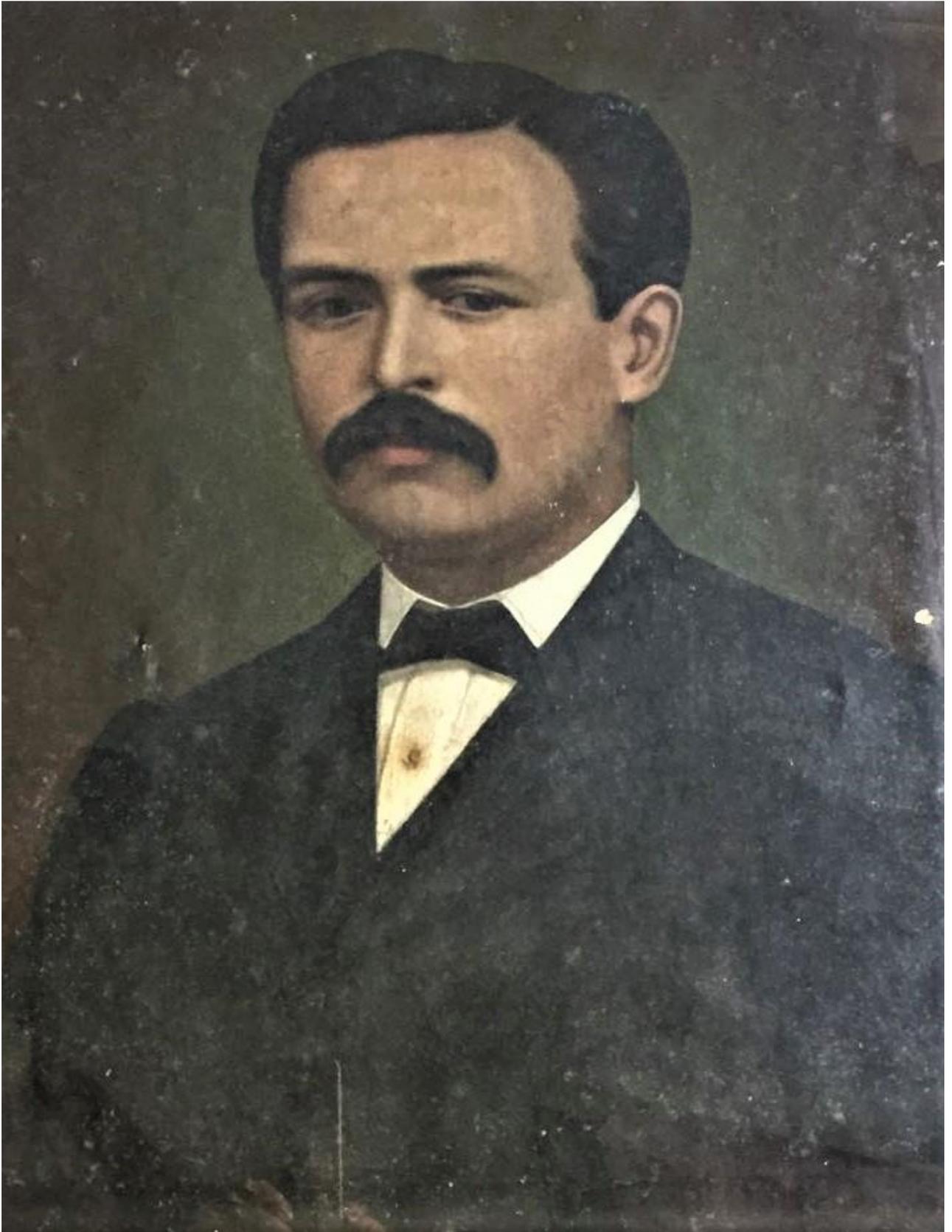
Contracapa do *Álbum de Música* de Domingos Thomaz Vellez Perdigão (1969)



Retrato de Domingos Thomaz Vellez Perdigão e parentes (Ca. 1875)



Solar dos Perdigões: 1º João Manuel da Cunha Junior (ca.1833-1899), pintura em carvão (1883) arquivo de Cláudia Perdigão; 2º e 3º Fotografia de João M. Vicente (2015)



Retrato do irmão de Thomaz Vellez Perdigão - José Mathias Vellez Perdigão - provavelmente feito por João Manuel da Cunha Junior, em 1883

EDUFMA | Editora da UFMA

Av. dos Portugueses, 1966 - Vila Bacanga

CEP: 65080-805 | São Luís | MA | Brasil

Telefone: (98) 32728157

www.edufma.br | edufma@ufma.br

